

مهسعوود محهمهد

له پەرۆشه کانی ژیان

مسعود محمد

«من هموم الحياة»

من مطبوعات الأمانة العامة للثقافة والشباب. بغداد، رقم الإيداع في المكتبة الوطنية 509 لسنة 1988.

مهسعود محهمه

«له په‌رۆشه‌کانی ژيان»

ستۆكهۆلم 1997

ئهم كتيبه، سه‌ره‌تا به‌ عه‌ره‌بی نووسراوه، سالی 1995 نووسه‌ر خۆی ته‌رجه‌مه‌ی كوردی كرده‌ و له‌ ستۆكهۆلم، سالی 1997 - له‌ لایه‌ن «كيتابی ئه‌رزان» ه‌وه‌ - ب‌لاوكراوه‌ته‌وه‌. سالی 2016 سايته‌ی مامۆستا سه‌رله‌نوێ ئهم كتيبه‌ی تايپ كرده‌ته‌وه‌.

له پەرۆشه کانی ژيان

په‌رۆش دهستی پیکرد له‌و‌ر‌ۆژه‌وه‌که‌به‌جۆریکی فام‌تییدا و‌ر‌ه‌، ه‌یزی ژیه‌ری به‌به‌ر مادده‌ی مردوودا گه‌را ئیتر له‌زینده‌واردا په‌رۆشی به‌رده‌وامبوون به‌بژیو و‌به‌ به‌رته‌کدانه‌وه‌ی مه‌رگ و‌به‌زاوژی ر‌سکا، چه‌ندیکیش مادده‌ی زیندوو به‌پلیکانه‌ی سه‌ره‌ژووردا هه‌لکشا بازنه‌ی په‌رۆش به‌هه‌موولایه‌کدا به‌رینتر بۆوه و‌قوولتر ر‌ۆچوو به‌ه‌وی پتربوونی ئه‌و‌لایه‌نانه‌ی که‌ده‌بوو ه‌یزی ژیه‌رییان بداتی و‌به‌فره‌بوونی ئه‌و‌ په‌نامانه‌ی که‌هه‌ره‌شه‌ی فۆتانیا ل‌ی ده‌کرد و‌به‌ناچاری له‌فره‌چه‌شن کردنی فیلی خ‌وپاراستن و‌راو‌کردن، ئه‌وسا مادده‌ی زینده‌دل که‌وته‌باری گ‌ور‌انکاری و‌ هه‌مه‌ره‌نگبوون چ‌له‌بنه‌ره‌ته‌کانی چ‌له‌و‌لکانه‌ی ل‌یی ده‌بوونه‌وه‌به‌وه‌دا هه‌سته سه‌ره‌تاییه‌کانی فراژیوون به‌ره‌و‌پله‌ی «غریزه» که‌بیمه‌به‌ست و‌به‌دلخوازش ر‌ه‌ت کردنه‌وه‌و‌سه‌لماندنی به‌کارده‌هینا، غه‌ریزه‌خ‌ویشی دابه‌ش بوو به‌سه‌ر ج‌وره‌ها زینده‌وه‌ری به‌ره‌و‌پیشچ‌ووی بۆ کرانه‌وه‌ی هه‌ست به‌ده‌روبه‌ر کردنی و‌فره‌تربوونی فیله‌کانی بۆ ر‌ه‌واندنه‌وه‌ی ته‌نگ‌وچه‌له‌مه‌کانی به‌رده‌م ملیونه‌های ساله‌وه‌که‌ق‌رانی هه‌زاران ج‌وری دیت که‌ح‌الوبار بۆیان نه‌هاتیان ه‌وی خ‌وپاریزیان کورتی ه‌ینا‌یان له‌به‌ر نه‌گونجان به‌ده‌روبه‌ره‌و‌یان که‌مک‌و‌ری بژیو‌گیری. وه‌ختیک هات مرۆ په‌یدا بوو به‌و‌تاییه‌تمه‌ندانه‌ی که‌له‌هه‌موو بوونه‌وه‌ری جودا‌کرده‌وه‌، به‌مردوو و‌ زیندوو‌یه‌وه‌. ئنجا په‌یدا‌بوونی ئه‌م مرۆیه‌چ‌بد‌ریته‌وه‌به‌باریکی به‌رینی فراژووتنی له‌سه‌ره‌خ‌و‌که‌هه‌لا‌واردی کرد له‌هه‌موو زینده‌وه‌ری پیش‌خ‌وی و‌ئه‌و‌نه‌سله‌ی به‌وه‌له‌دیشی ه‌ینا، یاخود بد‌ریته‌وه‌به‌توانستیک‌ی ت‌یی فروسما<sup>1</sup> که‌له‌پشتاو‌پشتی به‌سه‌رچ‌وویدا هه‌رگیز نه‌ر‌سکا‌بوو، له‌هه‌ردوو ح‌الدا ئاکامه‌که‌هه‌ر ئه‌وه‌یه‌که‌مرۆ هه‌ست و‌ه‌ۆشه‌نو‌ییه‌که‌ی کرایه‌وه‌له‌ج‌وری کردار و‌ت‌یرامان و‌مه‌یل و‌مج‌یز که‌ به‌ده‌م زه‌مانه‌وه‌به‌ره‌و‌فره‌بابه‌تییه‌وه‌بوونه‌وه‌و‌خ‌وارو‌ژوور چ‌وون به‌سه‌ر هه‌لس‌وکه‌وتی ته‌ج‌ره‌به‌و‌هه‌له‌دا، به‌ه‌وشه‌دا پ‌نبه‌پی هه‌رچی «مه‌زم‌وون»ی کومه‌لایه‌تی و‌می‌ژوو

---

<sup>1</sup> - فروسمان، فروسماندن: پتر له‌نیوان ده‌شتن‌شینه‌وه‌ئ‌ه‌م وشه‌به‌کار د‌یت وه‌ک که‌ بل‌یین: ئ‌ه‌م خه‌رمانه‌ج‌و‌ل‌یی نه‌فروسم‌اوه‌نه‌سووتی. . ت‌و‌ل‌یان فروسماندووی وه‌ها در‌ب‌یت؟ مه‌رح‌ووم زه‌بیح‌ی که‌وشه‌که‌ی ل‌ی بیستم ت‌ویژینه‌وه‌یه‌کی ل‌ی کرد، دواتر پ‌یمی گ‌وت، له‌ هه‌ریمی بال‌ه‌ک و‌ده‌رو‌پشتی ر‌ه‌واند‌ز ده‌ل‌ین: ف‌لیسمان. وشه‌که‌ده‌لاله‌تی سه‌ربه‌غ‌ه‌یی پ‌یوه‌یه. ف‌ر‌یس‌مان‌یش هات‌وه‌.

ههيه دهرکهوت. رهنکه يه کهم شتی له ترووسکهی هۆش گه شاییتته وه «ئاخاوتن» بوو بیت چونکه ئەو دهنکه نامهفهوومانهی له گهرووی زیندهوهرهوه دهر دین کرهستهی دهر برینی ههستی غهریزی بوون که راکهیهن نین (وهک ئاخاوتن) بهشیکي بهرچاویش لهو دهنگانه بۆ مرۆ ماوهتهوه وهک که له دهمی تووهریی و رهزامهندی و گومان و یهقین و ترس و هینمیدا دهنگی وهها دهردهپهریتی ئەو ههستانه بهدەر دهاتهوه و نزیکه له میاوهی پشیل و نهرمهحیل و لاغه بهرزوه به پیی حالوباری جودادا. ئنجا که ههستی غهریزه گۆرا به فامی ئاگاداری ئەو دهنگانه کورتیان هینا له راکه یاندنی وینه و واتای هۆشکرد ئیتر «ویژه» به زهرووری بووه تهرجومانی هۆش. ههر لهم گۆشهیهوه بوو به بیرمدا هات ئاخافتن یه کهم داهیتانه کانی هۆشه چونکه مانعیکی نییه لهوهدا مرۆ بۆ ماوهیه کی کورت یان درێژ بهردهوام بوویی لهسهر شینواری کۆنی لایه نه کانی دیکه ی ژبانی تا وای لی هات، دواتر، جلک له بهر بکا به قیتی بروات. که هات نوتق نهیتوانی بهوشه ی تاک تیکه لهکیش له گه له عه قدا جووت بروات به رهو لیکدانهوه ی بی قهید و سنووره وه زه کای هه لکه وتووهره کانی مرۆ - وێرای تهجره به - به هانای هات له داهیتانی هیمما و نیشانه و ئاماژه بۆ پرکردنه وه ی نیوانیان، ئەویش به پیی ئیمکان. مه یله وه سهیره که سه رهتای نووسین بهر له په نجا و ئەوهنده سه دهیه ده گه له ئاخیرین مۆدیلی تیکه یاندنی سه ردهم بگه نه وه یه ک له به کارهینانی وینه و ره مز له بری دهنکه کانی هیجا به وه شدا ئاسانی سه رهتا و زه حمه تی ئەنجامی وه سیله ی تیکه یاندن له زۆرباردا پیکه لپیک بوون. په رۆشه کانی رۆژگاری شکهفت که بریتی بوون له خۆپاریزی و بژیو و جۆریک داکردن و خه فتیانی ئاگر، له قوناغی شوانیدا و دواتریش له کشتوکی له قوولایی و مه ودا ی زیاد کرد وهک بلیین په رۆشی پارێزگاری گه ییشه پاراستنی که لوپه ل و ده وره بهر که ده بوو ئەویش فه راحتر بیت به پیی فره بوونی که رسته ی گوزهران، هۆشیش به رهو قوولیه که وه بۆوه که «تهجره به و لیکدانه وه و میرات»<sup>2</sup> ره خساندیان، شه به نکه وه هم کرده کانی دیارده ی سروشتیش ته نکه ترنجۆکیکیان له ئەفسانه ته نی، هیندیکیان بۆیان لوا زۆر بژین: چه ندیکی بروسکه به لا چاندییتی یان فره نه هه لیکر دییت یان بوومه له رزه دنیای هه ژان دییت

<sup>2</sup> - تهجره به و لیکدانه وه و میرات «التجربة والتصور والإثر» - له عه ره بیه که دا به لای باوه ری نووسه ره وه سی بنه مای هه ره کۆن و هه ره بنه ره تی پێشکه وتنی مرۆن.

يان ئەستېرە و رۆژ و مانگ ئاوابووبىتن گەشكەدارانە ھەلانىيتنەو ھەروونی پىشتاوپىشتى مرؤى كۆننەيان ورووژاندوو ھە شەبەنگى ھىزى پەنام كە زەبر دەوھىشتىن و دەرمىنن يان بزەيان دىتى و ئاودەدان دەكەنەو.

قسە لە کرانەوھى فام و کرانەوھى گومرايى و کرانەوھى ئومىد و کرانەوھى ترس و پىتروونى تىك ئالقان بە دەم زەمانەو تا ئەو رۆژەى دوايىن مۆدىلى ترسى نەوھوى، ئەویش چىرۆكىكە ئەگەر دەريا مەركەب بىت بە نووسىنى وشەكانىوھى وشكايى دىت، جا ئەگەر دەفتەرى ھەموو ترس و شادى و تالى و تەمايەكى كە لەگەل رۆژگاريان بەسەرچوون، بسرىنەو ھەرىكى ئەو بابەتەن بىن كە لە شارىكى ئەم سەردەمانەماندا پەيدان ھۆش پىيانەو دەحەپەسىت و لە ئەژماریان فل دەبىت، فلبوونەكەشى زیاد دەكات كە بمانەوئى سەردەرى لە بنەماي ھىندىكيان بكەين چونكە دۆزىنەوھى بنەما وەك ھەست كردن بە شتى زەقەو نىيە، نىوانىشيان ھىندەى نىوان «جوھر و عرض-گەوھەر و بەلغ» لىكتەر دوورە. ھەرچى دانىشتووى سەر زەوى ھەيە كۆبىنەو ھەو دۆزىنەوھى ئەو ناوەرۆكە نەفسىيەى عەرەب و ئەورووپايى بەرەو پىشخستنى ئامرازى ناساندن<sup>3</sup> لە ناو روواند كوردىشى بەرەو دواختىنەو ھەرد ناگەن بە ھىچ ئاكامىك مەگەر خەيالكىشەكى<sup>4</sup> پەر لە گریمانە<sup>5</sup> كە بە چەپ و راست و ھەموو لايەكدا پەرت دەبىت و سەر بە ھىچ راستىيەكەو نايىت، ھەتا دوارۆژىكى دوور بەدەم پىشكەوتنىكى زانستى درىژخايىن كە ئەوساش لەوانەيە ھەتا ھەتايى تىگەيشتنى خو بەدەست ھىچ عەقل و زانستىكەو نەدات.

پەرۆشەكانى رۆژگار وەك ناوەرۆكى رۆژگارە لە چرى و پرى و گرىوگال، كە تىشەوھە رادەمىنن حىسابى خوشى و ھەلى بەختيارى گوم دەبىت كە ئەویش «پەرۆش!» يكە زىدە دەگمەن و، بە نۆرەى خو، دابەش دەبىت و بەسەر جوورى وەھادا بە دواكەوتنى ئاسان نىيە، ھىندىكىشيان دەچنە ژىر گوتەى «مصائب قوم عند قوم فوائد»- واش دەبى سوودى ھەندىكيان بۆ ھەندىكيان مسىبەتە رەنگە سوودىش بىت.

<sup>3</sup> - ئامرازى ناساندن: أداة التعريف.

<sup>4</sup> - خەيالكىشەكى: تداعي الاخيلة.

<sup>5</sup> - گریمانە: فرضية.

په روښه کاني سهردهم دابهش دهبڼ بهسهر ولا تاندا به پي پشکي ههر ولا ته له دواکه وتووي و کالي و کرچي بيروړا و پوچه لي ته جره به کاني تا ته وي نه مدیت نيسبه تي نيوان دوو لايه ني موعاده له يه کي کومه لايه تي جووت وړيک هاتبيت وهک نيسبه تي نيوان خه فته و دواکه تووي، ئنجا ههر وهک پاره له دهست گيله پياودا ده بېته زيده وزه بو خو رماندن ههروه هاش به شي ههره زوري سهرچاوه ي بهختياري له گهله پاشکه وتووه کاندا ده بېته هه لډيري ملشکان و وردبووني په لاسووان: تا ته مړو تينه گه ييشتين هه لډراني نهوت بهسهر جيهاني فهيراندا چهندي خوشي بوو چهنديشي په ژاره، چونکه باشتري سوودمه ندبوون به نهوت تهوه بوو که دهوله مهندي غيري جيهاني ئيمه چهک و تهسباي کهيف و تيريان پي ده فروشت. تهوه ي له قهواره ي خه فته تي سهر سینه ي جيهاني سيهم و چواره م و بهولاتره وه زياتر دهکات له وهويه که ده بېنين خه فته و په روښي له وه گه وره تر له جيهاني پيشکه وتوودا پوايه وه و رويه وه، هه موو چاوه کي کرايه وه و بيلايه نيش به رووني ده رک دهکات که به شيکي زور بهرچاوي هو ي مالکاوولي جيهاني ئيمه له وانه نيه هيج گرفتیک پهيدا بکات له نيوان بنياده مي نهختيک دروستيڼ و هه ناوپاکدا چونکه خه فته تي ههره زلي که خه فته ي بچووک و گه وره و ناوهنجي هه لډينيټ تهو کر مه جووله ي دهرووني به بو تامه زرروي سته م و دهسته شاندي که وهک دروشم ده شه کي تهوه بهسهر ئامانجي موقه ددهس و رازايه وهدا و ده بېته په لکه زرينه ي قه شهنگ ئيتر بهدم ههله له قه شمه رجاري و زورنائه نگيويه وه گيان ده تهنجنيټ و رووهک و شيردر له ناو ده بات. وه ي له بهره که تي کر مه جووله ي گه شوگول!

ئنجا که بو چاويکي بيناي چه شمه ندازي لي ليل نه بووي به چاويلکه ي رهنگاوړنگي ئايديو لورثيا و گونجاندن، که تهو به لايه ناگه هانه ي وهک هه وري رهش جيهاني سيهمماني ته نيوه تهوه قهزا و قه دهريک نيه رهت نه کر يته وه شيمانه يه کيش<sup>6</sup> نيه که هاتنه دي يه کجار له گوڼ بېټ، تهو به لايه ش نيه روودان و نه داني له ته رازوودا هاوکيش بن به لکوو له مه نتيقي هو شيکي دروستدا که گيژ نه بووي به دلکر مي ي و شه هوهت، شيمانه ههره سست و به دوور حيسا بکراوه که بېټ... که بو تهو چاوه بينايه

<sup>6</sup> - شيمانه: احتمال.

دەرکهوت، وشکبوونی شهلهگهکان، بۆربوونهوهی زهویهکان و ڕاڤهنانی میوهدارهکان و چۆلبوونی خانهکان، تا ئهم مسیبهتانه خهمساردییان بۆ بهس بیت بچ ئهوهی پهکی کهوتبی لهسهر بهلاغهتی رستهسازیی فلهسهفی و هیممهتی تیژ کردنهوه لهههڵنانی ریکخراو و حیزبان و بههانهی تیکههلقزان بهو جۆرهی دهیان سāl لهعالمی سییهمدای خوومان پینوه گرتووه... که ئهمه و ئهوه و ههوه له جیهانی سییهم و دهیهم و بیستهم بهسهخواهتهوه دهباریتته سهر ملیارهها بیچارهی گهلهکانی، شتیکی ئهوتۆ نافرهجا و شووم و دزیو دیتته بهرچاو ههر تهنها دهرکهوتهوهی زینده بهدبهختیهک بۆ ههست و ههوش ڕادهکیشیت که رزگاربوون له بهدایهتیهکهی مومکین نهییت چونکه دلنیاوون لهوهدا ئهم مسیبهته مرۆهاریانه و ئهوه لاکهته داهیزکارانه دهبوو له بنهڕهتهوه ڕوو نهدهن بهدیلیشیان لهسهلامهتی و هینمایی گوم و قهدهغهبوون به پیتی ههوهسی ئهوه ئهفسانهی تۆغیانان کرد و زولمیان گرته بهر و خۆیانان کرده عیفریت له ئاپۆرهی ئهوه بیچارانهی له دیرزهمانهوه مرۆفایهتی خۆیانان له دهست داوه، ئهوه دلنیاوونه و یهقینه بهلاکه به پۆزی حهقیقی و سهershوینی خۆیهوه دهردهخات که هیچ سییووری پینوه نییه نهک ههرچونکه بهلاکه بچ زهروورته باری بهلکوو چونکه دهتوانی له خۆرای و بیسهبهب تا چهندیکی ههز بکات بهردهوام و له زیادکردندا بیت ئنجا لهبهر ئهوه هیچایهتیهی لینی دیت مانگ له دوا مانگ بهدایهتیهکهی فراژتر بیت و له بیروت ڕۆژ له دوا ڕۆژ تیهههلهکشیت و له نیوان خهلقی دیکهدا ڕۆژ له دوا شهو و له نیوان شیتووتی خهباتیشدا سات له دوا سات، به پیتی فلهکهتی بیرهزای یهکتر کوشتنیشیان ڕووشکی ویرانی و مههرگ و نهگهتی بهسهر خهلقهندهی نیوهنوووتووی دهوریانهوه ببارینیت، ئالیهدا ههشارگهیهکی پهرووش ههیه وهک کانی تازهاو چهندیکی لینی ههلهکهنیت پترت پهرووش پچ دهبهخشیت و بای پتیوست نهبوونیشی پترت قیز ههلهدستینیت دهشتخاته سهر ههسهرهتی تالوتفت بهوهدا دهرگهی گوتهی حهقت لی داخراوه دژی ههلههستهی ههره پووچهل و ڕوداوی ههره ستهمکار:

کهسیکی له رهشداگهڕانی جیهانی سییهمی دهیهممان وردیتهوه خهریکه به پهنجهی دهستان ههست به خهستبوونهوهی بهلا بکات و شعور به تیخزانی پهژارهیی له میشکۆلهی ناو ئیسقانی بکات وهک که دووپشک له بن کهوشی بجوولیت. من گهلهکانی دهبنیم وهک کهسیکی ئاگر له شاقهلی جلکی بهربوونیت و دهشینیت پیندا بلاو دهیتهوه ناشتوانی راسیت پهنجیهک له کوژاندنهوهی ببزیوت... خهلقیش له



پەرۆشدارى و خەفەت لى خواردنى پشكى خواروژووريان ھەيە ھەك كە شاعىرى  
كورد «نالى» گوتوويەتى:

تەرزە ئىنسانى ھەيە غەم قووتىيە  
من خەمى خۆم و ھەمى عالەم دەخۆم

خوای لى خۆش بىت.

سەرگورشتەيە كى گەپنامىزىش ھەيە دەلى، كابرايەك تەبىياتى لەگەل خەفەت رېك  
بوو تا ئەوئى شتىك نەبوو لە بەرچاوى ئەو بىخەفەت بى، خەلقەكە ناويان لىنا مامە  
خەمە. بەيانىيەكى زىدە دەگمەن خەبەرى بۆۋە بىرى لەو چەند و چۆنانە كەردەوہ كە  
خەفەتى بۆ ساز دەدەن ھىچى نەدۆزىيەوہ، خەرىك بوو خەفەت لە بىخەفەتى بخوات،  
ژنەكەي بە ژوور كەوت گوتى: ماكەرى جىرانمان جاشكىكى ھىناوہ كلک و گوئى  
نەن، مامە خەمە دوو دەستى لىكدان و گوتى: لا حول ولا، جا ئەگەر جاشك گەيشتە  
تەمەنى بارلىتان و لە قورى لىچ چەقى خۆ نە كلک و نە گوئى ھەن تىي نووسىن و  
دەرى ھەيتىن.

راستىيەكەي خاوەنى ئەم دىرانە خۆى نەكردۆتە سەربازى خەفەتدۆزى، رەشبىنىش لە  
تەبىياتىدا نىيە، لەوانەيشە راست بى بلىم، يەكىكە لەو كەمتاكورتەي گيانيان  
جىھاندۆستيان بە فەلسەفەوہ ھەلمشتوۋە و باوہر بە حەتمىبوونى دەرچوونى مرؤ لە  
كارى خۆرىلە، لە وىژدانىان رۆچوۋە، يەقىنىشان چەسپاوہ رۆژىك دىت كەمئاگاترىن  
كەس گالته بكات بەو وړپنانەي لەم رۆژگارەدا لەمپەر دەخاتە بەر ھەنگاۋى بلىمەتان.  
من ھىندە ھەستىار نەدەبووم لە ئاست ئازارى گىلوۋىلى خۆترنجىن ئەگەر زىدە  
عاشقى گەشايى مومكىن و بەرتەما<sup>7</sup> نەبوومايە كە بىرى پوۋچەل و تەنكايى ھۆش و  
بىۋزەيى عەزم و گىلىي رۋوانىن و گومرايى ئامانچ بە تىكرابى و ھى پىشەنگەكان و  
سەرۆكەكان و بەلەدەكان بەتايەتى دەيانكاتە خەيال و شىتى و زىيان و وىرانى و  
مەرگى تالۋژال. ئىنجا ئەگەر بىئومىدى وەيا كەمئومىدى پەيدا بوو لە رۋونىيى ئەوانەي

---

<sup>7</sup> - بەرتەما: مامل. لە جۆرى بەرھەست، بەركول و بەردەست.

جلەوى كارانيان له دەست گرتووه خو پيشتر ئوميد به تهواوى گوم بووبوو لهوهدا ئاپۆرهى خەلك رەفزی ئەو بەلايانە بکات که زۆرينهى سەرپەرشتان و پيشهنگهکان به پیتۆلى و به گيلى دهيهۆننهوه. بهم جوړه دوو سهرى بازنهى ميحنهت به يه کدى دهگه نهوه به دهورى واقعيکه وه وا له برهوى گرژى و تهنگه تاوى ئەوتۆدايه قيزوبيز دهبريوت.

من که گوليک دهبنم به سەر چله که يه وه له بهر بيئاوى وشک بۆته وه ئازارم ريکم دهگوشي و پەرۆش دهخۆم بۆ ئەو گولانهى که دهبوو به جوانى و گەشايى و هەناسهى عەتره وه بکريته وه چونکه من ئەو گيزه نيم خەفەت بۆ سوود بخوات و سەرمايهى له بير بچيته وه: وشکايى سەرچاوهى هەر ئاويک بريته له بينه شبوونى کۆمه ليکى زينده وهران له خواردنه وهى و بينه شبوونى کۆمه ليک مروف له داشتنى شينا وورده که يان، که سىکى به جحيليش مرد برانه وهى زنجيره يه کى مرويانه که دهزيان و زاويزيان دهکرد چونکه نه مانى زيندوويه ک نه مانى خووى و وه چه کانيه تى [که جارى نه زاوون]. گرژيى رووى ئاده ميه ک به داهه تهن نيشاندهرى ههلوه ستيکى نايه تى نه زۆکه، به که مه حيسابى کيش کوشندهى بزه يه ک و زينده به چال کردنى سلاويک و داخستنى ده رگه يه که بۆ ئاشنايى و براده رى بکريته وه، ئنجا گرژى و گەشاييش ده ماري هه ستيار ده گەزيت و ويتنهى خووى تيدا ده فريسمى چەند رۆژيک له گەليدا ده زيت، و «مثل كلمة طيبة أصلها ثابت»<sup>8</sup> وشه ي چلکنيش وه ک دره ختيکى چلکنه خووزى له زهوى بنه کيش کرابايه.

چ زۆرن خەفەت و جوړه کاني و پله کاني، له عهت له زۆر و له که مى و له پله کاني و جوړه کاني، وای له بهختى وه گه راو که پهندياران و بيرياران و خاوهن فەلسەفان راده سينه ويتنه کيش کردنى خەفەت و هوپه کاني و هه شارگه کاني که گويا شتى سروشتين و به مله وهن و لى دره بازبوونيان مومکين نييه و «... كالليل الذي هو مدرّي- وه ک ئەو شه وهى که هەر ده مگاتى» ئاخو چى مه نعى کردن له وهدا که گەشايى و بهختياري و شته چاکه کان بده نه وه به سروشتى شتان و داخوازيى نه فسان؟ بۆچى ئەميان هى به مله وه بوون و برپاري هه تميهت و زه نهى به ديه نه بى! چيه وا ئيرادهى

<sup>8</sup> - «مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت»: به شيكه له ئايه تيکى قورئان.

عاقله كان و قهريحه ي بليمه ته كان و بيتولي زيره كه كان به رهي ئاخيوهر و كارامه و نووسهر و ته شكيلييان ناچار ده كات له جياتي هه موو ئاده ميزاد ئالاي ته سليمبوون هه لېكه ن بۆ چاوهر چاويي ههره شووم و قهزاوقه ده رهي ههره قورس و حه تميبووني ههره سهخت و ناحهز! چيپانه وا به نامه ي پهروشيان بۆ حق چي زيده به دي دلدزيوه و كوشنده تري چاكه يه و به هيزتره بۆ ته سليمبوونمان، ئهومان له گوي ده چرينن؟ بۆ له به خشنده ييه وه نه ختيك دروي شيرن و ساخته ي له مجيز تيكه ل به شيمانه كان ناكه ن به لكوو سه وزايي و گه شاييه كيان پيوه ده بي؟ توبليي له ده ره وه ي ناوه رو كي «تناقض» و «وحدة الاضداد»<sup>9</sup>. پليكانه يه كي سه ره ژوور چوون ده ست نه كه وي؟

من دلم تيك هه لديت كه بزائم بوونم له نه بووني تووه يه و سه لامه تيم له فوتاني تو ديتته دي و داهاتم به نده به ئيفلاسي تووه. جيهانم به ورد و درشتييه وه ده دزيت ئه گهر به به لگه چه سپا كه بنه ماي له سه ر يه كتر برينه وه و دژكاري و قركردن هه لستاييت. تف له و ژينه ي له مهرگ ده دزيت و به ويرانى ئاووس ده بيت... من، رقم له مهرگ و نه بوون و به سه رچوون و پووچانه وه، په نجه گيرترم ده كات له ژين و له به زاندني هه لوه شيته كاني و له فيلدوزي بۆ ده وامه پيده ره كاني تا ئه وه ي باوه ريكم گرته به ر پيچه وانى ليك هه لوه شاندى و پوواندنه وه بيت. ئه گهر بي گومان ليم سوور بوو مانه وه م به نده به نه مانى فلانتيك، هينده ي لزومي ژين ليم ده بيتته پيوست فيليك له و حه تميبوونه بكه م به دوزينه وه ي موعاده له يه ك فاكته رى ناچار يه كه تيببات و ري خوش بكات بۆ پيكه وه گوزه راندن و براده ري، ده قه كه شم له وه دا ديتته وه كه من واز بيهنم له به شيكي پيوه ندبووني مانم به نه مانى فلانه وه ئه و يش واز له به شيكي ئه و تووي به ينييت ئيتر ئه و سى چوار يه كه ي بۆ ههر يه كه مان ده مي نيته وه سوود به خستره بۆ ئه و و من و تيكراي خه لق له مانه وه ي چوار به شي ته نها يه كي كمان [به تيجووني لايه كه ي تر]. دواتر يش ده شي هويه كي پيكه وه هه لكردن بدوزينه وه بۆ ته يه تانه وه ي چواريه كي كه بۆ ئاشتي له ده ستمان دابوو كه له ئاكامدا ده بينه وه به هه شت چواريه كي خشت. خو ئه گهر گه ييشتن به و ته رزه موعاده له ي وه ها نه رمونيان

<sup>9</sup> - «تناقض ووحدة الاضداد»: بۆ ئهم دوو مهفهوومه وشه م نه هاتوته پيش چاو له نووسيني كوردى. پهنگه به زاراوه «هه لوه شيته و يه كيه تي دژان» خراپ نه بي.

له واقعدا بهوه ئاسانيه بهرچاوهی سهر کاغهز پیک نهیهت ههر نهیی شهرهفی نییازه که و ئاکامیکی لینی بکهویتیتهوه ئهوه دههینی ئهرکی ئهوه موژدهیه و بانگهواز بۆ کردنی و ترساندن له پشتگویتختنی و سرینهوهی له ههموو حیسابانی بۆ ههلبگیریت، ئنجا سهر دانهواندن بۆ بریاری ئهوه «تناقض»هی که ههمیشه، به لای کهمهوه، لایه نیکیان ههلهوه شینی له بنهردا بناربوونی قورساییه کی مرۆپلیشینی تهوتویه کهمترین سهره نجامی لهوپهری سنووری ئهوه خهسارهیه تپهر دهکات که له دروشمیکی نهشمیلانهی تیکهال به خهیاال دهکهویتیتهوه.

رهنگه بگوتری موژدهدان بهو تهرزه موعادهلهی دۆستانهیی برایانه دهکیشیتیتهوه بۆ خهوی مهغناتیسی له نیوان کهسانیک هیز و بنهیزیان خواروژووره له ئاکامدا دهیتته دهوامهیی ئهوه حالوبارهیی دهوله مهندی دهوله مهنند کرد و ههزاری ههزار کرد، منیش دهست به دامه نی ئهوه سهبرهوه دهگرم که پوواوته دواي دوو سهده سال له تیز کردنهوهی لیکه لهوه شان و رهفری مهسله تی و دهلیم: وینه کیش کردنی ئهم موژدهیه بهو دزیویه، خوی له خویدا بهرۆشیکه گیرخواردن به دهستییهوه دووری کیشا و دهراگی بهرهو جیهانی ویرانی و نههاتهوه کردهوه: خو ئهوه بانگهوازم بۆ بهر هۆشی هۆشداران یه ک تاکه وایه ری نییه تهنها بۆ بهر گوپی ههزارانییهوه ببات مهسله تییان پی بسهلمینیت بهلکوو بانگهوازم له کوتایی سهدهی بیسته مدا زیلی دهنگدهرهوهی مهینهت و ترساندن له تیدا چوونه، پرووی وهلاي دهسهلانداری کهمه ژماری پتر بهر بهلابووی تیشکانه له سوونهوهی دوژمنایه تی و دهمه زه ن کردنهوهی رق و کین، ئنجا «بانگهوازه که» پاداشیش هه لئاگری بۆ قیامهت، بگره یه ک رۆژیشی دوا نایه خیت له ژووانی ههره نزیکی، له مهش بترازیین، ئهوه بانگهوازه له هۆش و گوپی ئهوه سهروکانهی پیشهنگی خهبات و تهقه لا دهچرپینیت که ههزاران ملیۆن دهستوپاوهنده سافیلکه کانیا ن په لکیش ده که ن بۆ سهختترین ریگای چاره سه ربی بنه رتهی و دروشمی بریهیی که پووچه لیان ده رده کهوئ بۆ ههموو نیگایه کی قیاسی بکات له گه ل چاره سه ری نابنه رتهی که میلله تانی دیکه ی به سه ر تۆقه له ی ژیا ری و ئاسووده ییه وه گه یاندۆته باوه شی به ختیا ری. به هه مه حال بانگهوازه که رهوتی له گه ل رهوتی ئهوه گۆرانکارییه ئاساییه که به سه ر له نگه ری پیکه وه ژیا ن و هاریکاری و ئالووین ره زامه ندی له به رزه وه ندی دوولاییه وه مرۆی له ژیا نی شکفته وه گه یانده سه ر پرووی

مانگ<sup>10</sup>. ئنجا ئەگەر بانگەوازە كە بۆى بلۆى پشت بىهستى به شىۋازى رەفتارى ژيارى و ئامرازە زانستىيە لەمپەر بەزىتە كان لىي دەوشايەو، بەرەو ئومىدى دڵپەسەندەو، شەقلە ئاوى گەش وشەقامى گول و باغ رەيحان چن بكات و تەلارى حەسانەو، شەش بۆ زەماوەندى بووكىنى بسازىتت.

چى لىرەدا گوترا ناكىشىتەو، بۆ نەسەلماندى وىتەى ستەم و دزىوى و رەنجاندن لە رابوردووى مەرقدا كە بە داخەو، بەشىكى تەواوكەر و ترسىنەر بوو، لە ناوەرۆكى كۆمەلايەتى، تا ئىمىرۆكەش بەردەوام و لە پەرەسەندىشدايە لە بەشى ھەرە پان و بەرىنى روى زەمىنە غەمگىنە كەماندا. بەلام مەبەست بەيانى سى حەقىقەتى گىرنگە لە بىر دەچنەو، بىرۋەت دەكرىن وەك كە ھەرگىز نەرسىكاين: حەقىقەتى يەكەم ئەو، ئەم لايەنەى تارىك و وىرانكەر و سووتىنەرى دوژمنايەتى و يەكتر پوواندەو، و ھەلۋەشاندەو، لە ئەزەلەو، بەرھەلستى چاكە و وەخرىنەرى گورانكارى و پروخىنەرى خانە و كۆزەرى ژىن بوو، ھەم حەقى خۆمانە بەسەر خۆمانەو، ھەم فەرمانى دادخووزىيە لە ئەستۆمان كە تاوانبارى بكەين و بىدەينە بەر لەعنەت و رىشەى بكىشىن و رپى كەوين بە فكر و بەكرەو، «بەرباروون»<sup>11</sup> ئەدەبىمان. ئەم كارەش بە پەراويزى ژىنمانەو، نىيە تا بە سەھلى تىدا زال بىن و لىي بە كۆتايى بگەين. ئەو سادەيش نىيە بە چەند دىرەك شەرح بدريت كە دەزانين فەلسەفەى زلە زلە خۆى ھەلۋە بەو، كە «تەناقۇز» بزوتىنەرى جىھان و ھاندەرى پىشكەوتن و رافەكەرى نەمانى چىنانە، زۆرەى خوتىنەرانىش لە دىرەى باسە كە بەلەدن و لىرەشدا جىيى نابىتەو. «تەناقۇز» يش واتەكەى و ھەلە بەر يەك كىشرايەو، تا گەباندانە ھالەتى ئەوتۆ «تەناقۇز» تىيدا وەك «تەناقۇز»ى نىوان سىپەلاک و جەرگە لەسەر خۆراكى ناو خويىن كەچى لە حەقىقەتدا ھەردوويان لە ھارىكارىدان بۆ دەوامەى ژىن تا ئەگەر يەككىيان مرد بەشە خۆراكى ناچىتەو، بۆ ئەو، دىكە بەلكوو خۆى و لەشيش پىكەو، لە چەند دەقىقەى كەدا دەمرن. جا ئەگەر لە خۆمان سەلمانە ھەموو

<sup>10</sup> - لە نووسىندا روونم كەردۆتەو، تىكەھەلقزان و بۆيۆقەپاندن و ھەراى گوزەران ھەرگىز ھۆى بەرەو پىش چوون نەبوو، وەك كە ھەرگىز پشیلە و رپوشى بەرەو پىش نەبردوو.

<sup>11</sup> - بەرباروونى: التەزام.

جوداوازییه ک به «تناقض»ی دابنن دهبی بلین هه موویان له مه پ و فۆتینه رن نه ک یاریده ده ری پیشکەوتن چونکه ناچیتە عه قله وه شه ر و فروفیل رامال دانی نه فس و مال هانده ری پیشکەوتن دالده ی گۆرانکاری بن، خو ئه گهر به دوا ئه وه دا بلین برایه تی نیوان خه لق ئاکامی ئه و یه کتر برانده نه وه و «تناقض»یه شتی کمان گوتوه له هه موو پووچه لان پووچه لتر بیت.

راستی دووهم ئه وه یه، گۆرانی به ره وه پیش به ره مه می هاریکارییه تا ئه وه ی له هه ر کوویه ک جوداوازی گوم بوو و حالوبار هیمن و تیک گه ییشتن زال بوو خه رمان به پیتتر و به ره مه له هه ر کیلگه یه ک چ کوشتوکالی چ تیجاره تی چ زانستی و هونه ری و که یفجیه تی بیت گه شتر و به تامتر و نزیکتر له زاری هه زار ده بیت. به لی خیلاف له سه ر سوود له سوودیش به ولاره «ته ماع» لایه نه جوداگان هان ده دات بو کوشه شی زیاد، به لام به رژه وه ندی راستینه ئه وه یه بی کیشه له سه ری ریک بکه ون، وه ک که میکروبینک ده چیتە خوینته وه که ره سه تی خۆپاریزی چالا کتر ده بیت به لام له شه که په کی له سه ر ئه و چالاکییه نه که وتبوو که له ره ددی هجومی خه رج بکات، چاکتر بوو بۆ بیکاته بژیو و خۆراکی فراژیوونی بیمی کروب. زۆری و که می پشکی خه لقیش له دارایی و جوانی و زیره کی که سایه تی و ته نسازی هه می شه، له وه پری راسته وه هه تا ئه وه پری چه پ، شتیکی به رچاو بووه چ لزوم ناکات خه لک به شه ر به یتیت له سه ر هه رشتیکی پشکیان تییدا که موزۆری عاده تی بیت. چه ندیکی ریاکارانه بگوتری خه لکی فلانه ریژیم هاوچوون قه ت عه قل ناسه لمینی سه روکی ده ولت و پاسه وانی لی ره وار له یه ک پله دا بن ئیمکانیش نابی زانست و هونه ر بگه شیته وه ئه گهر زانی ئاتۆم و که شتی هه وایی له گه ل سه پان و جووتیار و دار که ره و کوو یه کتر بن. گۆرانینیژی ئۆپه را و سه ماکه ری بالی ده نگی خو ش و سه مای قه شه نگیان نامینی ئه گهر یه ک رۆژ بین به زبلیژ له ماوه ی سی مانگدا. بو ئه وه ی هاوچوونی په یدا بیت ده بی کاری هه مووان یه کچوون بیت ئیتر سه ره له به ریان سه روک ده ولت یاخود خیره ز یان وه رزی ریان دار که ره ... بن. راستیه که ی ئه م قسه یه بیلزوم بوو ئه گهر قسه ی سه یر و عه نتیکه له باره ی هاوچوونی و جوداوازییه وه نه کرابایه که ده زانین واقعی زه قی دوور له نه خش و نیگاری فه لسه فی پیمان ده لی ولاتیکی وه کوو دانمارک گه ییشتۆته پله یه کی ژیا ری وه ها به رز، بی ده وۆلوزورنا و کۆسه به یه تی و خوین رشتن و

سووتاندن و ههلاهه لا کردن بهولای هه موو خهون و خه بالی خاوهن بیردۆزی  
گرده برپی و بنه رتهی و «تناقض» یهوه تیهه لکشیه، بهوه شدا تهرازوی گوزهران و  
رهفتار و لهنگه ری راستی راگرتوه تا ئهوهی پیشه ی ئوتیلچییه تی گه ییشه ریکاریک  
ده لئی خاوهن ئوتیل خه ریکه به رتیل به میوان بدات له رپی ئه وه موو خزمه تی  
بیقسوور و جۆری هه سانه وه و خافلاندنی پینشکه شیان ده کات، که چی کارگیر ئوتیلی  
ولاتی شوړشاوی که گیروگرفتی له بهر تیشکی بیردۆزی «تناقض» ره واندۆته وه له گه ل  
میواناندا وه رس و به دره فته ره مه گه ر به خشیسی تیروته سه لی بدنه ی له بری هه سانه وه  
و خزمه ت و دل راگرتن. ئه مه یه مه نتیقی به رژه وه ندی دوور له بیردۆزی و فه لسه فان  
تا ئه و رژه ی نیهادی مه ردوم له رپی په روه رده کردن و بینیزی له فرتوفیل و له  
ده ست نه هاتنی فرتوفیلیشه وه ئارام ده بیت ئه وسا خاوهنی ئوتیل و کارگیری ئوتیل له  
لایه ن ره فته ره وه چوونیه ک ده بن، ئه و رژه ش جارئ له جیهانی سییه می ئیمه وه  
دووره. دوورتریش ده که ویته وه به تینووسان له دامه ن و شاقه لی «تناقضات» گو یا  
کلیکی به هه شتی سه ر ئه رزه و به پیش خستنی چاره ی بنه رته ی له چاره ی فه رعی بو  
گیروگرفتی ژین، ئه مه یش خه فه تیکه له ده یان ساله وه به سه ر دلاندا گامه لاس بووه.  
حه قیقه تی سییه م ئه وه یه، لی بوونه وه له «تناقض» و جوداوازی و خواروژووری به  
قه مچی ناو له پی خاوهن چاره سه ریی بنه رته ییه وه جگه له وه ی که پره له گریمانه ی<sup>12</sup>  
بیردۆزی بینمه ما و بیسوود، هه ر چونکه له پیشه کیه فه لسه فیه کانیا نده یه کجار دوورن  
له حه قیقه ت، ده شکیشیتته وه بو ئاکامی پیچه وانیه ی مه به ست، یه که میان و هه ره زلیان  
ئه وه یه که خاوهن ئه مر و نه هی دوا ی سه پاندنی ئه و چاره سه ر کردنه پتر ده توانی  
ئازار به خش و ته نگه تاوکه ر و خو سه پین بیت به جو ره ها ویته و ره نگ، که ده زانین  
تو جاره کانی شو رجیه ی به غدا و قه یسه ریه کانی مۆسکو له هه موو میژوودا نه یان توانیه  
ده یه کی پو لیس و کادری حیزبی به خو ی و حه یزه رانی چاره ی بنه رته ی نیو له پی  
ئاسنینه وه زراورژین بن، زیده به لاش له وه دایه که وا به قه ده ر باشکه وتووی و لاتیک  
به رده ستی «بنه رته یه کان» نازوفیزی فه رمانبه ده ست ئاشکراتر و هیمنایی کوژتر  
ده بیت چونکه ولاتی باشکه وتوو پیوانه ی داد و ره فته ری له باری چه سپاوی نییه که

<sup>12</sup> - گریمانه: فرضی.

کابرای قه مچی له دهست پیی بسه نگریتته وه. من که دیم و ده لیم «چاره سه ره  
 بنه رته کان» له ریژهی کو نهک تاک قسه کهم راست دهرده چیت به وهدا که ئه و  
 ته عبیر نامه به رزانهی هیچ کهسی ریزی نزم ناتوانی ره خنه یان لی بگریت ویتتهی  
 چاره سه ری نه و باوی ئه و تو یان دوزیوه ته وه هه رییه که یان له گه ل مجیزی خاوه نه که یدا  
 ریک هاتووه تا ئه وهی دیتمان سه روکی یه ک له ولاته کانی عه ره بی شو رشاوی رو لی  
 بانگرا هیلی<sup>13</sup> وه رگرت به لکوو خیره وه مندیک له سه روکه کانی عه ره ب رازی بیت له  
 ری دنه دانی مه بده و پاره ی نه و ته وه ولاته که ی یه کگرتو و بکات له گه ل ولاتی بانگ  
 راهیله که دا. لاحول ولا...

بیرو باوه ری ره ها<sup>14</sup> له هه ر لایه که وه بیت جو ریک هه مه گیری پنهویه وه ک ئواره و  
 به یانی به سه ر چه شمه ندازدا ده کشیت و باوهش به ورد و درشتدا ده گریت له وه شدا  
 خه فه تیک و دووهم و دهیم به دم روژ گاره وه دهرده که ویت چونکه حه قیقه تی ره ق و  
 زه ق و سه ر سه خت به ره های دهرده که ون پی ئه وهی هه ست بکه ن که له گه ل هه ندی  
 گوته ی ئه و بیرو باوه رانه تیک هه لده ئه نگون وه ک که زه وی نه یده زانی خو ولانه وهی  
 به دهوری روژدا حه قیقه تیکه ئه و فکره غه یبانه ده شیوینیت که وه هایان دانابوو زه وی  
 له مه ر که زی دنیا دا چه قیه ئیتر به دزیه وه ده خولایه وه هه تا زیره کیک فله کناس  
 نهینیه که ی دوزیه وه و به خه لکی راگه یاند ئیتر پیو یست بوو به ره ه لستی بگریت له و  
 بوچوونه ی ئه و نرخانه ده هه زینیت که به ندن به داوه ستانی زهویه وه. ئیتر  
 فله کناسه کان ناچار کران پاشگه ز بینه وه له گوته ی سوو رانه وهی زه وی تا هیندیکیان  
 له ترسی روح پاشگه ز بوونه وه هیندیکیشان مجیزی نه بهیتا ملکه چ بیت بو  
 ده سه لاتداران و سوو تیندرا...

ئیمهش به رله وه چه ند سه دهیه ک کیشه ی ئافراندن و قه دیمی قورئانمان حکوومهت  
 و میلیه تی خه ریکاند و که سانیکی هاری و چه ندانیکی خسته زیندانه وه. هیندیکیشان  
 بو ی هه لاتن و ده رچوون به خو و ئیمانیانه وه، دواتریش زوره ملیی تاکرای شریته ی  
 به ست، سه ره ژیر به روژ گاردا، تا ده می ئیستا که مان، له و دوو سه ده ی دوايشدا په ژاره

<sup>13</sup> - بانگرا هیل: منادی.

<sup>14</sup> - ره ها: مطلق.



زیادی کرد و بەلا زلتر بوو به پێی زیادکردنی کەسانیکى خەریکی دەمەتەقە دەبن لەسەر بیروبواوەری و لێی خەرج دەکەن و فێرگە و فەلسەفەى جوړجوړ کەوتنە مەیدانی کێشە و بەرپەج دانەووە به پێی زۆربوونی مەردم و لێشاوکەى بەرھەم و تیکتالغانی بەرژەوێندە زلەکان و مامناوەنجییەکان (لە لایەکی دیکەووە) بەرفرەوانبوونی سەرچاوەی راگەیانندن<sup>15</sup> و خێرایى پەيامەکانیشان بۆلێکی بڕیەدارى بوو لە کورت کردنەوێ کاتی پێویست بۆ رەسینی ھۆی تەقینەووە. ئەمانەش، وەک دیارە، شتی زانراوی ئەوتۆن ھۆجەمان پێیان نەدەبوو ئەگەر زەرورەتێکی بچەى قسان داخواری نەکردبایە پێیاندا تێپەرم بۆ ئەوێ قسەیکى ھۆمیان تیدا بکەم لە گۆشەیی تیۆرەمان لە ھۆی ھەژەندەکان<sup>16</sup> نەک ھەژەندەکان خۆیانەووە: پەرۆشی من لەچاو پەرۆشی خەلق بەوێدا زیادى کرد کە دەبینم فرەبەرەکی<sup>17</sup> و یەکتەر پواندەووە لە سروشتی نەفسانەووە نەک سروشتی شتانەووە پەیدایە کە نەفس بە دوا ھەووس و بەدایەتی و بەرەللائی یاخود کوێری و سەرسەریەتی و نوقومبوون لە کەودەنی و گومرایى دەکەوێت، فەرەقیش گەلی زۆرە لە نێوان رافەکردنی کارەسات بە سروشتی نەفس و سروشتی شتان چونکە ئەگەر «سروشتی شت» داوای ئەو کارەساتە بکات قسەکردن لە بارەى بەزانندن و پوچاندنەوێ فەرمانی دەبێتە ھێج چونکە وەک باسی مەنعی ساردیی زستان و قورسایى ئاسن و تالایی گوزال دەبێت، خەفەت لێخواردنیشی ھەر دەچیتەووە ھێج. وا پێ دەچێ زۆربەى رۆشنیرانیشت خۆشباوەرتن بۆ ھۆی سروشتی لە تەعلیلی تەنگوچەلەمەى کۆمەلایەتی، بە لایانەووە لزوم نییە بۆ خەفەت خواردن لە شتیکى چارەى نەبێت.<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> - راگەیانندن: اعلام.

<sup>16</sup> - ھەژەند: کارثة.

<sup>17</sup> - فرەبەرەکی بە قیاس لە دووبەرەکی بۆ «خلافات ھاتوووە. فرەبەرەکی دەبێتە «لعبە الخلافات».

<sup>18</sup> - لێرەدا مەبەست تەنگوچەلەمەیکە دالەدی «تناقض» و جوداوازیی بەرژەوێند پەیدای دەکات.

هه‌ندی بیریار وردبونه‌ته‌وه و چوونه‌ته ژیر رواله‌تی کومه‌لایه‌تییه‌وه و هوی  
گیروگرفتیان له ساده ویتته‌ی سروشتیه‌وه راگویتتوه بۆ ویتته‌ی کومه‌لایه‌تی که به  
لایانه‌وه جوداوازی به‌رژه‌وه‌نده. به‌وه‌شدا هیزی سه‌به‌بی سروشتیان پی داوه له  
رافه‌کردنی کاروباری مروّف ئنجا به رواله‌ت هوی «تناقض»یان خستونه ژیر  
چاره‌سه‌ریه‌کی که گویا لهو «تناقض»له پالئوراوه و به لایانه‌وه زانین سه‌به‌به‌پیناسه‌ی  
نه‌خۆشی ئاشکرا ده‌کات ئیتر رزگاربوون له به‌دایه‌تی به رزگاربوون لهو سه‌به‌به‌ی  
ماددی به‌رژه‌وه‌ندییه‌وه ده‌بیّت. چی لهو جوّره فکروه تیبینی ده‌کریت دوو شتی زیده  
گرنگن: یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه حه‌تمییوونی به‌دایه‌تی به پیی ئه‌م بیردۆزییه‌ش به‌مله‌وه  
ده‌بیّت وه‌ک که له پیی سه‌به‌بی سروشتیه‌وه به‌مله‌وه بوو، ته‌نھا فەرئیک هه‌بی  
ئه‌وه‌یه که ده‌لین چاره‌ی به‌دایه‌تی مومکینه له پیی نه‌هیلانی سه‌به‌به‌که‌ی، له‌وه‌شدا به  
جوّریکی کوشنده کومه‌لایه‌تی ته‌نک ده‌بیته‌وه هیچ چاره‌یه‌کی به‌که‌لک نه‌یه‌ت،  
ته‌نات ئه‌و چاره به‌رژه‌وه‌ندییه‌ش کورت ده‌هینتی له‌به‌ر نوّیوونه‌وه‌ی به‌رژه‌وه‌ندان و  
فره‌جوّریان و زیادکردنیان و گوّرانی مه‌یلی خه‌لق و مۆدیلی شتان و که‌مبوونی توانای  
کرین له‌ته‌ک نرخی بابه‌تدا ئیتر مومکین نابێ شیوه‌ی کومه‌لگه‌ی سه‌د سال دواتر  
ویتته‌کیش بکریت تا‌کوو بشی خه‌یال بروا بۆ چاره‌ی ئه‌و به‌رژه‌وه‌ندانه‌ی که له دواروژ  
خه‌لک له‌سه‌ری ریک ناکه‌ون، به‌لکوو پیویست نییه پشکینه‌وه له نوّیوونه‌وه و  
زیادبوونی به‌رژه‌وه‌نده‌کانی دواروژ بکه‌ین: ئه‌وه‌نده به‌سه مومکین نه‌بوونی ره‌زامه‌ندی  
خه‌لق له‌سه‌ر دابه‌ش کردنی ئه‌رک و پایه و به‌رپرسایه‌تی و پاداش به‌بیردا به‌هین  
هه‌ر تا ئه‌گه‌ر به‌ته‌رازوویه‌کی سه‌رجه‌م داد وه‌یا به‌تیروپشکی وه‌یا به‌پی کارامه‌بی  
متمانه‌به‌خش، ئه‌و دابه‌ش کردنه ئه‌نجام بدری، چی گوّیشمان قسه‌ی سه‌ر کاغه‌زه  
که‌ملکه‌چی قه‌له‌می ناو پنجه‌کانمه ئنجا ریک نایه‌ت له‌گه‌ل واقعیکی به‌خه‌یالمانیدا  
ده‌هینن که‌وا تا بلّی جودایه له‌و واقعیه‌ی هه‌ناسه هه‌لدینیت و ده‌گوّریّت و نوّی  
ده‌بیته‌وه و تیک ده‌هاوێژیّت و نه‌فس و دلّ ده‌بزیویتی به‌ئاره‌زو و کپ ده‌کریتته‌وه به  
نه‌لوانی دابین کردن، ئیتر له‌گه‌ل بیئۆقره‌ییدا ده‌ژیّت و ئه‌گه‌ر ترسی قه‌مچی نه‌بیّت  
بیئۆقره‌یی به‌رده‌وام ده‌گاته ته‌قینه‌وه. دووه‌میان ئه‌وه‌یه که مروّ هوی یه‌که‌سه‌ریه‌ به  
خراپه و چاکه.

لیره‌شدا به‌بەر قسانه‌وه نانیشم که‌وا چون ته‌بیات و توانای خه‌لک دابه‌ش ده‌بی به‌سەر چه‌ندین پله و جور له هیز و سستی و چاکه و به‌دایه‌تی و نارەزایی و رازیبوون و فره‌بابه‌تبوونی نرخاندنیان بۆ چاکی و خراپی و چی ده‌شی و چی ناشی له که‌رسته‌ی کارگوزاری و به‌لاگیرانه‌وه، به‌لای له‌وانه ده‌گه‌ریم و جووت ده‌رۆم له‌گه‌ل مه‌نتیقی ئەو بیریارانه که چاره [ی گیر و گرفت] له ته‌سه‌ل کردنی لایه‌نی ماددیدا ده‌دۆزنه‌وه، تا ئەو‌په‌ری مه‌یدانی‌ش له‌گه‌ل‌پاندا هه‌نگاو هه‌لدیتیم ئنجا ده‌یانبینم رۆبه‌رووی ئاکامی ئەوتۆ ده‌بن نه‌ بیری لی کراوه‌ته‌وه نه‌ مه‌به‌ستیش بووه له‌ سه‌ره‌تای دارشتنی فه‌لسه‌فه‌یانه‌وه، چونکه‌ بینگومان بیچاره‌ ده‌مین له‌ هه‌تانه‌دی به‌لینه‌کانی که به‌ قسه و نووسین دایاونه و سه‌ربه ئەنجامیکه‌وه ده‌نین که بریتی بێ له ته‌سک کردنه‌وه‌ی ئاره‌زو و پیداو‌یسته‌کانی خه‌لک به‌ پیتی ته‌سکایی توانای فه‌لسفه‌که‌یان له ته‌بیعه‌تا، تا ئەگه‌ر گه‌رۆکیک بۆ خه‌زانیک له ئیمکاندا نه‌بوو یه‌ک گه‌رۆک به‌سەر دوو خه‌زان و سی خه‌زان و ده‌ خه‌زاندا ده‌سه‌پین به‌ پیتی کورته‌پنانی گه‌رۆکی به‌رده‌ست، ئەو‌ساش مه‌دح و سه‌نای پاس و دزیو کردنی «په‌یدا کردنی پیداو‌یست» ده‌کشیته‌وه بۆ «قتوو‌په‌ستکردنی ئاره‌زو» به‌ره‌و به‌هه‌شتی به‌لین پیدراوی ئاده‌میزاد.

لیره‌دا ناچمه‌وه بۆ باسی ده‌وری هاندەر له‌ گه‌شه کردنی پرۆژه و چۆناوچۆنی به‌ به‌هانه‌ی چه‌سپاندنی «گیانی کۆمه‌ل» له چاره‌سه‌ری بنه‌ره‌تیدا گیانی «ابداع» و پیت و تیکرا ده‌کوژیت و ده‌گه‌ریمه‌وه بۆ ئەوه‌ی خه‌ریکی بووم و له‌ گو‌شه‌ی فره‌چه‌شن کردنی قسه و نوکته‌ی پیاو‌یکی زیره‌ک ده‌گیرمه‌وه که به‌ر له‌ پانزده‌ سالی‌ک ده‌یگوت، ئەو فه‌لسه‌فانه‌ی زۆررۆویی ده‌که‌ن له‌ فکهری «میللی کردن» دین له‌ پێشه‌وه‌ مرۆ میللی (تأمیم) ده‌که‌ن به‌ په‌ک‌خستنی ره‌خنه و ره‌فز و خوا‌یشتی به‌وه‌دا مال و چه‌ز و دل‌خوا‌زیش له‌ خو‌وه به‌ «تحصیل حاصل» ده‌بنه‌ میللی. من له‌مه‌دا حه‌قیقه‌تیکی دیکه‌ش هه‌لدیتجم که فه‌لسه‌فه‌کانی سه‌ربه «تناقض» و پوواندنه‌وه و را‌فه‌ی به‌رژه‌وه‌ندی به‌ زۆری ده‌یلینه‌وه که کۆمه‌لگه‌ی «چاره‌سه‌ری بنه‌ره‌تی جذری» ئەزمه‌ی ئابووری تیدا ده‌رناکه‌ویت، ئەمه‌ش ده‌که‌ن به‌ به‌لگه‌ی دروستی ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ی پیره‌وی لی ده‌که‌ن بۆ ره‌واندنه‌وه‌ی «تناقض». راستیه‌که‌ی ده‌رنه‌که‌وتنی ئەزمه‌ ده‌گه‌ریمه‌وه بۆ بی‌ئیراده‌یی و بیده‌سه‌لاتیی و ویستن و نه‌ویستن له‌و کۆمه‌لگانه‌دا چونکه‌ ده‌ربهرینی دل‌خوا‌زیک‌ی نه‌گونجیت له‌گه‌ل یاسا و نزامی ره‌سمی له‌ بنه‌ره‌ته‌وه

حەرام بوو بە نامەى ئەوێى كە گەلێكى «تەناقۇز»ى تێدا نەمايەت كە ماىەتەك نابىنێت تێدا نارازى بێت ئێتر چۆن بە گز خۆیدا دیتەو!

كشبوون<sup>19</sup> لە كۆمەلگەى كەدا رۆو دەدات كە دەتوانى تەعبىر لە زاتى خۆى و ئارەزوو كەنى بداتەو و ئامرازى دەربرىنى لە دەستدا بێت. لێرەدا حالەتى رەگەز و ئاىن چپاندن و داگیر كران لە لایەن بىگەنەو نایەتە ناو حىسابمانەو كە ئەوان هۆى كەى بەولای فاكتهرى ئابوورىيەو و هیزە زەكان و دەستوپاوەندیان زەرفى وەها دەخولقێن و یارمەتى و رێتموونى وەهاى تێدا دەكەنە دیارى كە بەرەلستى و راپەرىنى بە دمهو بێت چ بە بەهانەى راست بى یان ساختە. بە تەماش نین گەلێى و پیرۆزبایى ببەشینهو هەتا ناچارىن دەورى هەموو حالەتەكان هەلێن و شیتەلێان بكەینهو. بەهەمەحال ئابوورى، وەك سەبەبێكى ئەزمە، هەر دەمىتێتەو بە شەقلى ئەو كۆمەلگە پێشكەوتووئەى توانای رەفز و رازىبوونیان هەبێت و خاوەن مافى داوا كردن بن.

پشكى من لە پەرۆشى ئەو تەرەزە حالوبارەدا زیاد دەكات سەبارەت<sup>20</sup> بە قەناعەتێكى لە ویزدانمدا چەسپاوە، كە ئەگەر سەرەلدانى وەیشوو مە بدریتەو بە هۆى سەروشتى - بەرژەوئەندى وەك ئەو دەبى كە پزىشك بە دوا دەرماندا بگەریت و نەشىگەلێى چونكە نوختەى كى كردۆتە مەركەز كە حەشارگەى دەرمانەكە نىيە، ئنجا هەر وەك بەرز كردنەو دىوارى بەندىخانە چارەسەرى هۆى بەدكارى ناكات، هەرەو هە دەست گرتن بە كلكى كوتال و بەرژەوئەندەو سىنە پاك ناكاتەو لە خراپە. چارەسەر كردنى خراپە هەر لە چارەسەر كردنى مرۆ خۆیەو دەبێت. دمهوئى بلىم، هۆى خراپە و چاكە دەبى بىریتەو بۆ مرۆكە خۆى سەبەبى هەموو سەروەرىكى كۆمەلایەتییە، ئاخىر هەر خۆى كەلوپەلێك دروست دەكات كە هەولێدەرەن خەرىكن بىكەن بە رافەكەرى رەفتارى. ئەگەر ئەو كەلوپەلێك، حازر بەدەست، لە ئاسمانەو بە خۆیان و دنەدانى رێتموونى و گومارپێانەو بەسەر مرۆدا بارىبانایە جێى متمانە بوو بێن لەبەر تیشكى

---

<sup>19</sup> - كشتى: ئەزمە.

<sup>20</sup> - سەبارەت بە: سەبەب بە... چ پەيوەندى نىيە لەگەل «نيسبەت...» وەك ئیستا كەوتۆتە برەو. بەیتى فۆلكلورى شایى هەیه دەلى: سەبارەت بە تۆ من لێرە بەندم.

هیمای ئەو کەلوپەلانی رەفتاری مەرو رافە بکەین بە جۆریکی پێی بلێن رافە ی سروشتی - ماددی سەبەبروون، بەلام لە فەلەکەو دانابەزن، لە مێشکی مەروڤەو زەنە دەکەن پێشتریش کەلوپەلەکە لە شێوەی ماددی سەرەتاییدا لە گەلی ژیاو، لەبەر چاوی، بە پلەکانی «تصنيع»دا رەت بوو و بۆ بازار چوو ئێتر خێرەومەند یان بەدکار دەفرۆشیت و هیندیک دەیکرن و هیندیکیش نا.

ئەجا مەیلی مەرو بە لای شتومەکە یاخود لای سەنگرانەوێ کارێکی ئالەتی حەتمی نییە کە دەزانین مەرو خۆی بە چەند پلە ی جودا جودای تەمەندا تێدەپەرێت و هەر تەمەنە جۆرە کەلوپەلیکی لە مەجیز دێت یان سوودی دەبی بۆی، لەوانەیشە هەندێ کەس جەنە بگریت و رەفری شتەکە بکات بە لەباریش بیت، باوکیش بۆ منداڵەکە ی شت دەکریت نەک منداڵەکە خۆی. حیکایەتی باوک و دایکیش کە لە بری منداڵان بەرژەوێندیان بۆ هەڵدەسەنگێن و شوێنی ئەو دیاردەیش لە بیردۆزی «بەرژەوێند و تناقض» حیکایەتیکی ئاسان و کورت نییە هەر ئەو هەندێ بە کورتی تێدا دەلیم: تەنها رافە ی بەشەری دەتوانی ئەو پرسیارە لە شوێنی رەوای خۆیدا، بێ لەقەلەق و چاپۆکدەستی، دابنیت تا بزانیان بۆچی هەندێ باوک منداڵی خۆی بیلزوم دەفرۆشیت و هیندیکیش خۆی بە فیدای سەلامەتی منداڵەکە ی دەکات.

دەچمەو بۆ شریته ی قسان و دەلیم کارێکی گیلانە دەردەچیت بێن سەرلەبەری مەسەلە ی کەلوپەل و پێشەسازی بەدینە بەر یەک بریاری گشتییهو چونکە ناشی بە سادەیی بلێن مەرو شتان دروست دەکات و بابەتی نوێ دادەهێنیت چونکە کەمێکی زی دە کەمی مەرو دادەهێنیت و دەسازیت لەو رۆو کە توانای «ابداع» کارامەییەکی زی دە گەمەنە و دەبی بۆشی بلوێت هەتا دەتوانی دەوری ژیری خۆی ببینیت: وا دەبی داھینەر جارێ پێداویستەکانی داھینانی دەردەست نە کردوو دەمریت یاخود بەدمەجیزیک یان دەسەلاتداریک یان تەماعکاریک یان بەدکاریک لە ناوی دەبات. دەسەلاتی پێشەسازی مەرجی ئەوتوی هەیه بۆ هەموو کەسێک نەرەخسی تا دەبینین وەرزیڕ لە نزیکە ی شەش هەزار سەلەو بە دوا گاسندا هەنگاوی شەکەت هەلدێتی و فکریشی نە کردوو بەی مووێک لە کاریگەراییەکی گاسنە کە زیاد بکات. ئەو گوتەیهی دەلی: کردوو (عمل) خالقی مەرویه و بنەمای پێشکەوتنیهتی گوتەیهی کی سافیلکە ی زی دە رۆچوو لە بەرەوپاشبوونەو: هەر تازە گوتمان وەرزیڕ لە

کاربگه رايه تبي گاسنه که ی زیاد نه کرد، بگره له ماوه ی پینج هزار سالدا گاسنه که شی پین دروست نه کرا، له شار دهیکریت. مروی هاوته مهن و هاوچین و هاویشه ش هاوچوون نین له ئاره زۆ و له رهفتاریاندا، دهبینی «عمر عبدالعزیز» و «غاندی» حه زیان نه چوو که له گایی و نازوفیز و له شکر که شی که چی نیرون به دیار مه شخه لی ئاگری رۆماوه هه لبهستی دههونیوه و موسیقاژهنیی ده کرد.

پاشخانی سه قافی، دینیشی له گه لدا بیت ئاره زۆیه که ده کوژیت یه کیکیش تیژ ده کاته وه هه ره به و پییه ش نه خسه ی پیشه سازی له ولایتیکه وه بو ولایتیک به گورانی پاشخان و راهیتان و دهرسدان ده گورێ. دهبینی بلیمه تیک له دهستوره کانی کیمیا و فیزیاه بنه مای داهینانیکی نایاب ده دۆزیته وه تا ئه گه ره کردی به به رههم شه ریکه ت و حکومه تان ده یقوزنه وه بو قازانجی خویانی له کارده هیتن له روه کاره<sup>21</sup> په سهنده که ی وه رده گیرنه لایه که که ویزدانی داهینه ره که ی له عه نه تی لی ده کات. ماده ده چهن دیک ی گرنگ بیت و به هه ند هه لگیریت دنه ی ئیراده ی مرو نادات ماده م تی نه گه یشتییت بۆشی ناکه ویته ته قه لا ئه گه ره دهستی به سه ریدا رانه شکیت، وه که راناشکیت به سه ره نه وتی ژیر ده ریادا.

له وانه یه کوتالیک ی په سه ند له به ره که مشاره زایی له بازار به ره نه ستینی یان له به ره رکه به ری سته مکار یاخود ناله باری دهس خسته بازاریه وه... مه علانی مرو و توانای داهینانی و رهفتار ژیرانه ی له گه ل دهستوراتی ئالوویر کردن و شاره زایی له مجیزی خه لک و هه وه سی ده مده می کاری خویان ده کهن. له به رانه ردا ئاره زۆ و پینداویستی یاساکانی نه ریت و ئایین و ده وره به ره و سه رجه می پاشخانی سه قافی خه لک و چی به خه یالیشمدا نایه ت له و جو ره فاکته رانه روه به روویان ده بن، له و روه به روو بوونه وه شدا فه ندی بیته ژماری وه که مونا فه سه و قرغ کردن و دا کردن و مودیل گری هه ره له هی گه رم و نه رمه وه هه تا مام ناوه نجیه که ی و له مه یله و شراویه وه تا بپه رده ی کاری خویان ده کهن به ره له وه ی لیو بیزیوین و بلین زه رفی ماده دی و به رژه وه ندی وه ها و وه هایان ویست، ده شانین ئه و زه رفه ش هه موو کرده ی مرو و قرساندنی و ملکه چی ئیراده ی گیل و زیره کییه تی، چ چاک چ خراپ، ئنجا چۆن بویرین خیرا

<sup>21</sup> - روه کار: وجهه.

راکهین بۆ «به‌رژه‌وه‌ند» یان تیکرای مادده هه‌تا چی هاندەر و په‌کخەر و جۆره‌ها کاریگه‌ری حه‌رام و حه‌ل‌ل‌کەر و ریزلینان و سووک کردن و ره‌فز و قبول هه‌یه وه‌پال مادده‌ی بده‌ین مروّقیش له‌ ته‌کیا به‌ مه‌خلووقیکی بی‌ئیراده وه‌یا به‌ که‌له‌پچه‌ی نادیارى کیشهر و دوورخه‌ری ئه‌و به‌رژه‌وه‌ند و مادده‌یه له‌ قه‌لهم بده‌ین، به‌ر له‌ هه‌موو شتیکیش ده‌زانین نه‌ سوود نه‌ دروست کراو و نه‌ یاسا و نیزام و ده‌ستوور وجودیان هه‌یه بی‌ وجودی به‌شهر به‌ خۆی و سیفه‌تی به‌رز و نزمی‌ه‌وه! چۆن ده‌شی قه‌ساب به‌ راکیشراو و کوشته‌ش به‌ راکیش دابنن؟ شتیه‌ل کردنی ماددی و هوکاری به‌رژه‌وه‌ندی له‌ هه‌ر که‌سیکه‌وه‌ بیت، له‌ راوه‌ ریویه‌کی به‌ ته‌له‌ بکریت داوا ده‌کات مروّکه‌ دوو جارن به‌ عه‌بد بزانی: جاریکیان دیلی ریوی به‌ ته‌مای گوشت و که‌ولی، جاریکیشیان دیلی ته‌له‌که‌ بۆ راوه‌که‌ی به‌ کاره‌یناوه‌.

له‌ دروست کردنی ئاوریشم مروّ ئه‌سیری کرم و په‌لکه‌دار و ئه‌و مه‌کینه‌یه به‌ کاردین له‌ رستن و چین و گواستنه‌وه و فروشتن و چه‌نده‌ها شتی دیکه‌ش، هه‌رچی کرم و دار و بویاغ و چه‌رخ و بازاریش هه‌یه قیت بینه‌وه وه‌ک پیشتر ریوی و ته‌له‌ قیت ببونه‌وه به‌ حاکی سهر ئیراده‌ی مروّ. سه‌یریش له‌وه‌دایه که‌ زاناکانی کۆمه‌لایه‌تی گورگ به‌ ئه‌سیری ریوی و چویلکه‌ش به‌ ئه‌سیری کرم دانانین له‌و راوه‌ خوراکی ده‌یکه‌ن. تاکه‌ سه‌به‌بیکیش به‌ بیردا بیت له‌و هه‌له‌سته‌ سه‌ره‌وبنه‌یاندان ئه‌وه‌یه له‌ گورگ و چویلکه‌دا کۆمه‌لایه‌تی و میژوو و گۆرانکاری ژیا‌ری نادۆزنه‌وه هه‌تا بیانه‌نه‌وه به‌ هو‌ی ماددی به‌رژه‌وه‌ندی ئیتر با گورگ به‌ که‌یفی خۆی ریوی بخوات... با هه‌ر خۆی کیشهر و کارا بیت به‌ دافعی برسه‌تی و وزه‌ی نیچیر گرتن.

ئج‌ا ئاوریش له‌ فاکته‌ری «تناقض» ناده‌نه‌وه له‌ کیشه‌ی نیوان گورگ و ریویدا هه‌ر چونکه‌ «تناقض» ه‌که‌ نابیته‌ هو‌ی گۆرانی گورگه‌که‌ وه‌ک که‌ ده‌لین هو‌ی گۆرانی به‌شهره‌. هه‌روه‌ها بیده‌نگیش له‌ سه‌لبیه‌تی له‌کله‌ک و گورگ و به‌سته‌زمانی تر به‌رانبه‌ر دیارده‌کانی هه‌وا و تریفه‌کانی ئاسمان که‌ نایه‌ن «به‌سته‌زمانه‌کان» چیرۆکی ئه‌فسانه‌یی و دیره‌ شیع‌ر و جۆره‌ها خه‌یال و سکالا روکنه‌کانی په‌رستیان بۆ ساز بده‌ن وه‌ک که‌ مروّف ده‌یکات به‌لام هه‌ر ئه‌و زانایانه که‌ ده‌بینن مروّ دیارده‌کانی سروشتی په‌رستوو و قوربانی بۆ بو‌رکان بردوو و ته‌وته‌م و ته‌لیسمی دروست کردوو بۆ ده‌فعی گه‌زنه‌ندی په‌نام به‌ پیوستیان زانی که‌ هو‌ش و ئیراده‌ی لغاو بکه‌ن به‌ داوی

ملەچەرخىي ۋەلايانەۋە و ملەكەچىۋونى بۆ دەسلەپتىن. ئەو زانايانە خۇاى مىھرىبان لىيان خۇش بىت، دىن مەۋ دەكەنە دەستەستەى ھەر شتىكى جوان كە خۇى دروستى دەكات بەۋەدا كە رەفتارى دەكەنە نەتىجەى حەز كەردنى لەو شتانەى دروستى كەردوون ئىتر كەردىانە دىلى ئابوورى كە خۇى ئافراندوۋىيەتى و دىلى رامىارى و دەۋرۋەىر و «تتاقض» و ھاندەر... ئىتر لە تەعللىياندا دەبىتە جالجالۆكەيەكى كەۋتەبىتە دواى رىسى خۇيەۋە، ئنجا لە رىي مەفھوۋمى عەكسىيەۋە ئاژەل لە كۆتى ئەۋتۆيى ئازاد بوۋە چۈنكە جىھانەكەى ئەو بى كۆتە.

زاناکان لىيان دەۋەشاينەۋە لەو قوربانىيەى، مەۋ بە نىازى خۇپارىزى بە بوركان و تۇفانى دەبەخشىت دەلالەتتىكى تايىبەتى بۆ حورمەتى مەۋ بدۆزنەۋە بەۋەدا كە كارەكەى لەچاۋ گىانلەبەرى دىكە زىدە فامىكى تىدائە كە ھات لەو قوربانىيەدا توۋرەبى سىروشت و دابىن كەردنەۋەى لە رىي دىارىيەۋە تىك بەست بە قىاس كەردن لە ھىۋوربۈنەۋەى غەزەبى دەسلەپتەداران لە رىي دىارى و پارانەۋە. خۆ كە ھات بەر لە دەيان ھەزار سال دىارى و رەزامەندى بۆ دەفعى بەلەيەكى بىدەرمان تىك بەست ھەر ئەو ئىدراكە بوۋ فراژى و بەرز بوۋ تا گەيىشت بە سوۋپەرى بروسكە و سىسمۇگراف.

ۋەختى خۇى مەۋ و گاجووت تواناى فرىنيان نەبوۋ ھەردوۋ كىشىان دىلى دەۋرۋەىر و ياساكانى سىروشتىۋون بەلام ھۆشى مەۋ كە فەيلەسوۋفەكان دەيكەن بە بەندەى ماددەى مردوۋ، ئەو ھۆشە خستىيە سەر رىبازى كىشانە و پىۋانە ئىتر كە دىتى پوۋش و لۆكە و تۆز بە ھۆى باۋە رەھەۋا دەكەۋن كەۋتە بىر كەردنەۋە لە فېللىكى ئەۋتۆ كە ئەو قورسايى لەشى مانىع لە فرىنى، بە ھۆى ئامرازىكى ھەۋاى پى ملزەم بىرەت، سوۋك ھەللىتەۋە. مەن بە پىچەۋانەى خاۋەن تەفسىرى ماددى بەرژەۋەندى، ۋەھا دەبىنم كە مەۋ قوربانىي پىشكەش بە بوركان كەرد دوۋ جارەن خۇى ھەلاۋارد لە جانەۋەران و دوۋ جارەن لە شتايەتى<sup>22</sup> دەرچوۋ بەۋەدا كە دلدانەۋە<sup>23</sup> و دىارىيەكەى بە نىازى سەلامەتى تىك بەست دواى ئەۋەى كە دىاردەى تەقىنەۋەى بوركانى لە ئىرادەيەكى

<sup>22</sup> - شتايەتى: الشئية.

<sup>23</sup> - دلدانەۋە: ترضية.



په نامه کی به ست. به لې، ده زانين له هه ردوو بۆچونه کانی سه هووی کردبوو که مه علومه بور کانی مردوو ئاره زویه کی نيه دابین بکړیت به دیاری، چ ئیراده یه کی ده ستیشانیس له ته قینه وه دا په یدا نیه که ئه وسا مرو توانای نه بوو ئه و فاکته رانه ی فیزیایی بزائیت هو ی ته قینه وه بوون، له گه ل ئه میشدا تیبینییه ک ده کړی که ته نها مرو له نیوان هه موو بوونه وه راندا بیر ی کرده وه خو بپاریزیت له و گه زهنده ی خو لې پاراستنی به هه لاتن و خوشاردنه وه و شتی ئه وتویی مومکین نیه. هه رچی سه لیبیه ت و وشک هه لاتن و بیموبالاتی بیت شایه نی به رد و دار و ئازله، هه تا هه تایش هه روه ها ده بن. من په رۆشم له وه وه نایه ت که لپه له کان و شته بزارده کان بایی لی وه شانه وه به هه ند هه لېگیرین له لایه ن مجیز و ئومید و ته مای مرو فیه وه چونکه ئه و شتانه خو یان له خو یاندا راگه یه نی ده سه لاتی بنیاده من به سه ر ماده ده و نیشانه ی کاریگه ربوونه تی له م جیهانه دا، له سه ره تا وه ش که دروستی کردن به نیازی که لین گرتنی پنداویست و ته سل کردنی ئاره زووه کانی بووه، چه ندیکش کارامه یی به ره و پش بجیت ئه وانیش به ره و چاکتریه وه ده رۆن، جوړه کانیشان به پیی دابه شبوونی ئاره زوی خه لک به سه ر جوړه ها وینه و تام ره نگدا، فره چه شن ده بن.

خه فه تی من له وه وه دیت که بیرو رای قوتيله و ئه نتيکه دین مه یدانی به رینی سه نه عت و به ره هم داده نین به ته خته ی ئیعلان بۆ راگه یانندی نو که رایه تیی مرو ف و ئاغایه تیی ئه و که لوپه لانه. ئنجا جمنی خه لکیش به لای شرو شیتاله کاندا ده که ن به به لگه ی راستبوونی ئه و بیرو رایانه که ره فتاری خه لکه که ی داوه به هو ی ماددی به رژه وه ندی و رۆلی خالقی ئه و شتانه ی پووچاندو ته وه به وه دا که کردووه تی به نو که ر نه ک پیاو ماقوول... پیلکیشراو نه ک کیشهر... تو بزی لیکراو نه ک ئیراده ئازاد... ئاوینه ی تیشکده ره وه نه ک هو شیار، واقعیش ئه وه یه ئه گه ر له که لوپه ل و کوتالیکي بخریته روو، چ هیزی دلکیش و ئیراده مرین هه بی هی دروستکه ر وه یا نیشانده ر وه یا بره وبه خش وه یا قرغکه ر وه یا مامه له چی ئه وانه نه ک هی کوتاله که که زووتر وجودی نه بووه له دواړو ژیشدا نه ده بوو ئه گه ر مه هاره تی مرو ف نه بوايه و له هه زاران میل ریگه شه وه نه ده گویرایه وه بۆ بازاری حیلله و بیروت ئه گه ر مه به س راکیشانی حه زی مرو ی ئه و دوو شاره نه بوايه.

ئا ليرەدا ئيراده و حەزى مرو له پرووى ئالووېرەو بازارەكان تەسەل دەكەن بە كالای سوودبەخش و زیانبەخش، ھەر ئەو ئيراده و حەزانەى لایەنى فرۆشتن و کرپینش دیتنە ناو گەپی ئیقناع و سەرم نەرم کردنى دوولایى وەك که له گەپی شەترەنج و شەرەشمشیردا ھەر لایەنە ھەول دەدات لایەنەكەى دیکە مل ڕاکیشیت بۆ مەرجه کانی. لەوانەشە دەولەت بە سیفەتى لایەنى سینیەم، یان دز و جەرە داخلى ماملەت بین یان ئەو ڕوو بدات له کردەو ەى مرو که بە بیردا نایەت بۆ ڕەواجى کوتالە که یان بېرەواج کردنى یان لەناوبردنى. تۆ ئەگەر داویكى گوریسکیشە کینی نیوان مامەلەچییانى کەلوپەلە که ھەلگریتەو ە دەبینی بەرەو قولایى ڕۆ دەچیت تا تەختى بنیاتى کۆمەل و ویزدانى تاک دەشبینى کەلوپەلە که دەشلیتەو لە گەل داوا کەوا بە پى ڕاکشانى ئیرادەى خەلک بۆ داواکە و تینووسانیان لى، کەلوپەلە کەش ھیندەى بلێى بێئرا دەیه و بیدەسەلاتە له رەفز و رازیوون و مل نان.

ئەنجا ئەگەر تەقدیر وابوو که تەعلیلی ماددى و ناماددى بتوانى ڕافەى رەفتارى مرو بکات بپۆستە دەست توند بکات لەو حقیقەتانەى کاریگەرن لە جیهانى بەرىنى مرودا و دەلین: مرو کاتیک ویستی حەز و مجیزی خەلک بیزیوئ ویا ئیرادەیان بمریتى چ دەسەلات و مەھارەتیکى ھەیهەتى بەکارى دەھینیت بۆ ئیقناع ویا ناچار کردن بە پى ئەو کەرستەیهى لە دەستیدایە که یەك لەوان دلکیشانە بە جوانی کوتالە که و یە کیشیان بە زەبرى کوتەك... مەنتیق... ئەخلاقیات و شەعبەدە و میشک سرنەو ە و باو ەرى دینی و ئایدیۆلۆژى و شیرن کردن و قیز لى ھەلستاندن... و چى دیکە و چى دیکەى ئەوتۆ که ھەرگیز لە پەرەوێزى جۆرەھا بیدەتەى مرو دەرنەچیت که ھەر خۆى فیلباز و ھەلخەلەتاو ە و نۆکەر و پېشەوايە و حەبسکەر و بەندییە و کوژرا و بکوژ و چاک و بەدە و زاناو ھێرە و... و... ھەر یەکیکیشیان شیوازی خۆى ھەیه - یان نییە - لە ئیقناع کردن و ئیقناعبووندا لە چپاندن و سەرشۆر کردندا. ئەنجا ئەگەر یەکیك بلێ: خەلق که حالوباریان یە کچوون بوو رەفتاریشیان یەك چوون دەبى بەو ەشدا نزیک دەبنەو ە لە داھێزانی ئیرادەى زاتى و فشانەو ەى حالەتى پەنجەنیشانى تاکایەتى. ئا ئەو قسەبە تامەزرۆییى خواو ەنەكەى نیشان دەدا بۆ چپاندنى شەخسیەتى مرو وەك بلێ لە دادگەى فەلسەفەدا خۆى قەرزدار کردو ە بە ئیسپات کردنى ھیزی «حالوبار» و خوێرەیتی «ئیرادە و ھەلاواردن». ئاشکرایە ئەم تەرزە بیروباو ە بە

ئەسلىدە چەسپاندنى تەفسىرى مادىيەۋە بە عەقلاندا دىت دەنا بەلگە لەسەر نەبوونى ئىرادە و ئىختىيار لاي غەيرە مەرگەلىك ئاسانترە لە راسان بۆ كوزاندنەۋە ئىرادەى زىدە بەرچاۋى مەرۋف لە حالى ئاسايى و بى كوتەككارى. بۆ تۆ ئاسانترە بلىنى كراس بىئىرادەى نەك كرىارەكەى بە ملكەچى كراسەكە حىساب بكرىت، گولەگەنمى ھەزبزوئىتى سەپانەكە بەردەستى سەپان بىت نەك سەپان ئالغە بەگوئى گولەگەنم بىت، پتر بە عەقلدا دەچىت تەفسىرى ماددى چالاک خەرىكە دەپەۋىت ئىقناعت بكات كە فرۆكە لە موعادەلەى گورانكارىدا لايەنە بەھىزەكە بىت بە بەھانەى ئەۋەى، فرۆكە پىداۋىستىكى ماددى كۆمەلە لەۋەشدا ھەۋلى پەنجا ھەزار سالىي مەرۋ دەشارىتەۋە و زەينت بە سەھو دەبات لە ئاست بازىكى مەرۋ ھاۋىشتوۋىەتى لە زىانى شكەفتەۋە بۆ فرىن بە فرۆكە و ھەموو لىھاتوۋىي و زىرەكەكەى دەكوژىتتەۋە ھەر ھەتا فرۆكە بىتتە حاجەتىكى ماددى رۆژگارى كارەبا دنەى مەرۋى دايت و لىي خوربىيت و تىي ھەلپچاىيت بەرەو فرىن و قاچەكانى بە قەنارەى مەزھەبى «تناقض» ھەۋە ھەلۋاسىيىت.

زەرەرەك شەك نەبەم لەۋەدا بگەرېمەۋە بۆ ئەو گوتەيەى كە دەلى رەفتارى مەرۋ بە تىكرابى لە حالى ۋەك يەكتردا لىك نىك دەبىتەۋە: راستىيەكەى ھەموو خەلەك لەيەكتر ناچن چونكە ماددەى رەقوتەق نىن كە دەستووراتى ئەزەلى و ئەبەدى بىانسوۋرېتتە تا ئەۋەى دوو برا لە رەفتاردا لىكتر جودان ھەرچەند زەرفىان لە يەك خىزاندا ۋەك يەكە. ئىنجا ئەگەر بە محال رازى بىن لەۋەدا خەلق لە ھەموو رۋوبەكەۋە ھەموۋى چون يەك بىن ئەۋسا يەكجار سەير دەبى ئەگەر ھەموو خەلق ۋەك يەك نەبىن چونكە رۋوبەروۋى موعادەلەيەكى ساكار دەبىن ۋەك  $2 = 8 - 6 = 1 + 10 = \dots$  بەلام كە لە قەۋارەى ورگدا جودا بوون مجىز و مىقدارى خۆراك و پىۋانەى فانىلە و پىداۋىستى ماددەى ھەزمكەر لىكتر جودا دەبن، «تناقض» و لىكترچوۋنىش با بەكەفى خۇيان بچوۋلېنەۋە ھەر دەبى لەگەل قەۋارەى ورگى خەلەكدا بگونجىن. خۆ ئەگەر جودايى ھىزى چاۋتىزى خرايە سەر مەسەلەى ورگ گىروگرفتى «تناقض» بە نىسبەتىكى ھەندەسى ھەلدەكشىت. خۆ ئەگەر جوداۋازىي بالاشيان بە دودا ھات «تناقض» دەشپوئەت چ بكات لەگەل ئەۋ خەلقەى ھىندە راحەت بوون ھەتا يەكچوون بوون.

به راستی سهرم سووردهمینی لهوهدا چوناوچونی بتوانم کاریگه رایه تیی مرو و کارتیگراویی هه چچی مهووجوده له ئهرز و ئاو و ئاسمان و مرده و زینده پروون بکه مهوه لهو رۆژهرا میشکی مرو به فاکتهری «هوش» پزا و جودای کردهوه، گردهبر، له غهیری خوی چونکه تیک ئالقانیکی له کومه لدا و رهفتاری تاکه مرو هینده حه په سینه و ژماره ی تهوتوت ده داتی له کردهوه ی بهرز و نزم حیکایه تی بابای داهینه ری شه تره نجم به بیر دهه نینیه وه که پاشای شاره که ویستی پاداشی بداتی داهینه ره کهش داوای کرد خانه کانی شه تره نجی بو پر بکه نه وه به جو، له خانه ی یه کهم دهنکه جویه ک و له هی دووهم دوو هینده و له هی سییه م دوو هینده ی دووهم دابنن و پیه پی دووچه ندانی بکه ن هه تا 64 خانه که ی تهخته شه تره نج پر ده کریتیه وه... دیتیان جوی دنیاش به شی ناکات.

لیره دا قسه یه ک له سه رو کانی ئه کادی می به ریتانیا ده گیرمه وه که له دیاریی سالانه ی گو فاری «المقطم» میسر دا بلاو کرا بویه بهو قسه یه ش ده مه وی تیک ئالقانی باسکراو پروونتر بکه مه وه که گوتبووی له باره ی مه ته لی ژیا نه وه: ئه گه ر زانای فه له ک بتوانی به وردی پیشبینی بکات له ژماره ی ئه و مانگی گران و رۆژگیرانه ی له یه ک ملیون سالدا پروو ده دات، هه چچی زانای سهر ئهرز هه یه به گردی و به هاریکاری ناتوانن پیشبینی بکه ن له رهفتاری میشتیکی به ره للا بکریت له ژووریکدا، منیش په نجا سال پاش ئه و گوته یه ده لیم: تو بلی چوناوچونی ده شی پیشبینی بکری له رهفتاری ئه و شاره هه نکه به شه ریانه ی یه ک ملیونی و ده ملیونی ئاخناو به گریوگال و تیک ئالقانی کرداری کومه ل و تاک، چ میراتی بیت و چ تازه ی زانستی... ئه فسانه یی... سه ره به ئابووری... کاره بابی... گو یزانه وه ی... شیناووردی... کوتالی... حکوومه تی... ئه هلی... ناوچه یی... جیهانی... مه ردانه... ژنانه... حیزبی... ده سه لات ی په نام و ئاشکرا که وه کوو سییه ر یاخود خه تی «طول وعرض» ده کشین و تهخته ی ترس پر ده که نه وه که له سه ره تاوه ده ست پی ده کات به ترس له مو دیری مه کته ب ئنجا له عه نته ری گه ره ک و ئنجا

هه‌ره‌شه‌که‌رانی روتبه و نیشان به‌سه‌ر سینه و قۆلیانه‌وه که خه‌لق ده‌تۆقینن هه‌تا «به ملی که‌چه‌وه جزیه ده‌دن».<sup>24</sup>

ئیتیر له‌و مه‌نجه‌له‌ی وه‌ها به‌ کۆل هه‌موو هۆشپه‌سه‌ندییه‌کانی<sup>25</sup> ده‌ستووری «تناقض» و به‌رژه‌وه‌ند و حیسابی بیردۆزان به‌سه‌ر کاغه‌زی لووسه‌وه ده‌بنه‌ هه‌لم... میتشیک ره‌ها ده‌بی له‌ کۆتی بیردۆزی و پیشبینی و چاوه‌روانی ئنجا پینج هه‌زار ملیۆن ئاده‌میزادی دابه‌ش بووی به‌سه‌ر هه‌زاران ره‌گه‌ز و باوه‌ر و، تیک ئالو به‌ گریۆگالی بیته‌ژمار و چه‌ندایه‌تی و چۆنایه‌تی تاقانه‌یی و نیشتمانی و قه‌ومی نیوده‌وله‌تی و جیهانی بیسنوور و چی بی نیهایه‌ته له‌ مۆدی‌ل و مجیز و جۆره‌ها ته‌سلیه و وینه‌های حه‌رام و حه‌لال، ئا ئه‌و پینج هه‌زار ملیۆنه‌ چ پیشبینیه‌کی له‌ باره‌وه ده‌کریت؟ ده‌شزانین هه‌ر تاکیک له‌و ملیاران ده‌شی جودا بی له‌ برا و براده‌ری به‌ خۆی و ئاره‌زوه‌کانی و قه‌ناعه‌ته‌کانی و هۆشی ون و ئاگاداری و ته‌جره‌به‌ی له‌ ژياندا و چی ده‌یحه‌سینیتته‌وه و سه‌غله‌تی ده‌کات. بگره، له‌وانه‌یه هه‌ر ئه‌و تاکه‌ خۆی له‌م رۆژده‌ا جودا بی له‌ دوینیی به‌ پیتی میزاج و جوداوازی کاریگه‌ران و جۆره‌های په‌کخه‌ر و هانده‌ر. هه‌ر یه‌کی له‌وانه‌ی راستیش رۆیشتون ده‌یسا به‌ لایه‌کی ترده‌ا رۆیشتایه به‌ مه‌رجیک ته‌جره‌به‌ی جودا بایه له‌ ته‌جره‌به‌ی هه‌وه‌ل جار قه‌ناعه‌تی پی قالب به‌ستوو بووه. داوه موویه‌ک به‌سه بو ئه‌وه‌ی رووکاری به‌ره‌و باوه‌ری غه‌یبه‌وه بو لای بیباوه‌رییه‌وه گۆرابایه ئه‌گه‌ر له‌ گه‌نجاییدا به‌ بی ئیمانیکه‌وه گیرسابایه‌وه.

له‌لایه‌ن به‌ره‌و چه‌پیوون و به‌ره‌و راستبوونیه‌وه له‌وانه‌یه به‌ریکه‌وت ریتموونیک سهربه‌ راست یاخود سهربه‌ چه‌پی بو ره‌خساییت. زۆریش وه‌ها بوو که‌سیک له‌ ده‌رووندا ئیمانی هه‌ژاوه یاخود رماوه به‌لام شهرمی دیتته‌وه به‌ دیمه‌نیکه‌وه ببینن که به‌ لایانه‌وه نا ئاشنایه‌ هی وه‌هاش هه‌ن ئیمان به‌ چه‌ند دره‌همیک ده‌فرۆشن، هه‌یشه خویته‌ خۆی ده‌دات و ئیمان ناگۆریت. تۆ ئه‌گه‌ر کنه‌ بکه‌یت له‌ حاڵی که‌سیکی شه‌یدای قوما‌ر وه‌یا فروفیل وه‌یا کۆتره‌بازی وه‌یا که‌یف وه‌یا درۆ وه‌یا هه‌واوه‌وه‌س وه‌یا سه‌رکزه‌له‌یی وه‌یا

---

<sup>24</sup> - «به ملی که‌چه‌وه جزیه ده‌دن» هیمایه بو ئایه‌تیک قورئان له‌ سووره‌تی «توبه»: «حتی يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون».

<sup>25</sup> - هۆشپه‌سه‌ندی: عقلانیه Rationalism هۆشپه‌سه‌ند: عقلانی Rationalist.

لووتبه‌رزی وه‌یا هه‌رچی ناوی «متناقض» ی لی دهنیت سه‌یرت دیته‌وه له دۆزینه‌وه‌ی ئه‌وتۆ به‌ بیرى فه‌یله‌سووفدا نه‌یه‌ت وه‌ک که یه‌کێک لی زه‌حمه‌ت بێ دره‌مه‌یک له پیناو نیشتمانه‌که‌ی خه‌رج بکات که‌چی گیانی له‌ ده‌ست بدات بۆ دامرکاندنی مه‌راقیکى که‌وده‌نانه‌ی وه‌ک دزیه‌تی هی ئه‌وتۆش په‌یدان هه‌ستیان کول ده‌بیت ئیتر مسیبه‌تی ئه‌رز و ئاسمان ناییزویت و که‌یف و شادی هه‌وه‌ل و ئاخیش نایکیشیت. که‌سیکی له‌ به‌نگکیشی رابیت خۆی و دایک و باوکیشی ده‌فرۆشیت بۆ دوو نه‌فسه‌ی «که‌یف...» یان یه‌کێکی سه‌ربه‌ لایه‌ن فکریکی سیاسیه‌وه‌ ئه‌و خوێریه‌تییه‌ بکات که به‌نگکیش ده‌یکات، دلنیاش به‌ له‌وه‌دا که ئاشتیخوازی ئه‌وتۆ ده‌بینیت هینده‌ تیزرۆیه‌ فه‌توای کوشتنی هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ ده‌دا که نه‌هاتوون ئیمان به‌ ئاشتی و به‌زه‌یی به‌ینن...

ملیۆنه‌ها شیتی باوه‌ری په‌رگیری هه‌ن دوودلی ناکه‌ن له‌ ته‌قاندنه‌وه‌ی ئه‌رز و هه‌رچی و هه‌رکه‌سی تیدایه‌ به‌ نیازی پاک کردنه‌وه‌ له‌ گوناخان... درێژه‌دان به‌ گه‌شتی ناو ئه‌م ده‌وره‌ سه‌ربه‌ کو‌تایی ناگه‌یه‌نیت له‌ هه‌ر کولانه‌یه‌که‌وه‌ تێپروانیت موتالای سه‌یره‌سه‌مه‌ره‌ ده‌که‌ویت له‌ که‌ینوبه‌ینی ئه‌م مه‌خلووقه‌ی که‌ فه‌لسه‌فه‌ و بیردۆزی تۆری ته‌فسیر و ته‌علیلی به‌ده‌وره‌دا ده‌ته‌ننه‌وه‌ تا بتوانن خواز و ئومید و «تصور» ی بکه‌ن به‌ به‌لگه‌ی راستبوونی ئه‌و شتانه‌ی ته‌مایان لی ناوه‌ هیچیشیان لی به‌ ئاوات ناگه‌ن مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی به‌ قه‌مچی یان ئیقناع یان گومرا کردن مه‌یسه‌ر بیت، جو‌ری ئه‌و ته‌رزه‌ وه‌سیلانه‌ش بیته‌ژمارن.

ئه‌و گوته‌یه‌ی ده‌لی مرۆ هاوچوون هینده‌ ساده‌ و به‌سته‌زمانه‌ وه‌ک ئه‌وه‌یه‌ بگوتری ئه‌ستیره‌کانی ئاسمان وه‌ک به‌ چاو دیارن لیک نزیکن.

به‌لام ئه‌وانه‌ی به‌ رواله‌تی گوته‌دا ده‌لین مرۆ هاوچوون لی ناگه‌رین بچیته‌وه‌ ژیر ئه‌و ده‌ستوورانه‌ی، به‌ پنی رانواندیان، له‌ پێداویسته‌کانی سروشت و مجیز بۆیان داده‌رێژن. بگه‌ر ئه‌و که‌سانه‌ له‌ هه‌موو سیاسیه‌ک و ده‌سه‌لاتداریک سوورترن له‌ سه‌ر زنجیر کردنی ئیراده‌ به‌ مانع و به‌ په‌رچ دانه‌وه‌ چونکه‌ بیگومانن له‌وه‌دا گوته‌ییکی به‌ مه‌هاره‌ته‌وه‌ ده‌ینه‌خشی‌ن بابه‌تی سیاسین به‌کاری ده‌هینن له‌ ره‌وا کردنی مه‌نع و په‌ستاوتن و لووتشکاندن و لیخوێنتیکی به‌ دواياندا دیت.

لهو په پری ټه وپه پریښدا [په پری راسته ی به لای چه پړوځانه وه] ده بینیت ټه وانه ی که راس ت ده که ن و ده لښن جوداوازی له مجیزی ته بیاتی به شهردا هیه، ری دده ن به و جوداوازیه خوازی خوی هه لبریزیت، یاسای وه هاش داده نین که له گه ل ټاره زوی خه لقی بروات تا ټه گهر ټاره زوی زورینه گورا یاساش به و پینه بگوریت، هو ی بیر و خوړوونکړدنه وهش له دلخوازی هه موو که سدایه و بووه.

ټاشکرایشه، بهر له وهی حورمه تی بیرو را قسه ی لیوه بکری ت ټه و حالوباره کومه لایه تیبه ی که دلخواز و مجیزی تیدا به دهنک دین هه رگیز بریار نادات کرپاچ و هه ره شه ی مسیبه تان به کاریت چونکه یه که م خشت له هه لنانی بنیاتی کومه لایه تی سه ربه ریزنان له «اراده» بریتیه له نوخته سه رته ای ریزنان له زاتی تاک که له پیشه وه داوا ده کات دان بنری به جوداوازی بیرو را و خواز و نیگای به ره و دواړو ژ، ټه مهش له سیبه ری باریکی کومه لایه تی ټوگرگرتووی فله سه فه ی live and let live- «بژی و با خه لقیش بژین» مومکین ده بی ت به جوړیکی وه ها که که مترین لیکه شان دنی ټیرادان روو بدات، ټه وسا ناز کردنی هه رکه سیک به بیرو را ی خوی نازی خه لقیشی سه لماندووه، هه ر جوړه مه ی لیکیش بو خه فه کردنی مافی خه لک له به کاره نانی خوازیان ده کی شیته وه بو به ره لا کردنی بیردوژی «تناقض» له و هه ولیدا که سه رهنجام یارمه تی لایه نیکی به هیز ده دات بو تیبردنی هه موو لایه نیکی دیکه. سه ر ده بوو ټه ممما سه ر ټه گهر شیا با له سه رده می سو مه ر و فیرعه ونه کانه وه مه بده ئی «تناقض» له شکلیکی به رنامه ی فله سه فیدا خرابایه گه ر و به رده وام بوایه له پالاوته کردن و تیبردنی پش تاو پش ت بکو تیت و بی ری ت و نه هی لیت به ده ستی کرایه وه و بی له مپه ر.

به لای ده زانین تیبردن<sup>26</sup> نه که م بووه و نه سووک به دریزایی رابوردووی پر له کاره سات به لام ټه و تیبردنه و خه فه کردن و هه لکه دندنه ی له میژوودا رووی داوه شتیک بوو چ فله سه فه یه ک به ره وای نه زانیوه و داوای نه کردووه ده ستیشانی ټه و تیریزانه بکری ت که نه هی لانیان به عه مدی و به ټیسراری پیشه کی بریاری له سه ر درایت مه گه ر له حاله تی به سفتوسوی وه ها دا که وشکه باوه ری به خو وه گلاو سوور

<sup>26</sup> - تیبردن: اختزال.

بووبی له سهری. ئنجا ته گهر پیرۆزی و رهوایی تیبردن له ږی حه تمیوونی تهو  
 شتانهی «تناقض» داوای ده کات بوو بهرنامه، دهرفهت نامینی خه لک له سیبهری لیک  
 بووردن و پیکه وه هه لکردن و ئالو گوږپی بهرژه وه نددا هه ناسهی راحت هه لنینت ئیتر  
 هه ر خانه یه کی گهره ک له وانه یه خو ئاماده بکات بو تیبردنی درواستیکه ی به به هانه ی  
 نه گونجانی بهرژه وه ند.

هه ر له بواری تهو تووه بووه، که سانیکه ی له عومریاندا مریشکیکیان سه رنه برپوه له  
 هه رای خویناوای دیندا کهو توونه ته چالاکی. گوئ نه دانه گیان و نامووسی خه لک به  
 لای ده ستریز که ره وه ئاسان نابیت تا تهو دهمه ی حورمه تی کۆینه ی تازه نیچیره که ی  
 به لاهه سووک ده بیت، مرۆی به سالداچوو ده ست بو نامووسی بنیاده م دریز ناکات  
 ته گهر له ویزدانیدا تۆسکالیک حورمه تی ناموسه که ی لا مابیت، به لکوو سته مکاریش  
 خو ماندوو ناکات به رماندنی خانه و پر کردنه وه ی بیر و برینی درخت ته گهر تهو  
 شتانه له بهر چاویدا له ریکاری بینرخه ی و بیثیعتیاریش نرمتر نه بوو بیته وه دنا به  
 کوشتنی خاوه نه که یان دل دی داده مه زرا و ئهرکی پر کردنه وه و برین و رماندنی له  
 کیسه دا ده مایه وه، توومه ز تهو شتانه بوون به «نرخه گلاو» ده بی له ناو بچن.

به کۆتایی گه یشتن له وینه ی تهو سته مانه ی سوودی ماددییان پنه نیه کاریکه له  
 توانا به دهر، هی وه هاشیان تیندایه تا نه قه ومی خه یال بوی ناچیت. ژماردن و مومکین  
 نه بوونی ژماردنی تهو وینه سته مانه وه ها رانا گه یه نیت جیهان یه کسه ر خراپه یه، که  
 بمانه ویت وینه ی تهو توویی چاکه و نامووس باس ده که ین وابزانین جیهان یه کسه ر  
 چاکه یه، به لام مه به ستم له جووت کردنی وینه ی له به کتر جودا، پتر، هه موار کردنی  
 ږی سه لماندنی تهو قسه یه که ده لیم سه رچاوه ی په سه ند کاری و دزیو کاری  
 مرۆقه که یه و هه ر هو کاریه کی به نینه وه له ږی «تناقض» و بهرژه وه ند یاخود هه ر  
 فاکته ریکه دیکه وه بچ بو رافه ی رهفتار [ی مرۆ] هیچی نیشانه ناپیکیت ته گهر مرۆ به  
 کارای یه که م و لایه نه کانی دیکه له مواعده له دا به کارتیکراو دانه نیت. تو ناتوانیت  
 ئیشتیهای مرۆف بیزویت به خو راکه ی به هه شت ته گهر نه خو ش یان بهرۆزوو بوو یان  
 مجیزی له خو راکه ی دیکه بوو یان لی حه رام بوو، نازدارترین کیژی جوانیش دل ی  
 نابزویت ته گهر مندا ل بوو یان پیری ئیفتاده بوو یان زیده به ته قیه بوو یان  
 ئیشتیهای نه بوو یان دهر به سته ی سلوکی نامووسکارانه بوو، ههروه ها هه رچی دنه دهر



ھەيە يەك يەك بيانگرە دەينىت ھەمووى بى تەئسىرە ئەگەر باباى دنەدراو ھەزى  
 لى نەکردن. كە ئەمە دەلېم ھەرگىز گرنگى دنەدەران و دنەكوژان نەفى ناكەم كە  
 دەزانم جىھان بە دەورى مرۆڤەو سى جۆرە: يارو نەيار و بىلايەن. بەلام يارى و  
 نەيارى شتان لە پلەى بەلگەنەويسدا نين چونكە يار و نەيار و بىلايەن بە پىنى چەژ و  
 نەرىت و ياسا و ئايىن و بە پىنى ھالوبار و لە سالىكەو بە سالىك دەگۆرېن، ھۆى  
 گۆرانيش گۆراني ئارەزۆى مرۆيان ھالەتى يان بۆلوانى دەبى، ئنجا ھەر گۆرانيكى  
 بەسەر بابەتى فرۆشەمەندا<sup>27</sup> بىت. لە لايەن فرەچەشنى و زۆرى و كەمىي ئەو  
 بابەتانە لە فرۆشگاياندا ھەمووى كەردەى مرۆيە تا ئەگەر لەواندا مەجىز بزيويەك  
 ھەبوو ئەويش ھەر سازشى مرۆيە مەگەر لە ھالوباريكدا كە بە دەگەمەن پىستى  
 سەمۆرە و گەزۆ و گوشتى نەھەنگ و چشتى سەروشتكرد لە خۆو ناياب بن ئەوساش  
 مرۆ راوى دەكات وەيا كۆى دەكاتەو و بە جۆرەھا فەندى دنەدان خەريكى دەبىت.  
 نووسەر و بىژەر لە كۆن و نويدا ھەبوون پاىەى تاكيان لە بنياتى كۆمەلدا دەبرە  
 پاىەى ئەندام لە لەشى زىندوودا، ويك چوواندەكەش شاعيرانە و جوان و ھاندەرە بۆ  
 ھاريكارى و بەرژەوئەند تىك بەستن بەلام جوداوازيەكى زل ھەيە لە نيوان ھەردوو  
 ھالدا چونكە كەرەستەكانى لەشى زىندوو لە سەرەتاو تەرخان كراو بۆ بەردەوامبوونى  
 ژيان، زۆر بە رىككى كۆمپيووتەرەنە لە ھاريكاريدان و ژيانى ھەريەكەيان بەندە بە ھى  
 ئەوانى دىكەو كەچى تاكى مرۆ لە نيوان تۆرىكى گريياويى كۆمەلايەتى دەخەبىت كە  
 پرە لە ھاريكارى و جوداوازي و شەرەچەپۆلك و جۆرەھا سازشت كە ھەرازان تاكى  
 تيدا دەفوتىت بى ئەوھى بكيشىتەو بە مەرگى تاكەكانى دىكە چونكە پىوئەندى  
 كۆمەلاتى زۆرداوى پىبەستى مەعنەوى چاودىرانەى تىدايە دەشى خۆلیدزىنەوھى تيدا  
 بكريت يان پروكارى بگۆریت كەچى پىوئەندى ئەندامانى لەش زىندەلى<sup>28</sup> و  
 جۆشخواردوو.

<sup>27</sup> - فرۆشەمەنى: بابەتيكى بۆ فرۆشتن داندارا. سلعة.

<sup>28</sup> - زىندەل: عضوي.

حەقیقەتییکی گرنکی لایق بە تییینیش ماوه بگوتری: بایی پیوهندی سهلامەتیی تاک بە سهلامەتیی کۆمەڵەوه پلهی ژياری<sup>29</sup> و پیشکەوتن خو دهنوتی و ههستی بهرپرسیاری و ریز له یاسانان و شیرازه پاریزی دهزیتەوه بهوهشدا پیویستی به خهفه کردن و چپاندنی کهسایهتی کهم دهیتەوه. ناشی له بیر بکهین، خواروژووری کۆمەڵگان له لایهن ژيارییهوه دهچیتەوه بو خواروژووری مرویه کانی نهک ساختمان و قهترینه کانی خو ئەو شتانه نهروان وهک گیا له کناران دهروی بهلکوو بلیمهتیی کهسانیکی تیهه لکشییوون له زانست و هونهر و تکنیک به مهلوتکه خستیه کۆشی کۆمەڵەوه بهوهشدا ریکاری<sup>30</sup> شهقام و فیرگه و چیشخانه کانیان بهرز کردهوه.

تۆ بیننه عیمارهتییکی کۆنیشندار له هۆر دروست بکه و بیننه هۆرنشینەکان چۆن سهریان لێی سور دهمنی. خو خانه و مصنوعات مامۆستانین خه لک فیر بکهن چۆن رهفتار دهکهن و پیش دهکهن. ئەگەر سهرنج بگریته له رهفتاری تاکانی سهربه ژيار و پیشکەوتنی نزم و بهرز، له خه بهربوونیانهوه تا نووستنیان، حیرهت دهتگرێ که چهند لیک جودا و فرهچەشن و دژ به یه کترن: تاکیکی بگره له تهنه لێ کوشندهیهوه و برۆ بهرهو نوێژ و رۆژوویهوه ههتا خنکانی له سهما و موسیقا و فووتبۆلی... مرۆ هه رگیز ئەو خه لقه ندهیه نییه له کتیان سهری پیدا دهگریته وهک بوونهوه ریکی پوورهههنگ و شاره میروو ههر خه ریکی دانهوێله داگردن و شهمی و ههنگوین تیکه ل کردن بیت: مرۆ دروستکەر و رمینه ره، چالاک و تهنه له، په رستگار<sup>31</sup> و بیخوایه، فریشته و ئەهریمه نه... به پانایی نیوان ئەمپه ر و ئەوپه ری په سهندی و گهنین و دزیوی و جوانی به سه ره جو ره های جو ری خه ریک بووندا دابه شه دهن. خو ئەگەر مرۆف خه لقه ندهیه کی به رژه وهند ئاکار بوایه به پیی پیوانه ی بیردۆزی و فله سه فانه وه کهس نه یده زانی به کام پله ی پیشکەوتن و پاشکەوتن ده گه یشت، جا ئەگەر به دوا سوودی خو لاسه که وتبایه به ناچاری ده بو به کۆمپیوته ری له لایهن عه قلە وه تیکه ل به جانه وه ر [ی به رز] له لایهن غه ریزه وه، ئیتیر بیر بکه وه له «کۆمپیوته ری غه ریزه دار» ئایا پاش

<sup>29</sup> - ژيار: حضارة. ژياری: حضاري.

<sup>30</sup> - ریکار: مستوی.

<sup>31</sup> - په رستگار: عابد، زاهد. بروانه لاپه ره 212 کتیی «زاراوه سازی پیوانه».

لیدارنینی ئەو پەرەزە بەرینە تەبیات و خووی بە دەوری مەرقایەتیەوێ بوو چی  
 دەکرد چونکە دەوریکێ زێدە گرنگی هەیه لە چارەنووس و پەرەوێ وەک تاکیکێ  
 دابراو لە کۆمەڵ تا تاکیکێ بەند بە کۆمەڵەوێ: تۆ داویک لە داوەکانی پەرەزە مەرق  
 هەلبەرە و با بڵین داوی حەزی یاری یا مەیلی زایەند<sup>32</sup> یان ماددەوێستی یان  
 ژوانپارێزی، سەپرو سەمەرە دەبینیت لە هەلگرێتی ئەرکی ئەو خووەی چۆن گیانباری  
 بۆ دەکات و بە قەدەر توانا لێی خەرج دەکات. وە پەرەزەش خۆی، ئەو کۆمەڵەگە  
 دەسەلاتدار بەهێزە کە ی گێڕۆدە دنیەکی هەلەشە یان هەوێسیکی شیتانە یان  
 حەزیکێ گەمژەل بیت: میژوو بۆمان دەگێڕتەو، یەک لە شاهەکان، لە پیناوی  
 شتیکێ لێی خۆش نەهاتبوو فەرمانی دا بە یەک لە بەردەستەکانی هیندە هەزار چاوی  
 بنیادەمی بۆ بکۆلێت، کە چاوەکانیان ژمارد دەرکەوت جووتە چاویک لە مەبەست  
 کەمتەر، شا ئەمری کرد جووتە چاوی ئەو بەردەستە بکۆلێ لە بری نوقسانیە کە.  
 دەشی تاکێ عادیاتی بگرین بە تاکیکێ دەسەلاتدار کە ئەویش بە پێی دەسەلاتە  
 کەمە کە و لە گوێرە گەمژەلێی خۆیەو، خۆی و خەلکیش بێتڵینی. ماوە  
 تێبینییەکی لە لایەنی «هۆشکرانەو و بەرژەوێندیینی» یەو بەکریت: وەک ئاشکرایە  
 سەرەتاکانی تەمەن هەتا پلە گەنجایەتی ژیر و بەبرشت قۆناغیکە بەر لە پلە  
 هۆشیاری و بەرژەوێندیینیەو بریتیه لە ساوایی و فەراقەیی و دەمرووتی و دوور لە  
 فکری بەرھەم و لێزادکردن و قازانجەوێ. بە دوا ئەودا قۆناغی گەنجایەتی دیت کە  
 هیز و کارامەیی تیدا کۆ دەبێتەو کە دەوری سی سالیک دەگێڕتەو ئێتر تەمەنی  
 داھیزان دادیت کە پیتۆلی لە گەلدایە بەلام لە رووی هیزەو زۆر داشکاوە. لەمەو  
 دیارە تەمەنی «توانا و هۆشکرانەو» ئەوێ دەکەوێتە نیوان سەرەتای کالی و  
 ئەنجامی پووانەو. ئەویش بە مەرجیک، ئەو هیندە تەمەن، گریوگال و هیز و کشتی  
 تیدا نەبیت و مەزاق و وێرێ لێ سەربیتەو کە هیچ تەمەنیک لێیان پەرە نێی.  
 تێبینییەکی دیکەش دیتە حیسابەو لەودا کە ئافەرەت لە زۆر ولاتاندا دووری ئەو  
 موعدەلانە دەژیا کە فەیلەسووف بربارە میژووێ کانی لەسەر هەلدەنیت. تا ئێستاش  
 لە زۆر ولاتدا حالی ئافەرەت هەروەها یە ئنجا چۆناوچۆنی سەرجمی کاران راست

<sup>32</sup> - زایەند: جنس Sex.

هاتوو له دهرفه ته تهسكه دا كه هيز و پيتولي «پياو» تيدا دهگنه وه به كتر؟  
 وهرامى به كه م و بهر له ههموان تهويه كه ئو سه رجه مه هه رگيز راست نه هاتوو به  
 پي تهويه كه فلهسهفه چاوه روانه پياو ههميشه دالدهى بهرزه وهندى گرتيته بهر: نه  
 ههموو كهس به دالدهيكه وه چوه و نه ههموو پيوه چوونيكيش بهرزه وهند ناميز بووه.  
 له رابوردووشدا كه كار به جوړيك له جوړان راست هاتوو له وهوه بووه بارى ژيان له  
 خووه، رۆژ به رۆژ گلۆر بۆته وه پي تهويه ئاوور بداته وه له خهفه تي فله سووفان كه  
 ناچارن ژيان و گوزهران هه لئين له سهر بهرزه وهندينى و هوشمه ندايه تي هه ر هه تا  
 بتوانن هو كاريه كي هوشگرانه ي لى داريزن بۆ تهويه ماجة راي ميزوى تيبهاويزن  
 جيهانه كهش له خووه ده گه را بى ته گبيري ريكوپيك، حكومه تانيس چه رخيان  
 ده سوراند به پي ليهاتوويي خويان به داد بيت يان به سته م. خه لكيش مامه له ي  
 له گه ل بوونه وهردا ده كرد به و كه رسته ي گوزهراني كه هه يوو، داب و نه ريتيش به  
 دهم رۆژگار وه ده چه سپا و خه تيكي ده كيشا تازه بابته سهر هه لدات يان خراپه  
 وه هاي كه له كه ده كرد ته ماي گورانيكي لى بكريت هه رچه ند راهاتن له گه ل حالوباري  
 ناخوش تواناي رت كرده وه ي كه م ده كاته وه، فيتنه وه يا راپه رينيكيش لي ره له وي  
 سهرى هه لده دا له بهر زنده سته مي سولتان يان به هيز بووني بابايه كي خوش ته ما  
 ياخود كرانه وه ي هه ستيكي گشتي وه يا چينايه تي (له حالوباري ده گمه ندا) به زولم و  
 زور، فيتنه وه يا راپه رينيش، هه رچونيك بيت، داده مر كايه وه ياخود ده سه لاتي ده گرته  
 ده ست بى تهويه گوي بداته بيرو راي وه رزير و كاسبكار و خه لكى گه ره ك و  
 ناگه ره ك.

ئجا كه حال ئه مه بوو مادده و بهرزه وهند نازاني چون بسوورى تاكوو  
 فله سووفه كاني سهر به ته فسيري سوود گيري لى رازى بن. ناشى بگوتري  
 خه ريكووني سولتان و بهر هه لسته كه ي به مه سلحه ته وه له وه ي ده يكر د و نه يكر د، به  
 پيتولي وه يا به گه مزه لي له حق و ناحه قدا به خو ي و ته فسيري سوود په رستيه وه ي  
 بدر يته وه به حيسابي ئاپوره ي ئه و خه لكه ي ملي را كيشا بۆ فيتنه كه چونكه كه ئيراده  
 له به يندا نه ما جووتيار و گار هس و گاسن كه به بهرزه وهندى ده سه لاتدار كاريان  
 ده كرد وه كوو به كيان لى ديت، له وان هيشه ده سه لاتدار پتر له په رو شي گار هشا بيت تا

جووتياره كەي چونكه گاجووت يى كرينه وه كه لىنى پرنابيتته وه كه چى به كريگير اوينكى تازه له برى هى كۆن له مهسرهف زياد ناكات.

پهروش و خهفتهم بۆ سووربوونى فهيلهسووفان له دانهوهى «هۆى رووداو» بۆ حالوبار و سوود و مادده، يه كه وهه، له نادروستىي فكره كه وه ديت كه من هه موو دهم گوتوومه، نه حالوبار و نه بهرژه وهند و نه ماديائ له كۆمهلايه تى و ميژوودا وجودى دهيت يى مرۆ، ئاساريشيان هه ر ئه و رهنكه ده گري كه له مامله تدا به مرۆى مامله چيه وهيه، نه شيلمى فاسق و نه پىلاوى منافق هه يه تا ئه و دهمه ي به دايه تىي فرۆشياره كه يان به سوودگيرى ناپه سه نده وه له شىلم و پىلاوه كه به دهر ده داته وه، هه رچى به دايه تى هه يه له و مامله تدا هى فرۆشياره، هه ر به و پىيه له زۆر حالدا به دايه تىي ياسا له و كه سه وه ديت كه ته نفيزى ده كا، قانونى به ديش ئاويتته ي ياسا سازه كه يه، هه روه ها خراپه له قاتله وه يه نه ك له تفهنگ، له ئاژپرى هه له شه وه يه نه ك له گه رۆك. حالوبارى گهنده ليش له كۆمه لدا به چكه ي خه لقه كه يه هه رچه ند هۆيه كيشى سته مكاره كه بيت كه ئه و يش مرۆيه كه مرۆى وه ك خۆى به كارد هه ينى بۆ ليخوړينى ئه و خه لكه ي سهر يان بۆ دانه واندووه. كه ديىن بيگرفت ده لىن نه زانى هۆيه كى زلى دوا كه وتووويه له بير ده كه ين نه زانى وه ك دوو پشك و گورگ نيه خۆى ليىمان دانووسانديى به لكوو برى تيه له كه مزانى و كه مفامى به شهر، ناشكرى مرۆ و نه زانيه كه ليك جودا بكه ينه وه هه تا نه زانى سه ربه خۆ بيت هه روه ك به فر و ساردى و ئاوى كولاو و گهرمى ليك جودا ناكريته وه ئىتر ريگه نيه بۆ چاره ي نه زانى مه گه ر خويتنن، ناپه سه نديش له مامله لى شتومه كدا ناسرپته وه مه گه ر به په روه رده ي ئه هلى بازار و زبلوزارى كولانانىش بنه بر ناكريت ماده م خه لقه كه چه پهل بن.

هيج شتىك له پىكه يته رانى حالوبار و بهرژه وهند و ئه و ده وروبه رهى سوورپان له مرۆ داوه ناتوانى له خۆوه كاريگه ر بيت. ره قاى به رديش، دوور له بهرد، ناتوانى كاريگه ر بيت. پىويسته مرۆ هه بيت و بهرد هه بيت هه تا حالوبار و بهرژه وهند و زهرفى سروشت به ره قاىي هه بيت و كاريگه ر بيت به چاك يان به خراپ. قسه ش لي ره دا له گه ل كۆمه له نه ك سروشت به رۆژ و با و بروسكه يه وه كه ئه مانه جودان له مرۆ و ملكه چى ده ستووره كانيان و گه يشتنى مرۆ پىيانه وه دواى هه بوونيان ديت نه ك

خەلقیان دەکات، لوانی مرو له گهلیاندا و کهوی کردنیان و بیدهسهلات وهستانی له ئاستیاندا شتی به شهڕین، ئیشارهتیش بو ئهم لایه نه نه کراوه.

پهروشم پتر سهر دهکات له هویه کی ترهوه که هیندهی میژوو و کومه لایه تی لیره به دواوه بیره زایه ئه و سووربوونه له سهر هوی ماددی - بهرژه و هندی و چی به دوایدا دیت یان له بهراییه وه هاتووه له بهستنه وهی رووداو به «تناقض» هوه، زهره ره که له وهنده دا ناوهستی که رووداو ده دریته وه به غهیری هوی راستینه، که به شه ره، به لکوو کاویژ کردنه وهی ئهم هه لیه ی وه ها زل له لایه ن خه لقه وه وه ک ئه وه یه چۆرکی بهردهوامی بهنگ له گه ل بژودا بچیته له شه وه بی ئه وه ی ههستی پی بکات ئیتر پی پر ده بیت و قه ناعه تی پی ده هینیت و بوی ده که ویته هه لیه و له ئاخر دا ته سلیمی ده بی به سه لماندنی نه تیجه ناچاریه که ی که بریتیه له به خشین گرنگی و یه که مینایه تی به وه ی پی گوترا بهرژه و هندی ماددی له ته فسیری ره فتار و رووداو دا تا ئاخر و ئوخری له بییری ده چیته وه که خالقی بهرژه و هندی، مرو ف، له پایه ی ره وای خوی نزم بو وه بو ته پلی بی فه رامو شی و بوو به و ئه سپه ی به پاشه لی عه ره بانه وه به سترابیته وه. تیژ کردنه وه ی زهینی مرو به فکریکی تاکه فکر به دهم زه مانه وه و بی دهم ته قه و ره خنه و به ره ه لستی به بهریه وه هه یه شه قلی خوی لی چه سپ بکات و بو دلخوازی خوی راییه نیت و گوی و چاوی له ئاست غهیری خوی به سیتته وه، ئهم به دیه یه ش به قوولای میژوو و به رینایی کومه لگان شایه دی هه ن، وا لیره دا ته جربه یه کی خومت بو ده هینمه وه تویش له ته جربه ی خوت وینه ی ئه وت هه یه.

وا ریک که وت میوان بووم له ماقوولیکی پژدهر، بابه کراغای سه لیم اغا، و شه ویک له شه وانی شوباتی 1940 لای مامه وه و لیمی پرسی چوناوچونی ئیراده ی به شه ر بووز ده خوا له گه ل ئه وه ی مه لاکان پی ده لین «جوزئی ئیختیار» و بو ده بی «کل» تابع به «جزأ» بیت؟ منیش وه رامیکم دایه وه<sup>33</sup> به دلیه وه نووسا، ئنجا پرسی: بوچی ئه وانه ی شتی تازه بابته ده خویتن له خواپه رستی دوور ده که ونه وه؟ هه ر خوی به دهم

---

<sup>33</sup> - وه رامه که م ئه وه بوو که گوتم: لیره دا مه سه له زور و که می نیه، خوت ده بی نی پاپۆریکی هینده ی که رته شاریک به جله ویک هینده ی بیژینگیک به ملاو به ولادا ده سو رپته وه جوزئی ئیختیاریش هه مان کار ده کات.

پرسیاره که وه که وته سهر شیوهی وهرام دانه وه و گوتی: وا گومان ده به م سه به ب ئه وه بی که رووداوان ده دهنه وه به تبعیت نه ک «خالق» قسه که شی ماوهی ده مه ته فقهی نه هیسته وه و لزوم به وهرامی من نه ما.

ده بینی ته علیلی شتان به سروشتی که ره وار له جیاتی خالقی هه مه زانی هه مه توان وهر گه رانه له شتی که وه بو دژه که ی، به هو ی کاویژ کردنه وهی و راهاتن. خو له هه زار روشنبیری که له خالقه وه بو سروشت په ریه وه تاکیکی نه هات له ری په ی بردن به نه نییه کانی جیهان و ده ستوره کانی گه رانی و هو یه کانی ده وامه ی ئه و رووه ی به لای سروشتدا وهر گیر پت و بینیکی بیلایه نی لی هه لیجیت که دل ئارام بکات به په یدابوونی زیندوو له مردوو و دهر که وتنی هه ست له بینه ست گو رانی پیزانین له غه ریزه ی بیمه به سه ته وه بو هو شی بیر که ره وه. ئنجا ئه گه ر له سهره تای گوماناویبوونی هو ی ئه وتوی به دلدا هاتیت به ره و ته علیلیکی تازه ی بی که له به ری جیهانییه وه بیات خو دواتر رازی بوو بو سروشت دان بهی نی به توانای خه لق و ئیداعیکی ئه وتو که لی قورس ده هات به پشکیکی که می رازی بیت بو خالق. من له باریکدا نیم په ندی بیخوا<sup>34</sup> بده م، بگه ریته وه بو «باوه ر» من رووناکی ده خه مه سهر کاریکی که ئوگر گرتن و گوته وه و کاویژ کردن به ویزدانانی ده کات، نمونه ش هینده زوره له هه موو مه یدانیکدا رابوردوو و ئیستا که پرده کاته وه.

ئه و خه لکه دابه ش بوون به سهر هه زاران باوه ردا له ری خوویته و گرتن و به کارهیتانه وه بوو تا ده بینی چهند باوه ری لیکتر جودا به جیرانه تی له شاریکدا هه زاران سال پیکه وه ده ژین بی ئه وه ی یه کتر بگرنه وه هه رچهند به شدار یه ک بازارن مامه له ش به یه ک جو ره بابته جو ره بابته ده کهن، که میش وابوو ژن له یه کتر بهینن یان خو راک یه کتر بخون یان بچنه په رستگه ی یه کتره وه.

ئه و گوته یه ی هه میشه ده لی به رژه وه ندی ماددی هه نگاو به خه لق هه لده ییت و ئاکار داده ریژیت و چاره نووس ده سه پیتیت، بیگومان ده کیشیته وه بو سستیوونی ئیراده و سه نگرانه وه ی له راستکردنه وه ی خوار و خچی پتوانه و ریبازان که به چ ره فتاری فلان و توغیانی فستان شیوا و زه ده بوون چونکه ته سلیمبوون بو خواری و لاری و

<sup>34</sup> - بیخوا: ملحد، Atheist.

بیدادی ئاسان ده كهوئ له بهر قه ناعه تی پیشه کی به زالبوونی حوکی سوود و ته ماع ئیتر خو تیهه لقوتاندنی من و تو بو راستکردنه وهی له نگه ر که له پهره سهندنی ریشوه ت و داهاتی حه رام خوار بوته وه ده بیته قووته قووت و ده رچوون له ریز و له مپه ر له خو رگه ی ئاوکی باغه کانی واقعی چه وتوچوئ تهر ده کاته وه.

خه باتگیر که ده بینی پئشرو و فه رمانده ره که ی ته له و ته پکه ده نیته وه بو هاو ریه کی خو ی که چاوی بری بیته پیشه وایی ئه و ره فتاره ی به لاهه دروسته به پی ته فسیری سه ربه به رژه وه ند ئیتر ئه ویش خه ریکی ته له نانه وه ده بی له گه لیدا. له سه ره تاکانی ته مه ندا ده مدیت به پی عاده ت و نه ری پی راها توو ئاره قخوره وه ریزی ده دوراند چونکه ئاره ق بره وی نه ستانده بو به لام به رتیلخو ر و قاچاغچی و ریگر به لای خه لکه وه مرؤی ئاسایی بوون ئه گه ر کیژی که سیکیان داخوازی کردبایه لیان ماره ده کردن، که له ئاره ق راها تن ئاره قخو ریش له هه موو رووینکه وه پله ی رووه تی به رز بووه بو ریکاری به رتیلخو ر و ریگر.

هیچ عه بیو عاریک نه بو به ده م زه مانه وه له ری ته فسیری به رژه وه ندیه وه نه بوو بیته کاریکی ئاسایی. ته سلیم بوون بو فه رمانی «جوداوازی به رژه وه ند» و قبول کردنی به ده ستووری گشتی بو بزاونتی هیزه کاریگه ره کانی کو مه ل وای له خه باتگیرانی یه ک به ره کرد له سه ر خو بریترین سه به بی به رژه وه ندی مل له ته فره قه و ملانی بنین یان شه ره چه پو لک بکه ن له پینا و ده قی دروشمه کان تا ئه وه ی گه لیک له که سانیکی هه ره شه ی فو تانیان به دوا وه بوو هه ستیکی ئه وتو یان نه ده کرد به پیو یستبوونی ریککه وتن بو رزگار بوون له مه رگ هۆیه که ش ئه وه بوو به لایانه وه ریککه وتن دژی «تناقض»، وه ک بلیی دژی بیرو باوه ره، خو «تناقض» یش بنه مایه کی پاک و پیروزی گۆرانکارییه به ره و ئه و په ری ئامانج له م جیهانه دا ئیتر ریک نه که وتن له سه ر پووچه لترین شت به س بوو بو مراندنی گه و ره ترین ئامانج.

من نالیم په ند و ئاموژگاری و قسه ی خو شکه له ی ئه وتو یی خو ی له خویدا به س بی بو گه یاندنی جیهان به به هه شت و وه ها ده کا خه لک سه رتو ی و ئاوریشم بکه نه دیاری سلای سه بیان که ئه مه خو ی بیژه به کی سافیلکه ی ئه وتو یه گیرو گرفت به ئاساتر داده نی له «کش مه لیک». من تا بلیی دوورم له هه لوه ستی پهندیاران وه ک که دوورم له خه یالاتی خزموخوا ی «تناقض» که باوه ر ده کهن سرینه وه ی ماکی



«استغلال» هه موو گرفتیک دهره و یتیتته وه، چونکه ئه و بچوونه ته نک کردنه وه یه کی سه رسو و پرتی کومه لایه تییه که له ماوهی هه زاران سالدا روواوه و لکی هاویشتووه و پره گی داکوتاوه و فره بابته بووه به قه دهر ژماره ی کومه لگان که دهر دی بیده رمانی له گه لدا ره خساوه چ پیوه ندایه تی نییه له گه ل «تناقض» یک گویا له چه وساندنه وه وه سه ری هه لداوه.

نەختىكىش وردىبۇنەۋە لە شىرازەي كۆمەل و پىۋەندىيە كانى دەرىدەخات كە دزىو  
 كەردنى ئەو پىۋەندىيانە لە پىي ناۋزپەندىيان بە شەقلى چەۋساندەنەۋە كە دەزانين  
 كۆمەلگە نەبۇ ئالۋوېر و مامەلەي سەربە قازانجى تىدا نەبۇبىت، ئا ئەم دزىو كەردنە  
 سەرەپراي ئەۋەي بە زەبرى كوتەك دەرد و دەرمان لەيەك شىدا تىك دەپەستىت،  
 خۆي لە خۆيدا دەبىتە شىرن كەردنى چارەسەرى پىرۋزى ئەۋتو كە نەشى چلكنىي  
 مامەلەي تىكەل بىت تا دەگاتە چارەسەرى پاكرى موتلق، بەۋەشدا لە رىكارى رەخنە  
 و رەفز و داۋاي گۆرپن ھەلدەكشىت و دەبىتە ئاينىكى قورستر لە ئەركى دىنە  
 كۆنەكان بە خۆيان و رەسم نەرىتەكانيانەۋە، لە ھەمان حالدا پتر لەو رىپرەۋانەي بە  
 رۈۋكارىكى دىكەدا دەنۆرپن گالتە بە ئازادى و چالاكى لە قالپىكى تاك و پاكدە كە رى  
 بە غەبرى خۆي نادات.

خوټه‌ر دَلنیا بڼی له‌وه‌دا که من به که‌س خُوش نابم<sup>35</sup> و نامه‌وئ هه‌ستی که‌س  
بریندار بکه‌م به بیروباوه‌رم، چ مرویه‌کیش شک نابم هینده‌ی من خوشجمله‌و بڼی  
به‌ره‌و ئازادیه‌کی له‌ مروّ بوه‌شیته‌وه به مه‌رجیک که به ده‌ستووری لیک پرسینه‌وه  
نه‌ک به قه‌مه و زمان‌برین سه‌پندرا بیت. هاوچوونیش له‌ بنه‌ره‌ته‌وه به‌نده به  
دیموکراسی که ریز له‌ هه‌موو بیروپایه‌ک ده‌نیت و له‌ زوړینه ده‌سه‌لمیټیت یاسا  
بسازیتیت و ماف به خه‌لک ده‌دات زوړینه‌یه‌ک به یه‌کیکی دیکه بگوړیت، پاش  
ئهمه‌ش ده‌لیم و ده‌لیمه‌وه من له‌ هه‌ره په‌روښداره‌کانم بۆ روژیکي بیښم هه‌ولئ  
گوږباچیف له‌ خسته‌نه سووری خوټنی وشک هه‌لاتووی ناو ده‌ماره‌کانی میلله‌ته‌که‌ی  
سه‌رکه‌وتوو بیت، له‌ قوولایی ویزدان و دل و ئاواتیمشه‌وه ده‌خوازم له‌ نوئ کردنه‌وه و  
فره‌چه‌شن کردن به‌رده‌وام بڼی، ئه‌و ده‌سته‌ش کوټا بڼی ده‌یه‌وئ له‌مپه‌ر به‌اوژیته

35 - ییخۆشیوون به واتای «شماته» دیت.

چهرخی عه‌ره‌بانیه‌کی که خه‌ریکه به‌رهو پیشیه‌وه بیات، ئەو ده‌سته ئەمه‌ریکایی بیت یان رووسییه‌کی له و‌رپته‌دا ده‌ژیت.

لیره به پیشه‌وه‌ش چه‌ندهم ئاوات بوو خروچیف زال بیت له له‌قاندنی وه‌شکه‌باوه‌ری مه‌فته‌نه‌که‌ی و قه‌لاتی پی چۆل بکات، به داخه‌وه قه‌لات له ئه‌رزی دا. ئەمه ده‌لیم نه‌ک له‌به‌ر ره‌شایی چاوی که‌سانیک هه‌ست به وجودیشم ناکه‌ن: ئەمه ده‌لیم له‌به‌ر به‌زییم به‌منداله‌کانم و هه‌موو ئەوانه‌ی خوشم ده‌وین و چاکه‌بانم ده‌وی له هاو‌نیشتمانیه‌کانیم و هه‌رچی گه‌لی دنیا هه‌یه چونکه سه‌ره‌له‌به‌ریان نمکیشی ئەو جو‌ره فکره‌ ده‌بن که له یه‌که‌م زیدی سۆشیالزم زال ده‌بی.

چی ده‌لیم یه‌که‌جار<sup>36</sup> دووره له قووچه‌کی مژده‌ده‌ری به‌سه‌روهه هه‌لده‌نیشیت چ له میجرایی په‌رسنگه‌کان و چ له مه‌زرای فه‌لسه‌فان بیت، هینده‌ش ئاشکرای و هیزی به‌داهه‌تی پێوه‌یه ده‌بیانه‌ ریزی سوورانه‌وه‌ی زه‌وی به ده‌وری رۆژه‌وه، ئنجا هه‌ر وه‌کوو دانه‌یتان به‌و سوورانه‌وه‌یه بایی گۆرینی خو‌یتدنه‌وه له راست بو چه‌پ ئه‌رکی ده‌و‌یت و به‌رباری ته‌فسیری هه‌موو دیارده‌کانی ئاسمان ده‌ییت بی ئەوه‌ی پێویست به‌ی‌لی به‌و فه‌له‌کانه‌ی وجودیان نییه، دانه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و میژووش به‌شه‌ر خۆیه‌وه نه‌ک به‌جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند و چی له‌و باب‌ه‌ته که هه‌مووی له به‌شه‌روهه هه‌لکۆلیوه، ئەویش شتیکی ئەوتۆیه [وه‌ک سوورانه‌وه‌ی زه‌وی] چونکه دانه‌یتان به‌وه ناچار ت ناکات بکه‌ویت ته‌ئویل له‌و شتانه‌ی به‌ژه‌وه‌ند و ماده‌ و «تناقض» ته‌فسیریان ناکات. ئەمه‌ش شتیکه به‌دیهه دیسه‌لمینی و به‌لگه‌ی بو دیته‌وه له هه‌رچی سه‌ربه به‌شه‌ره له هه‌ره‌ نزیک‌ی تا هه‌ره‌ دووری، له گه‌شترینیان تا رۆجووترینیان له به‌دایه‌تی و تاریکی: راقه‌ی به‌شه‌ر هیچ شتیک له‌ده‌ست نادات و پر له فاکته‌ری ته‌علیل هه‌ر له «تناقض» ی چاک و به‌ده‌وه هه‌تا و‌رپته‌ی دارستانشین و‌رپای ژیار و هونه‌ر و زانست و که‌ینوبه‌ینی کۆمه‌لایه‌تی و رووداوی قه‌وما و نه‌قه‌وما میژوو تا ئەگه‌ر بمانه‌وی شتیک بدۆزینه‌وه له‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و میژوو و کاری تاکه و شه‌به‌نگی خه‌و و نه‌خۆشیه، به‌ر ته‌فسیری به‌شه‌ری نه‌که‌و‌یت، هه‌موو هه‌ولیکمان به‌فیرۆ ده‌جیت چونکه هه‌ر وه‌ک تینامینیت له ته‌فسیری هه‌ر عه‌مه‌لیه‌تیکی کیمایی بیت که ئاسنی

<sup>36</sup> - یه‌که‌جار راسته نه‌ک یه‌جگار.

تېدايه ههروه‌هاش مرو به تېكرای زېك و هز و سيفه‌ته‌كانيه‌وه به زه‌رووری، ده‌بېته رافه‌كهری هه‌ر رووداوېك كه خوۍ لایه‌نېكې بېت، له‌وه‌شدا گرفت نېيه ئاخو له ده‌رووی ئابووری یاخود ئاین مه‌راق یاخود زایه‌ند... یاخود و یاخود... وه تېكه‌ل به مامه‌له‌كه بووه. ئه‌و فه‌رقه‌ش له نېوان مرو و ئاسندا ده‌مینیت كه ئاسن بې خواښت بارته‌قای هه‌موو مادده‌یېكې مردوو، تېكه‌ل به عه‌مه‌لییه‌ته‌كه‌وه ده‌بېت، هه‌رچی مرویه تاكه فاكته‌ری ئیجاییه له‌و مامه‌له‌ی له‌گه‌ل مردوو و زیندووی سروشتدا ده‌بكات.

مرو له جیهانه‌ کون و به‌رته‌سکه‌كه و جیهانی تازه و به‌رینه‌كه‌یدا كه هه‌تا حدوودی «مطلق» له به‌رین‌تربووندايه، مواعده‌له‌ی كومه‌لایه‌تی ئه‌وتو هه‌لده‌نیت كه له نوخته‌نیگای خواز و ئیراده‌وه هه‌میشه یه‌ك لایه‌نه. ئه‌ویش مرو خویه‌تی، هه‌رچی ئاسن و تری و نه‌هنگ و ئه‌ستیره‌گه‌شه‌یه هه‌مووی بوونه‌وه‌ر و بابته‌تی سادهن چ ده‌وریان له خودی كومه‌لایه‌تیدا نیه مه‌گه‌ر ئه‌و ده‌وره‌ی ته‌خته‌ی ره‌ش و كاغه‌ز هه‌یانبیت له‌و مواعده‌له‌یه‌ی لېیان ده‌نووسری.

ئهم قسه‌ زنده‌ روونه به ئیلاحاه‌وه داوا ده‌كات، له رافه‌ی میژوویی و كومه‌لایه‌تیدا مرو دابندری له جیاتی هوۍ مادی و به‌رژه‌وه‌ندی و «تناقض»ی كه هه‌مووشیان به‌شیکی مروقه‌كه‌ن چونكه هه‌ندیكن له دیارخه‌ری کاریگه‌رایه‌تی سه‌رکه‌وتووی و تیشكاوی. ئنجا كه ئه‌مه‌ت كرد شتیكت کردوه له بابته‌تی سه‌ربه‌ مروقه‌وه‌ه و كه ئه‌وه‌یه كۆپه‌رنیکۆس له فه‌له‌كناسیدا كرده به‌وه‌دا كه سوورانه‌وه‌ی زه‌وی بووه رافه‌كهری به‌ دوا یه‌كتردا هاتنی شه‌و و روژ و چوار كژه‌ی سال و نه‌جوولی ئه‌ستېره‌ی قوتب، له زیمینشدا لاربوونی زه‌وی به‌سه‌ر خه‌تی سوورگه‌یدا بای 23.5 پله و ورده‌ حیسابی دیکه‌ی هه‌ست پینه‌کراو كه رافه‌ی قه‌ناعه‌ته‌خشی هه‌یه له‌و سوورانه‌وه‌یه‌دا.

ئهو قابیلیه‌ته‌ جودا‌که‌ره‌وه‌ی مرویه له زینده‌وه‌ری دیکه تیتده‌گه‌یه‌نی بوچی زینده‌وه‌ر ئایینی نیه و نازانی درو بکات و ناتوانی نمایش و فووتبول رېك بیه‌خیت، نه «تناقض» و نه به‌رژه‌وه‌ندیش ده‌توانن له‌و بوواره‌دا هېچ بلین. مرو رافه‌كهری جودا‌وازی ره‌فتاری دووبرایانه نه‌ك به‌رژه‌وه‌ند و «تناقض». مرو رافه‌ی خو به‌زل زانین و په‌یدا‌بوونی ئابووری و قوتبوونه‌وه‌ی بانك و رېكویېکی بازار و یاسا‌کانی ئالوگور

و داخوون کردن<sup>37</sup> و وهدهرنان<sup>38</sup> و قرغاندن<sup>39</sup> دهکات، ئنجا ئه گهر بهرژه وهند و «تناقض» ت دۆزیه وه له هه ندی کاروباری مرؤفدا ئه وانیش له مرؤه چرۆیان کردوه.

له وانهیه بهرژه وهند به کاکه وریاوه خۆراگریت نهک به ئاسو یان له گاووری پهیدا بیت نهک له هیندۆسی. له مه وه له هه موو چشتیکه وه به دیهه داخواری دهکات مرؤ هۆی روودان و بزوتنه ری میژوو و کۆمه لایه تی و تاک بیت به رهو جوانتری وهیا دزیوتیه وه نهک شپلم و رادیو و چه رخوفه لهک بزوتن بن.

ئنجا که ئه مه کرا و مرؤ شوینه به دیهیه که ی خۆی پر کرده وه، باسی سوود و زهره ر و «تناقض» و ریکی و سه رکه وتن و هه لاتن له ئاست راڤه ی شتی سه ربه مرؤف، چ تاکی چ کۆمه لی چ میژووی، وهک ئه وهیه شتیک له چه ند لاوه تیشکی بۆ هاتبیت و چه ندین سیبه ری لی که وتبیته وه ئیتر سه یر نییه بزاین دز به «بسم الله» وه پاریز ببات و ته وه کول به خوای لی بکیشیت یان بابای ئیشتراکی ملیۆنیر بیت یان موفلیس به هاروونه ره شیدا هه لبلیت وهیا گه مره لیک خیرخواترین که س بیت.

که هه لکشایت بۆ رامیاری نیو دهوله تان و ئابووری جیهانی ده بینی شت سه ر ده که ویت و داده به زیت به پی ته رمۆمه ترى به شه ری که بریتیه له مجیز و قه ناعه تی خه لکیکی کارگوزاری ئه و ته رزه شتانه، ئیتر له وانهیه شریکانی ئیداره ی به نکیک و وه زیران له ده وله تیکدا پیک نه یه ن که چی بیرورای سیاسیه کانی چه ند ده وله تی نه گونجا و هاوچوون بیت.

که ورد بیته وه ده بینیت تاقانه یه تی مرؤ له ریتموونی و پیشه نگی وه نییه هه ر بۆ غه یری مرؤ بیت به لکوو کارامه ی پیتۆل له وانهیه تاکه کاریگه ری ئیجابی بیت له نیوان خه لکی ساده و که مفامدا وهک که شه عبه ده باز ده توانی ئیراده ی سافیلکان له سیاسه ت و غه یب و بهرژه وهندی رۆژانه بسریته وه. لادی له زۆر کاروباریدا پشت به

---

<sup>37</sup> - داخوون کردن: واردات.

<sup>38</sup> - وهدهرنان: صادرات.

<sup>39</sup> - قرغاندن: احتکار.

شار ده به ستیت و نه خویش هانا بو لای پزیشک ده بات چونکه مروّف خوۍ له لایه ن کاریگه ری و ئیراده وه زور پله ی خواروژووری هه یه، له مپه ر بو ټه وپه ری سیفه ته کانی.

دانانی مرو ټ له جینگه ی شایان به خوۍ نیوه ی رینگه ی به ره و چاره سه رکردنی ته نگوچه له مانه وه ده بریت چونکه چاره که نزیکتر ده بی له سه رچاوه ی گپروگرفته که. مه ودایه کی به رین هه یه له نیوان رافه کردنی ره فتار به بژیو و له نیوان پشکینه وه ی مرو ټ خوۍ بو دوزینه وه ی مه یلی تا به پی مه یله که ی نانی نیشان ده یت یان به موسیقا و سه قافه ت و هه لېژاردن<sup>40</sup> و روژنامه گه ری بیخافلینیت.

له هه موو بارینکدا جیگیربوونی مرو ټ له پله ی ره وای خویدا تاکه ده رگه ی ئومیده بو رزگاربوونی له جینگه نه بی زوړدار و به دایه تی ده سه لاتدار و هه وه سی هه وه سباز چونکه یه که م کوۍ که ئیراده ی مرو ټ که له پچه ده کات ټه وه یه که نه زه ریبه باز و خو فله سه فین و خو سه پین ده بنه وه کیلی خو کرد له جیاتی ټه و ده ستیشانی هه ز و ټاره زوه کانی ده کات، وه ک بلی مرو ټ ساوایه که له خانه ی مندالی به رمه مکان دایان شه ربه تی عه قیده ی پی ده نو شیت و به گوته ی فله سه فه ی ده بو شیت و زه قنه بوو تی فکری کاوېژکراوی ده رخوارد ده دات.

ټه گه ر زور کوتانه وه ی رو ټی ماده و به رزه وه ند و «تناقض» جینگه یه کی وه هایان بو هه موار ده کات له میشکاندا که شایه نی مرو ټه، تو بلی مرو ټ چ پایه یه کی به رزی ده بیت ټه گه ر به رده وام ناوی بیت به سیفه تی خالقی ماده ی سنعه تی و حالوباری لیکتر جودا و «تناقض» ی تیژ و نه رم و بیروباوه ری لیکتر دوور و هاوسی بشگوتری مرو ټ خوۍ به رپرسی به رودوای چاکه و خراپه یه له جیهانی خویدا؟ بو ټیکی مردوو به ده وامه ی ناوه یتانی و به گرنگ گرتنی پایه ی پیروزی هه یبه تی لی ده نیشت... دوو پنوک له ته ویل و خه ټیک له لاجانگ و وه شمیک به چه ناگه وه ساحیر ده گه یه نینه پایه ی سه رو کایه تی له عه شیرهدا ئیتر بوچی هه ولئیک نه درئ مرو ټ چه سپ بکری «مه لیک» له و لکه ی خوۍ و بیته خاوه ن شان له چی ده قه ومیت له چارچیوه ی کومه لگه که ی... بو ده بی ټه و ده وه ی پی نه دریت که ده ریت به که لوپه لیکي خوۍ دروستی ده کات و ټه و خاکه ی خوۍ ده یکیلینیت؟ بوچی مرو ټ به رپرس نه بی له هه ری می

<sup>40</sup> - هه لېژاردن: انتخابات.

مرو؟ هیچ مهردایه تییک ههیه له بیرورای که سیکێ نازوفیزی لووت بهرز تهبریر بکا بهو هیزه له دهستیدایه؟ ئه دی چ بلین بهو ههزاران و ملیۆنانی ئاپۆره ی خه لکی ژیر دهست کراو؟ تۆبلیی بهرد بن؟ ئایا دیلی حالوبار و بهرژهوهند و چشتی ئه وتۆن؟ ئایه هیزی تاک و دهسه لاتی، تهفسیر هه لئاگرئ له ملکه چی زۆرینه ی خه لک بئ ئه وه ی بهرژهوهند و «تناقض» ده خلی بووبیت ؟ که ی بهرژهوهندی خه لک له «ملکه چ کردن بۆ سته مکار» دایه؟ بۆچی «تناقض» به هانای زۆرینه ی دژی که مینه نایهت، خو ده بوو وه ها بایه؟ ئایا میژوویه کی خه لک دروستی ده کات موئامه رهیان لی ده کات؟ ئه دی بۆچی سوپسره یی که نه فت نییه؟ ئایا ده بی بلی «تطور» که رامهت و ئازادیی سوپسره یی سه پاندووه؟ تۆبلیی «تطور» ی سوپسره وه کوو گیای شاخ و گۆله کان ده رویت و ده چیه به رگیانی خه لکه وه؟ ئه گه ر کابرایه کی خو شته ما و ته ماعکار ویستی به سه ر سوپسریانه وه خو هه لسه نگینیت و ئه وانیش ملکه چیی خو بانیان دایه داخوازیی حالوبار و بهرژهوهند، تو بلیی «تطور» له خو وه بی ده خلی سوپسریان راسیته لادانی ته ماعکاره که و رزگار کردنی خه لک و گۆرینی حالوبار؟ نه حال و نه پیشکه وتن و نه پاشکه وتن بی تو ئه ی مروف بای فلسیکن. شاعیری میسریش وابزانم خلیل مطران بهر له شه ست سال گوتی:

لیس القرى ولا الدمن  
بوطن انت الوطن

نه گوند نه مه زرا نیشتمان  
تو نیشتمانیت!

جا ئه گه ر ده رفه تییک بۆ ته ماعکار ئیراده ی خه لک زنجیر بکات، ئه دی بهرژهوهندی خه لک ئه وه نییه نه یه لن زنجیریان بکات و بیان دۆشیت؟ تۆبلیی بهرژهوهند و زرووف و پیداو یست به هیزیکی غه یبی ده بنه پۆلیس و خه لک ره شبگیر بکه ن بۆ خزمه تی غه سبه که ر؟ ئایا شتییک نه ماوه بیلین له ته علیلی ئیراده ی غه سبه که ر و ملکه چیی غه سبلیکراو؟ ئایا فه یله سووف زمانی لال ده بی ئه گه ر له مو عاده له ی کپ کردن و ملکه چیی و بهرژهوهند و زرووف، مروقه که له شوینی راسینه ی خویدا دابنیت؟ چ

ورپټه يه که له فەيله سووفه وه که ده لى دهره به گ هيزى به ده وړى خوږه وه نا و  
 ملکه کهى فره وان کرد و ده ستي دايه سته م و چه وساندنه وهى خه لک پيشم نالى بوچى  
 خه لکه که هيزى کو نه کردنه وه وه ک ئه و دهره به گه مه لعوونه؟ له وه تهى شه ش هه زار  
 ساله وه تا که که س هيز و ملکه يه تى کو ده کاته وه و هه زارن تاکيش چ کو ناکه نه وه  
 خوږيانى پى بپاريزن، ليشمان داوا ده کړى ئه و حاله به ره واژه ته فسير بکه ين به  
 به رژه وهند و «تناقض» و چ به لای تریش هه بى له «مروف» يش خاموش بين که  
 ده بېته به يده قى شه تره نج و ياريکه ر به ئاره زوى خوږى بيزيويت بى ئه وهى به لگه يه کى  
 قه ناعه تبه خش هه بى له وه دا که مرو به هه زاران هه زار ده بېته به يده ق، ده بوو  
 هانا بردنه به ر به رژه وهند و «تناقض» پيمان بللى که مايه تيه کى خه لک روو به رووى  
 زورينه ي خه لک بوو سه به ب به دزايه تى به رژه وهند يان، به پتى حوکمى داخوازي  
 سروشت هيزى هه زار ئيراده، ئيراده ي بيس ت سى که سى شىلاو خستنيه زبلخانه ي  
 ميژووه وه.

منيش وه ک تو ده زانم کومه لگه ي پاشکه وتوو به ئاسايى ناکه ويته چالاکى دژى سته م،  
 به لام ده زانم ئه و شته ي وه ها ده کات که پاشکه وتوو سته م بسه لمينيت به بريارى  
 به رژه وهند نه بووه که به گز به رژه وهنديکى دیکه دا چوويته وه دنا ده بوو سته مديده به  
 که مترين سته م هه لاسيت چونکه سته م دژ به رژه وهنده. تا بشلى فرق هه يه خه لک  
 بو بزيو بخه بتيت تا ئه وهى خه لکه که ريز بن له به ره لست کردنى سته مدا چونکه  
 هه ولى بزيو کارى هه موو گيانله به ريکه، هينده ش سه ره تايى و روو که شه و بيده لاله ته  
 ده وړيکى نه بووه له گورانکارى ميژووى (خه ريکم بلیم له گورانى بايولوجيش) خو من  
 گوتم له ماوه ي پينچ هه زار سالدا به هونه رى کيلان و درويته هه ر هيج پيش  
 نه که وتوو. له به ره که تى شارستانيشه وه گاسنى گوږى به تراکتور. جا ئه گه ر  
 خه ريکبوون به بزيووه گوران دروست نه کات، به ولاته ريقه وه<sup>41</sup> ياخود له رپى قياسى

---

<sup>41</sup> - به ولاته ريقه وه: ئه م زاروايه که له «طريق الاولى» هاتوو به سه ر زمانى مه لايانه وه بوو  
 له کورديدا ده يانکرده به ولاته ريقه وه. به ئه سل «قياس بطريقه الاولى، من باب اولى» يه که برتية  
 له قياسىک به لگه که ي به هيز تر بى له قياسى راستوکی (عاده تى) وه ک ئه وهى که قورئان  
 ده فهرموئ له ئاست باوک و دايکدا: «ولا تقل لهما اف، واته وشه ي «اوف» و هه رسبونيان له  
 روو مه ده، ئاشکرايه که ناشى ده ستيان لى بوه شييت ليره دا حه رامبوونى ده ستوه شانده که به

راستوکییه وه نابی دژوهستان و یه کتر پواندنه وه له ههولی بژیوخوراندا گۆرینیک پیک بهینیت چونکه کیشه له سهر ولات و به شهملکایه تی چهنگه چیه که تاکه یه ک پیت ناخانه سهر فرههنگی ژیاړی، به تهواوی وه ک پشله و کهمتیار له چهنگه چیه دا ناتوانن به رهو چاکترییه وه برۆن. به پرونییش دهزانین ئه و چهنگه چیه هه تا ئه دوایانه به سهر کهوتنی کهمایه تی دهبرایه وه، تا ئیستاش له زور ولاتاندا ههروهها دهبرپته وه. گۆرانی میژوویی تهفسیریکی دیکه ی هه یه پنه وندی به «تناقض» و بژیو پهیدا کردن و گهرمبونه وه و نووا و زاینده وه نییه که له واندا مروّف و جانه وهری بیزمان دهگه نه یه کتر تا ئه گهر هوّی «تطور» بانایه دهبوو هه موو جانه وهره کان بگه نه ریکاری مروّف: به دیهه بریار دهدات که هوّی گۆران ئه وه یه تایبته به مروّیه له نیوان هه موو زینده وهراندا، به لام باسی ئه وه نایه ته ناو جغزی پهروشه کانی ئه م نووسینه وه.

وه کوو تویش دهزانم چپنه ر<sup>42</sup> و غه سیکه ر چالاکتره له خیره و مه ند سه به بیش له وه دایه، ئه و حهرامخۆرانه به حهرامه که ده ولّه مه ندر و به هیتر دهن که چی خیره و مه ند له حه لاله که ی ده به خشی که بینیشی به به خشنده ییه وه نا ده پرووتیه وه. من ئه مه دهزانم به لام ئه وه ی ویزدانم پی هه لئاگیریت و حوکه که ی ره فز ده کم چه سپانی قه ناعه تی ملیونه ها په ککه و ته کراوانه که رازیبوونیان به مه غدووریان هه لوهسته چاک و پا که که یه و له هه زاران سالدا، هه ر به پی به رژه وه نیش، جیگیریکی نه بووه، واته به رژه وه ندیان له تیچوونی به رژه وه ندیان بووه و حورمه تیان له بیحورمه تیدا بووه و سه لامه تیشیان له وه دا بووه گه رده نیان بخه نه بهر چه قوی قه ساب. من ئه مه ره فز ده کم به یه قینی وه ک  $1+1=2$  چونکه نهینی کاره که له مروّفه که خویدا، که خوی تهفسیری سته می خوی ده کات که له حالی ده سه لاتدا ده ست به سه ر مالی غهیره دا ده گریت و ده شبیه سته ملیکراو کاتیک چی هه یه تی له دهستی ده رده هین و به ته نهایی ناتوانی له سه خوی بکاته وه. بیحه یایی زالمیش له ده برپینی نیه تی خوی وینه یه کی وه رگه راوه حالی تیکرای مه زلوومان عه کس ده کاته وه.

---

«قیاس من طریق الاولی» یه نه ک هه ر له قیاسی عاده تی، له نمونه دا ده لیم: که جینودان حهرام بی به ولاته ریه وه کوشتن حهرامه.

<sup>42</sup> - چپنه ر: قاهر.



«تناقض» يېڭى بېئامانىش لى نىوان زالم و مەزلووم دەردەيەخىت كە جوولە بە مەزلوومان ناكات لەبەر شەپرەلیدراوی ئیرادەیان: قەت باوەر مەكە بەو قسەيەى خاوەن نەزەريە خیرەومەندەكان دەيجوونەووە لەوهدا كە «تناقض» بە دريژاي رۆزگار زۆرينەى ھاردرواني ورووژاندوو دەرى كەمينەى ئیرادە خەستەكانيان چونكە ناچیتە عەقلەووە لە ماوەى پینچ ھەزار سالدا ھەولێ سەد خیزان بۆ خۆدەربازکردن لە زولمى تاقە خیزانێك نەزۆك بێت و كە دەزانين نيسبەتى ژمارەى مەزلوومان لەگەل زالمەن بە لای كەمەووە سەد بە يەك بوو.

ئەم سەلمینەيەى تەسليمبوون بۆ زۆردار لەبەر شەپرەلیدراوى ئیرادەى خەلك تا ئيمرۆكەش زیندوو و دەمارى لە فركەدايە لە زۆرينەى ولاتاندا، پتریش ئازار بەخشە بە ھارداوەكان سەبەب بە زۆربوونى ھوى پەكخستن و زالبوونى لای زۆرمەند و سستى فراژیبوونى ئیرادەى لایەكەى تر، دەشبین لە دەمى ئاژاوەدا تاقمى بپەرەدا دەتوانى سواری شانوملى خەلكى گوند و شارەكان بێت و ملزەميان بكات بۆ ھەووسەكەى كە داين نايیت.

ئەمما ئەوێ دەگوترێ لە بەردەوامبوونى خەبات و نەرەزايى دژى ستەمكار بە دريژايى رۆزگار، وا من قسەى يەقینى تیدا دەكەم لەوێ دیتوو مە و ھەستم پێى كەردوو: بە دەگەمن نەبێ فەلاحى نیشتمانەكەى كوردستانم تا پاش جەنگى دووم جوولەى نەكرد، كە كرديش لى سەرينايى پەيدا بوونى حيزبى سەربە خەباتى چينايەتى و زەنەى بيروباوەرى ئەو حيزبانە بۆ چينە ھەزارەكان لە نىوان كۆتايى جەنگ و سەرەتاي پەنجاكاندا بوو.

ئەو جەرۆمەنگەنەيەى سوور بە ستەمكار و ستەمليكراد دەدات ئیرادەى خۆپاريزيە نەك دۆرانی بەرژەووەند، خۆ ئەو بەرژەووەندە رۆزگارەھا بوو دۆر ابوو كەچى جوولەى بە خەفەكراو نەكرد بەلام كە ئیرادەكەى، بە جۆريك لە جۆران و ھۆيەك لە ھۆيان، بە ئاگاھات دەستى داىە بپۆقرەيى و نافەرمانى. چەنديكىش لەسەر دەستنيشان كەردنى «ھۆ» خيلافمان ھەبیت، چ رینگەى خيلاف نەماوەتەووە لەسەر ھیتدێ كە بەرژەووەند سەدەھا سال نووست بەرلەووەى بە نوو كە چەقۆى ئیرادە بۆ ملانى بجوولیت. راديو لە ماوەيەكى كەمدا دەورينكى ديت لە بە ئاگاھيتان و جوولاندنەووە داينەميكەتى «تناقض» لە سى ھەزار سالدا نەيكرد. ليرەشدا دەبى بلیم ديفاعينكى وەرزيەر لە

كىلگە كەي خۇي دەيكات فېرى بەسەر خەباتى چىنايەتتە نىيە بەلكو وىتەيە كە لە  
 پەلەي ژيان ژووشكىش دەيكات: بەرگىرى كىردنى فەلاح دژى غەسەبەكەر و پاراستنى  
 بەرخەكەي لە گورگ چ فەرقىكىيان نىيە كە دەزانين غەسبەكەر گورگى دوو پىتە.  
 خەباتى چىنايەتى جومجىمولىكى گىشتىيە لە چىنىكەو دژى چىنىكى دىكە، ھەر  
 ھەوللىكى تاكە كەس لە ئاپۆرەي خەلك دابرا بىت ناپىتە دىفاع لە چىن ياخود لە  
 نىشتىمان تەنەت لە گوند و گەرەكىش.

شەپەرەلىندراوى ئىرادەي چىپىنراو لە ئاست چىپىنەر چاكتر روون دەبىتەو و واقىعەتريش  
 خۇي دەنوتىي كە دەبىنين زۆرلىنكراو لە خۆو مالى خۇي بە شەبەدەباز دەبەخشىت و  
 خزمەتى دەكات چونكە لەگەل شەبەدەباز موفلىستەرە تا لەگەل دەرەبەگدا، وىراي  
 ئەوەي كە ناچار نىيە بەخشندە بىت لەگەل رىشىكى درىژ و تەسبىحىكى سەدوئەك  
 دانەيى.

قسە لە بارەي حالوبارىكى ھەزاران سالىە بەسەر خەلكدا دىت كۆتايى نايەت،  
 كە كىرەنىش لە تەفسىرى ھەر رووداوە بە ھۆيەكەي كاريكى بە ئەرەك و گۆشەي  
 جوداوازي لەسەر رافە كىردىيان دەم دەكاتەو، مەن درىژەي پى نادەم و بە كورتى  
 دەلىم: مەرو خۇي ھۆي ئەو رووداوانەيە، ھەرچى بەرژەوئەندە تەنھا بايى ئەوەي  
 پىئەندايەتتى بە ئىرادە و ھۆش و خوازىوئە ھەيە تىكەل بە تەلىل دەبىت،  
 بەرژەوئەندىش ھەك توورەيى لەسەر رىزىشكان و نەرمونىيانى بۇ دۇستايەتى و چاوەدىر  
 كىردنى ئەمەك و پەرۋش و بىروباوەر و چىشتى ئەوتۆيە ھىچىشيان ناچنە مەفھوومى  
 بەرژەوئەندەو.

دەشى دەورى بەرژەوئەند لە قەپىلكى ئەم رىژەدا وىتەكىش بىكەين: مەرو شتىك دەكات  
 كە بە لايەو لە بەرژەوئەنددا بىت، لەوانەيشە بەرژەوئەندەكە ماددىيان ئىعتىبارىيان  
 ۋەھمى بىت رىژەكە ھەموو ئىحتىمالان دەگىرتەو ھەر لە تەسلىمبونەو، پىتەيى، ھەتا  
 دەگاتە شەپ. مەوداي نىوان ئەم قۇناغانەش پراپەرە لە ھەزاران ھەزار جۆرى  
 ھەلوەست لە ھەموانىشدا بەرژەوئەند تى خويىندراوئەتەو لەو رووئەكە بەرژەوئەند ھەك  
 ھەر دىنەدەرىك يان بەرھەلستىك لە حالوبارى ھەموو جۆردا بە ھەلوەستى مەروە  
 بەستراوئەتەو.

ئەو خەلکەى حالىشيان يەكچوونە دەشى رەفتاريان يەكچوون ياخود، كەموزۆر، ليكتەر جودا بيت به پتي جوداواربي تەبيات ياخود مجيز ياخود باوەريان: حەمميوون له موعادەلەى سەربە مرۆ پەيدا نيه كه دەزانين مەخلووقيك نيه تاكه كانى هيندهى تاكه كانى مرۆ له تەبيات و هەلاویر<sup>43</sup> و له رەفتاردا ليكتەر جودا بن چونكه تەركيبى مرۆ لەچاو تەركيبى جانەوهران هيندهى دوورايى و گوشە و ناوەرۆك تىدايه له ژمران و چەندوچۆنى نايت و بەرەريەو هەيه هەموو ئەو شيمانانە بزيتەو كه له نيوان سادەيه تى بهر له پەنجاهەزار سالى و ژياري ئيستاكهى گەشتى نيو ئەستىراني دمهو شەبەقى سەدهى بيستويه كەمدا هەيه.

بەخيري خۆت ئەو قسە خۆشكەلەى بەنگيشانەى خاوەن قەلەمان، بە نيازى چاكە ياخود ناچاكە، دەيلينهوه له بير خۆتى ببەرەوه گۆيا «مرۆ هەرئەو مرۆيهيه له هەر كوئيەك بيت» چونكه هەر لەو شانەدا يەكچوون كه زيندهوهرى ديكەش تيدا يەكچوون. تۆ كه ورد بيتهوه دەبينيت ئەو زيندهوهرانەى لەگەل مرۆ ئاشنا بوون رەنگ و قەلەفە تيان گۆرا كه چى گورگ و چەقەل و پينگوين وەك خۆيان مانەوه، سەيرى هەرە سەيريش لەو دايە كه بە رەهاى قسە له يەكچوونى مرۆ بكریت كه چى ئەركى دوور و دريژيش له شەرحى نيزاع و جەنگى نيوانيان دەكيشريت.

دیمهوه و دەلیم: باسى رابوردووى مرۆ دريژ دەكيشيت و زۆر لكان دەهاويزيت و رەنگە تيدا نەگەينه رۆژگارى سەردەم مەگەر بە ئەركيكى زل. هەرچەند حاليبوون له رابوردوو، وەك هەيه، دەشى بە چاوى كرايهوه بۆ سەر واقع و بە زەينى بەلەد له گيروگرفته كانى تەسليمى ئيستاكه مان بكات. بەلام ديسانەوه باوەش پيداگرتنى له زيمنى و توويزيكى سەربە شتيكى ديكەوه تا بليى دژواره، چاكتر ئەو هيه قسە تەرخان بكەين بۆ مرۆى ئەم رۆژگارە وەيا «بارى ماددى» ئەم رۆژانە به پتي راويزى چارەسەرى مادديهت كه بەشەر رافە دەكا به بەرژەوهند و پيداويستى حال دوور له بەشەرەكه خۆى، گوتم «دوور له بەشەرەكه خۆى» سەبارەت به مەفهوومى بى تەئويلى واتاى فەلسەفەى ماددى. چونكه كه رەفتارى مرۆت دايەوه به بەرژەوهند و

---

<sup>43</sup> - هەلاویر: مزیه. ممیز. ئەم وشەيه وەکوو «توانا» بۆ ناوی وانا abstract و ناوی کارا subject دەروات.

حالبار ئەو لايەنەت فەرامۆش کردووہ کہ بەرژوہەند و چی وەک ئەوہ زەنە لە بەشەرەوہ دەکات: سەرلەبەری باری کۆمەلایەتی، چ سیاسی بێت و چ سەقافی و ئابووری و وێژدانی و شەیتانی ھەموو جۆرە کەیف و کشتی و تەنگەتاوی تیکرای ھەر مەروئە و ناشی بە غەیری ئەو بدیریتەوہ. مەن لاریم نییە لە قسە ی کەسێکی بلی مەرو دلی حالباریکە خۆی دروستی کردووہ وەک کہ وەریتەیک بکات و بوتیکی بۆ دابریژیت یان دوژمنی زەنجیر بکات وەیا بە ھێریدا ببات یان رابھینن... دیم و دەلیم حازر نەبۆتە سەردەمی رابوردووی لە دەست دەرچوو، دەتوانین بی چاوغەلەتان و سەرسورکی و ئارەزووبازی مامەلە ی لە گەلدا بکەین و ھەستمان لێ بە پێی راستینە ی ھۆیەکانیەوہ بێت و چشتە بەد و چاکەکانی بە ناوی خۆیانیانەوہ ناو بنین.

تۆ سەیری، وا زاناکانی ئاتۆم و فەلەک بۆ قوولایی ئاسمان برون کەچی فەیلەسووفەکانی سەربە بابەتی بەشەری نەگەییشتنە ئەوہ ی کہ وەرزیڕ لە ھەزاران سالدا چی ئەوتۆ بەرەوپیش نەچوو مەگەر چشتیکی لە شارستانەوہ ی وەرگرتبیت. فکریکیش نەزا مەگەر کێھە ی رۆچووہ لە وەریتە... ژباری بۆرژوازی رەگی لە لادی نییە بەو پێیە کشتوکال و دەرەبەگەوہ سەری ھەلنەداوہ، کہ مەروئیش پیش دەکەویت ھەر خۆی دەورووبەری بەرەو پیش دەبات نەک بە بەرەوپیشچوونی ئامرازیکی دروستیان دەکات چونکە ئەوانیش لە مەروئە کەوہ کەوتوونەتەوہ: بۆ ئەوہ قەلەم ھەبێ دەبی مەروئە ک ھەبووبی بیهوی بنووسی.

چەند سەیرە رەفتاری مەرو بە ئابووری و بیروباوەر و قوناغی مێژوو ی و زەرفی کۆمەلایەتی و ماددی تەفسیر بکری لە جیاتی ئەوہ ی ئەو شتانە بە مەرو تەفسیر بکری. ناشی زیممەت بە بەرتیل بکەردیت ئەگەر مەرو زەرفیکی پیک نەھینایت بەرتیلی تیدا بە برەو بێت دەبی پینشتیش بەرژوہەندیکی ئەفراندبی بەرتیلی پێوہ بدیریت و پارەشی دروست کردبیت نرخی کرینی پێوہ بێت و یاساشی دانابیت کہ بەرتیلخۆر و بەرتیلدەر ناچار بن لینی فیل، بەستەوہ ی ئیرادە ی مەرو بە دروست کراوہ بەد و پەسەندەکانیەوہ بە نیازی دۆزینەوہ ی ئەو دەستوورانە ی رەفتاری راقە دەکەن دەبیتە دوور کەوتنەوہ کی قوول و فرە لە راستی ئەگەر لە ساختەوہ نەبی دەشبیتە گۆمراکردنیک ی تاوانبار ئەگەر بە نیازەوہ بێت.

بهراستی له سهير سهير تره كه فەبلەسووف دوودلی بکات لهوهدا بلی رهفتاری مرو له تیکرای ئەو هەلاویرانهوه هەلدهقولیت كه له زیندهوه رانی جودا دهکاتهوه بهلام دوودلی ناکات لهوهدا بلی رهفتاری جانهوه ران له غەریزه یانهوهیه... سهیره ئەمما سهیر كه تهپل لیدانی دهی مانگیگران بداتهوه به تهئسیری دیارده كه خوی نهك به هۆشی مرو كه دیارده كه به هەله رافه دهکات، خو هیندهی به دیهیه روونه كه جانهوه هۆشیکي نییه به سههوو بچیت تا تهپل لی بدات. تۆبلی دیارده كه توووشی شهپرهی نیولایی بووه کار له زیندهوه ر ناکات!

نیگایهك له چاوی نیوه کرایهوه و هۆشیکي نیوه ئاگا بهسه بو تهفسیری ئەمه: هەرچی له جیهان ههیه، دیار و نادیاری، تاکه مهخلووقیک بهرهو جوانکاری و بهرهمهینی و پهستن و تهقدیس و لهعنەت و گالته پیکردنهوه نابات ئەگەر بهولای غەریزهوه هۆشیکي هەلکشوتری نهییت، شان به «تیکبهستنی هۆشهکی»<sup>44</sup> لیک گری بدات و موعدالهی لهسه رههستینیت و ئاکامگری<sup>45</sup> لیه بکات، چ به راست چ به هەله، تهنه مروش له نیوان ههموو گیانه بهراند هۆشی ههیه له شان به سههوو دهچیت و دهشیان پیکیت، بهرهو هیدایه تیهوه دهبات یاخود گومرای، چ رینگهش نییه بو قسهیه کی دیکه له م بارهوه بگوتریت چونکه دژی به دیهیه و روواله تی حال دهردهچیت. کیشه كه رویه کی دیکه ی ماوه گرینگتر له دانهینان به «حقیقه» كه خوی حهقیقه ته:

گوتمان راهینانی فکر به باوه ریک دهیکاته ئالفه به گۆش و سینهری دوایهوه. ئەمیش شتیکی بهرههسته.<sup>46</sup> و دهمه تهقه هەلناگریت كه هەر خوی تهفسیری هه رانی نیوان دوو برایان و خیانه تی ئەمانهت و خو کوژی و هه موو شتیکی ژیرانه و گیلانه ی جیهانی کۆمه لایه تی دهکات كه غەریزه تیکه ل به هۆش دهییت و هه زاران هه زار ویتیه گونجاو و نه گونجاو له رهفتاری تاک و کۆمه ل دهزیتیهوه. مندال كه له ساواویه وه رایدههینن به په رستنی بهرد و حورمه تی تهپاله دهچیته سه ر رارهویک پشته وگازه له هەرچی کیشانه و پیوانه ی هۆش و مهنتیه.

<sup>44</sup> - «تیکبهستنی هۆشهکی»: ربط عقلي.

<sup>45</sup> - ئاکامگری: استنتاج.

<sup>46</sup> - بهرههست: محسوس.

ھەر بە و پيئەش كە گۆش دەدریت بە يەكەمينايتي دەوری مادده و بەرژوهەند لە دارشني رەفتاری مرۆ خۆی بە كەم دەگرێ و مادده لە جینگەي خۆيدا دەكاتە بگيری جيهانی دەورییەوه. ئنجا چونكە مرۆ لەم رۆژگارەدا دەورداراوە بە دروست كراو و شتومەكي مرۆفكرد كە پيويستيتي لە مردن و ژيندا و بە دريژايي سالی خەريكي پەيدا كەردنيانە ئيتەر بەخشيینی يەكەمينايتي بەو شتانە لە تەختەي كۆمەلایەتیدا دەبيتە حورمەتي شتيك كە پراوپري دەوروپەريەتي خويشي و چارەنووسي پيئەوه بەندە، لەوهو ريزنان لەو شتە و پلەي تەئسيري لە قەناعەتیدا كەلەكە دەكات و بە ئاسانی خۆي تەسليمي ئاكامي ئەو قەناعەتە دەكات و دەستي شل دەبي لە نرخی ئيرادە و مەيلي خۆي و زۆر بە ئاسانی حەپەسانی لە ئاست شكۆي فرۆك و TV دەبيتە مانيع لەوهي بحەپەسي بۆ هيزي ئيبداي دروستكەري ھەردوويان. مرۆ بەر لە پەنجاهەزار سالی باي نيسبەتي 99% بە بوونەوهری سروشتي و ئابلووقە درابوو كە هيچ دەخلي بەسەر ھەبوونيانەو ھەبوو، لەوھەشدا خوښجەلەو بووني بۆ هيزي سروشت و دانانی بە سەرچاوەي دەسلالات لەو دیاردە سەرسوورھيتانەي دەيدتين، ئاکامیكي بەرچا و بوو، ئيتەر سەير نيبە ھانا بباتە بەر تۆتەم و تەليسم و قوربانی لە دەردەست کردنی رەزامەندي و رەواندەنەوي غەزەبي.

بە دەم رۆژگارەو دروشمي حال گۆرا تا وابوو دەستكردەكاني مرۆ 99% ی دەورووبەري خەلقی سەردەمي پەر كەردەوه، وپراي ئەمە فيرگەي فكر و باوهر كە ئەركي تەفسيري بوونەوهر دەكيشن و پيئەندايەتي مرۆفي پيئە رافەدەكەن لە زياد كەردندا بوون و ئەو فەلسەفانەي ماددە دەكەنە رافەكەر بوون بە زیدە هيزي دەسلالاتي ماددە و دەورووبەر بەسەر ئيرادەي مرۆفدا و زیدە بيغەري پایەي مرۆ خۆي لە موعدەلەي گوزەران و گۆرانكاریدا. دوور نيبە لە حەقيقەت بليين پایەي بەرژوهەندي ماددي لە عەقلى كەسيكي بەرنامە زانستییەكان دەخوينتي، سەرەراي زل کردنی دەوری مادده، ئا ئەو پایەيە دەوری تۆتەمي ئەفسانەيي دەبينيت لەو واقیعە تەماويەي كە لە تيكەلبووني دوو شتي دژ بە يەكتەدا پەيدا بووه، واتە لە تيكەلبووني «علمانية» لەگەل «مادية»، چونكە باوهر بە زانست (علمانية) تيشكيكي خولاسەي مرۆفایەتيە و باوهر بە ماددە (مادية)ش ماددە بە خوازانينكي پروتە، ئاکامي تيكەلبوونيشيان ئەو ھەبوو تاكە كەسي دوو مەفھوومي ناجۆري لە تاكە شتيكەو ھەبو

پەيدا بىت، ئىتر وابوو كەسكى ماددى ھۆشپەسەند لە لايەكەو دەلى مرو خالقى چارەنوسى خويەتى كەچى لە لايەكى دىكەو دەلى گۆرانى ھۆى بەرھەم دەكىشيتەو ە بۆ گۆرانى پتوئندايەتتى سەربە بەرھەم و لەوئەدا وەھا و وەھا دەبىت لە مەيدانى گۆران و پىشكەوتندا. بەو پىنە لەسەرەتاو مرو دەباتە خانەى تەقدىس، دواىى تەسلىم بە ھۆى بەرھەم دەبى لەوئەدا گوى ناداتە ھىندى كە ھۆى بەرھەم سەنەتتىكى مروىە بە دەم رۆژگارنىكى درىژ لە پىشكەوتنى بەشەرەو پەيدا بوو.

ئىچا ھەرچونكە ھۆى بەرھەم تىك بەستن و كۆ كەردنەو ە رىكخستىنىكى مروىە و لە مېشكىيەو زاوئەو ە ھەرگىز ھەرگىز ھەزارىەكى پەلكەزىرپىنەى رىژ لەو ھۆىەى بەرھەم نەناو. ماددە و بەرژەوئەند و دەستوورەكانىان كە بە بزويئەرى مېژوو دەمىردىرىن، كاتىك بوون بە جىگىرى مروف لە ھەلئانى كۆمەل و دارىشتى چارەنوسى، دەبىنن رىگە خۆش دەكەن بۆ ئەوانەى چاويان بىرپوئەتە حوكم و دەسەلات (كاتىك بوون بە حاكم) ناز و فىز بەسەر خەلقدا بكەن بە ناوى ماددە و بەرژەوئەند و «تاقۇس» ەو ە زمانى ھالىشيان دەلى: ئىمە لە بەرەكەتى نەزەرىە و بە ھونەرى تىگەىشتن و دروست لەكارھىتەنى، خۆراك و پۆشاك و چى مومكىنە لە گوىزەمەنى<sup>47</sup> و كەيف و سەرجمەى پىداوىستىيەكانى گوزەرەنمان دەردەست كەردن، دەسا پتر و پتر تىكۆشن و سىاسى رىژىمىك بكەن «أطعمكم من جوع»... تا كۆتايى ئەو چەشنە قسەى پرووپوچ و تاوانبارىش... خۆ خۆراك و نۆشەمەنى بە سەدەقە لە ئەنبارى باب و باپىريان دەرنەچوو ەھتا شوكرانەى لەسەر بژمىردىت، ھەرچى ھەيە دەسكردى ئەو خەلقەيە كە مېشكىان بە قسەى وەھا گومراكەر پىر دەكرىتەو ە و كارىگەرەيەتتى مسكىنان دەدزىتەو ە بۆ ماددە و بەرژەوئەندى كەر و لال تا دەماغيان پى بشۆنەو ە و باوئەرىتەنەيان بەخۆ بچىنن و پاىەى نىمچە خاويان بەسەر عەرشى ناز و كەشوفش بچەسپىنن بەوئەدا «پاداش بە پىى بەرھەم» سەرەوبن دەبىت چونكە خاوەن نەزەرىەكان و مەعلانەكانى لە بووزدان<sup>48</sup> كۆمەلەى ھەسايەوئەن، گوتە دەبەخشن و رىتموونى بەرھەمەتەنەيك دەكەن مەكايەتتەكەى ھى دەولەتە چ

<sup>47</sup> - گوىزەمەنى: مواصلات.

<sup>48</sup> - لە بووزدان: تخرىج.

زهره ریکیش ناکهن له ههله و ورینهیه کی تیکهله به ریتموونیه کانیاں بییت کهوا بینگومان له مل کهسانیک دهپچرین رهنجیدهی بهرههمن.

ئجنا که شادی به رههایی له گلهیی و به هسانهوهی پاداشی پتر و دهسهلاتی تهسهلتر دابینیاں دهکات رهنجدهریش دهتلیتهوه له ماندووهتی و بهرپرسایهتی و بیئیرادهیی و پاداشی کهم، مافی مانگرتن و رازی نهبوونیشی نییه به پیچهوانهیی حالوبار له جیهانی سهرمایه‌داری که له بیردۆزیی «تناقض»دا به چهوساندنهوه و چپاندنی کرێکار هه‌لدراوه‌تهوه، ئیتر ههر وهک پێشخستنی دهوری هوی بهرههه له دهوری مرو کیشایهوه بو دابه‌زینی پایه‌ی و له دهسدانی مافی ئیختیار. هه‌روه‌ها خاوه‌نایه‌تی «سه‌رزازه‌کی»ی کۆمه‌له‌ له هوی بهرههه بووه به‌هانه‌ی سرینه‌وه‌ی مافی مانگرتن له له لیسته‌ی مافه‌کاندا.

قسه‌یه‌کی زور سه‌یریش که به به‌رینایی دنیا ده‌گوتریته‌وه ئه‌وه‌یه گویا فلانه‌ حیزبی فه‌رمانه‌وا له فلانه ولاتدا بو هینده سه‌د ملیونه‌ مرویه بژیو په‌یدا ده‌کا وه‌ک بلیی ئه‌و ملیونه‌ هه‌موویان «ته‌نبه‌له‌کانی سولتان»ن تیره‌زگ له سفره‌ی دیوه‌خانه‌ی حیزب ده‌خۆن. ده‌وله‌تییکی وه‌کوو چین ملیاریک و سه‌د ملیون که‌سی تیدایه، له خاک و ئاو و مه‌عه‌دن و سه‌رچاوه‌ی دیکه‌ی سه‌روه‌ت نیسه‌بتییکی پتر له نیسه‌بتی سه‌روه‌تی تایوان (فه‌رمۆزه‌)ی هه‌یه که‌چی تایوان له ریکاری ئابووریدا چ بو تاک چ بو کۆمه‌له‌ پیش چین که‌وتۆته‌وه. خو ئه‌گه‌ر چین دابه‌ش بکری به 100 ده‌وله‌ت گه‌روگرفتی زیاد ده‌کات چونکه‌ ئیرووی ئابووری<sup>49</sup> چینی پانوپۆر به‌و که‌رت و په‌رت کردنه و هه‌لبه‌رینه‌وه‌ی پێوه‌ندایه‌تی نیوان که‌له‌شه‌کان، ده‌پووکیتته‌وه.

به‌لی کۆمه‌لگه‌ی زل هه‌ولێ پتری ده‌وی بو ریکخستنی کاروباری، به‌لام دیسانه‌وه راسته‌ بلین دانیشتووانی ده‌خه‌ریکین و بژیو به ئاره‌قه‌ی ته‌ویل په‌یدا ده‌کهن، پانایی کۆمه‌لگه‌شیان ده‌رفه‌تی به‌رینتر بو پیشکه‌وتن ده‌ره‌خسینی ئه‌گه‌رسه‌رچاوه‌ی داهاته‌کانی به مه‌علانی له کاربین، مه‌علانیه‌کی ریک بی له‌گه‌ل ته‌بیاتی مرو نه‌ک له‌گه‌ل بیردۆزیی پیروۆ. تو ئه‌گه‌ر له تاکدا تاکایه‌تیت کوشت له ریی ملکه‌چ کردنی بل فه‌رمانی هوی بهرههه و ئیبداعیت کوشت به تواندنه‌وه‌ی له ده‌ربایه‌ک مروی

<sup>49</sup> - ئیرووی ئابووری: تکامل اقتصادی.



بۆئیراده ده گه يته ئه و موعاده له سه خته ی که بریتیه له بینی بآلی ته یر و په راندنی قاجی هاموشۆ که ر. به ده وریشه وه هه له هه له ی موژده ده ران به نه هیشتنی چه وسانده وه تیهه لده کات.

هه رچۆنیک بێت، نه به رژه وه ند و نه ئینساف و نه داد و نه راستی هه یه له پاشخستنی ده وری مرۆ به دوا ده وری غه یری خۆی له گۆرانکاریدا، هه ر دروستاندنیکیش<sup>50</sup> زه بینی بلیمه تان پێی بپشکوێته وه بۆ په کخستنی ئیراده ی مرۆ به نیاز ی سه ردا نه واندنی بۆ هۆی به رهه م بریتیه له چه سپاندنی زیلله تی زۆرینه و باغلبوونی که مینه. ئه گه ر په نه جته له گوته ی «به گۆرانی هۆی به رهه م پێوه ندیه کانی به رهه م ده گۆرین» گیر بوو و خسته ئه م قالبه وه «به گۆرانی مرۆ ئامراز و حالوبار و ریژی می ده گۆری» هه ره مه سه ره وبه نه که ت خسته وه سه ر بنگه ی خۆی و ولاغت برده وه به رای ی عه ره بانه و مافت دایه وه به خاوه نی و په ندیاره کانی سولتانت خاموش کرد که سووربوون له سه ر نۆکه رایه تی مرۆ بۆ ئاله ت.

باوه ره پنهان به ماددی بوونی مه سنوعات تا ئه وه ی بپته کاریگه ر له دارشتنی مرۆ بی تیخوێندنه وه ی پێوه ندی نیوان دروستکه ر و دروستکراو و بی گویدان به ئیراده ی مرۆ و چه ز و مه یلی له ره فز و قبو لی شتان وه ک ئه وه یه، به پێی رواله تی حال، بگوتری رۆژ به ده وری زه ویدا ده خولێته وه، یه ک له ئه نجامه کانی ئه م گوته یه ش ئه وه یه زه و ی مه رکه زی جیهان بێت و هه ندی ئه ستیره ی که بیست ملیار سآلی تیشک لێی دوورن به خیرای ی ملیاره ها جار پتر له خیرای ی تیشک ده خولێنه وه و چه ندین ئه نجامی دیکه ش له فیزیا و فه له ک و راستیه کانی بوونه وه ره هه مووی ده بوو چینه وه.

گوته ی ماددی بوونی دروستکراوه کان و نۆکه رایه تی مرۆ بۆیان، هینده ی که گوته ی سوورانه وه ی ئاسمان راستیه کانی جیهان سه رووبن ده کات، ئه ویش هینده کاریگه ر ده بێت له هه لۆه شاندن و دزیو کردنی که سایه تی مرۆ، گرینگترین ته ئسیریشی له مرۆدا ئه وه یه ئیراده ی خۆی ده دۆریتیت و ملکه چتر ده یی بۆ فه رمووده ی بیردۆزان له بابته تیکه ولیکه ی سه ره به مه نتوو جاته وه. ساحیر و شه عبده باز و غه ییخوێنه کان توانیان میگه لی مرۆ به دوا خۆیاندا راکێشن به نامه ی ده سه لات راکشان به سه ر

<sup>50</sup> - دروستاندن: تبری ر.

چاره نووسدا، ئەمەشيان بۆ لولا له رېي دزینه وهی هۆشی خەلک بێ ئەوهی ئەنباری خەفه کردن به کاربھێنن که چی ئیمڕۆکه فهیله سووفیکی دەسه لاتدار ئیرادهی خەلک دەدزیتەوه به وهدا که پیشکەوتن و گوشادی و گۆرانکاری دەداتەوه به ئالەت و فرۆشەمەنی دەسه لاتێ خۆیشی به سەر مه سنوعات شتومه کدا دەبه ستیتەوه به شه رعیه تی خۆسه پاندنی و به واجیبی سەر که چ کردن له خەلکه وه بۆی ئیتر له ریتموونی و کارگوزاریدا به پێی پیویست جاریکیان هونه ری وشه و جاریکیشان هونه ری قه مچی به کارده هیئت.

چه ندیکیش بیر ده که مه وه له چاره کردنی به لای قه مچی و زیلله تی سەر دانواندن هەر ئەوهم به بیردا دیت که هۆی به ره هم له عهرشه هه لبه ستراوه کهی دابه زیت و مرۆش دانیشی له جیگه ی ئەو جیگه ی هه رچی جیتی مرۆی گرتۆته وه له ته فسیری میژوو، به چین و «تناقض» و حالوبار و داخوازیه کانیه وه، که له رېی فهلسه فه وه پتوه ندایه تییان به ئیراده و وهی مرۆوه هه لبراهه ته وه.

په نا بردنه به رنمایشت و مانگرتن کاریگه ر نابی ئەگه ر له چاره چیوه ی رېژیمیک نه بی ریز له ئیراده ی مرۆ ده نیئت ده نا نمایشت بۆ به ره ی نمایشتکاران نا ره وا و سه رکوت کردنیشی ره وا ده رده چیئت بۆ فهیله سووفیکی خۆی به وه کیلی میلله ت داناوه له هه لسووړاندنی کاروبار له رېی ده ست داگرتنی به سه ر ئەو بژێو و هۆی به ره مه ی له ده قی نه زه ریدا جله وه ی میژوو یان گرتوو.

داریننی کاریگه رایه تی له دروستکه ری که لوپه ل و به خشیني به که لوپه له که وه ک ئەوه یه ده وری دکتۆر له برینکاریدا په ک بیه خیت و هونه ره که ی شیفا به خشی نه خوش بده یته وه به ژووری برینکاری و تیشکی کاره با و چه قۆ و مۆرفین، ئەوه پری فره قیش له نیوان هه ردوو حاله ندا هه ر ئەوه یه که فهیله سووفی خۆسه پین ناتوانی یاری به ئامرازه کانی دکتۆر بکات، له به ر نه زانین، به لام قوماش و هیلکه به ئاره زۆی خۆی ده به شیته وه، به فیلی ته نگ کردنه وه ی ئازادی و بریار له سه ر مزه ی مانگانه و دیاری کردنی خانووش ده ست به سه ر ئیراده ی دکتۆردا ده گریت هه ر به و جوړه ش به سه ر خاوه ن مه هاره ت و ئەده ب و هونه ر و بیر یاری و دۆزینه وه دا زāl ده یئت.

سەیر نىيە لە ڕێى دانانى ئالت بە فەرمانرەوا لەسەر مەزەى كرىكارى ھەرەمەكى زياتر بكات لە ھى دكتۆر ھەرچونكە كرىكار نرىكتەرە لە ئالت. دكتۆر و ئەندازىار و تىكرای بىريارەكانىش ئەركى سەربە ماسوولكە ھەلناگرن و بە لە كارھىنانى فكر و زىرەكى و ئەفراندن و ئىبداعەو ھەرىك دەبن. بەراست بەرزكردنەو ھى پاھى ئالت بەسەر پاھى مەزدا، لە ڕێى بەخشىنى گۆرانكارى بە ئالت، زىادەى مەزەى ئەركى بى مەھارەتى ماسوولكەى مسۆگەر كردووە چونكە ئالتىش بەزۆرى ئەركىكى ماسوولكەى بىفكرە بە ئەستۆو دەگرى.

ئىجا ئەگەر ئەركى گىل لە ئالتەدا رىزدار بىت بۆچى لە مەزدا رىزدار نەبىت، كە دروستكەرى ئالتەكەش پاھى بە دوا پاھى ئالتەدا بىت بۆچى نەخرىتە دواى پاھى خاوەن ئەركى ماسوولكەىيەو! بە بەختم سوتىند، ھەلاواردنى كرىكارى رەشۆكى بەسەر خاوەن ئىبداعانەو ھۆشمەندانەترىن و «مەنتىقى»ترىن كارە لە بەستەنەو ھى كۆمەلایەتى و مێژوو بە ھۆى بەرھەمەو نەك مەز.

من لەم دەمەمدا بەبەر تواناو ھى نىيە خۆ تەرخان بكەم بۆ پىشكەش كردنى جىگريكى تەفسىرى ماددى «تناقض»ى بەرژەو ھەندى لە قەوارەى بىردۆزىيەكى سەرلەبەر دەست بدات يان بىشى بخرىتە گەر بەو سەبەبانەى بنەماكەيان ھەلناو و بە دنەدەرى بەرھەو پىشچوونەو و بە ھىمايەكى ڕووەو دوارۆژىك كە لە لىكدانەو ھەدا خۆ بە ھەتمى يان لە گوين<sup>51</sup> يان موحتەمەل بنوئى، چى لىرەدا دەلیم بانگەوازىكە بۆ وازھىنان لە موژدەى درى و تىكدان و بنەكىش كردن بۆ سەر رىبازىكى بەرھەو دوارۆژىكى گەش، تا ئەگەر بە يەككەم گوت: برات مەكوژە، نابى تەنگەتاوم بكا بە داوا كردنى كارىك لە برى براكوشتەكە دلى خۆى پى راگىر بكات، ئەو ھەندەى بەسە باو ھەرى براكوژى بەلاو ھى بنىت و ھەرىكى تەماشای ھاموشوكەران بىت... ئەستىران بژمىرەت... كراسە دراو ھەكى بدوورىتەو ھە.

ئەم جىھانەى بە دەورمانەو ھە زۆر نمونەى ولاتى ئەوتوى تىدايە بەسەر پۆھى رىارىيەو ھە، بەھىزترىن ھەسىلەى تىھەلکىشان و تەسەلى و ئەمىنى قوتار بون بوو لە بىردۆزە پىرۆزەكان و وازھىنان لە نەرنەرى وىرانكارى و كوشتن و سوتاندن تا كەوتە

<sup>51</sup> - وشەى «لە گوين» بەرانبەر «مرجح» دىت. دارىشتەكەى كۆنە ھەكوو وشەى «لەبار».

سەر رەفتارى ئەوتۆۋە كە نىھادى پاك و نىيەتى چاك رەھا لە چىنگالى غەرىزەى كۆيّر، پەسەندى دەكات. يەككىك لە گوتە عەجايىبەكانى ئەو رۆشنىبىرانەى بەگەل مەتتىقى مونافەسەى سەخت و خۆبەستەنەى بە ھىزى ماسوولكە كەوتوون و رۈوبەرووى دەكەنەۋە ئەۋەيە كە دەللىن ۋلاتە پىشكەوتوۋەكانىش بە قۇناغى توندوتىژى و كۈشتۈبىرىندا تىپەرىبەتەن و بە بازىك نەچۈۋەتە ناۋ بەھەشتى ئەمانەۋە بى سوورايى خويىن و تۆزى ملانى، بەۋەشدا ورتەكانى جىھانى دەيەمىنمان لە بەرچاۋى ئەو رۆشنىبىرانەدا مەفھوم و دروست دەدىتەرىن و دەچنە خانەى بەداهەتى بى دەمەتەقە.

چ موبالەغەى نىيە كە دەللىم: تەبرىرى ئەوتۆيى بۇ بەردەۋامبۈنى جىھانەكەمان لە شەرەقۇچى و يەكتر سەربىرىن عەيارەيەكى نمۇنەيە لە گىلى و كەۋدەنى و ھۇش سەكەتى چۈنكە مەتتىقى شىتتىش ناسەلمىنى بتوانىن دەست لە گىا و گول ھەلبىگىرىن بۇ چارەى نەخۇشى و ھانا بېيەنە بەر ئەو جىھازە سىحرىيەنى «پىزىشكى» كە ھەمۈۋى تازە بابەتى ژيارىن ئىجا رۆژگارەھا بەسەر بېيەن لە پىنكوتەى نىزاعەكانى سەدە ناۋەندىيەكان ھەر ھەتا ئىسپات بىكەين كە گۆرانكارى بە بازىك مومكىن نىيە. ئىمە لە ماۋەى مانگىدا شوئىپىيان ھەلدەگىنەۋە لە بەكارھىتانى سەنەتە مەرو چەسەنەكانىيان ئىتر چۇناۋچۇنى دەتوانىن گىل گىل ۋەك مىروۋلە بىرۈيىن بەرەو رەفتارى ژيارىيەنەۋە؟

برالە! نىگبەتى جىۋانەۋەى ئەم جۈرە شىتتىيەى ۋەھا پوۋچەل گەلىك بىرەزاترە لەۋەى بە خۇفريۋاندن لىي رەھا بىم و بلىم: بىرپارى ناچارىيە و زەرۋورەت! ئاخىر چۇن مەتنامە بىت بەۋەدا كە زەرۋورەت دەمانبا بۇ قبول كەردنى رادىۋ و رەفزى بەزەيى و داد و ئەمان لە تەجرەبەى ئەو مىللەتە ژيارپەسەندانە؟ زەرۋورەت لە «ئاسانى» رادىۋ و «ئەستەمى» بەزەيى ھەلنەقۇۋلاۋە: دىرندەيى ئەو گورگەيە خۇى لە ناخماندا ھەشارداۋە و فەلسەفە تىزى دەكاتەۋە كە ھەر فەلسەفەكە خۇى رەفزى بەزەيى و نەرمونىيانى دەكات.

ئەۋەى خەفەتىشم لەم بەلەيە تۇقىنەرەدا زىاد دەكات كە پىشەنگەكانى رۆشنىبىرى و خەباتگىرەكان، نەك ئاپۇرەى نەزانان، ورتەى عوزرى پوۋچەل دەجۈتەۋە چۈنكە ئاپۇرەى خەلك لە بنەرەتەۋە ئاگادار نىيە چۇن و كەنگى ھەلستاۋەكان قىت بوۋنەتەۋە دانىشتۈۋەكانىش گامەلاس بوون. ھەتا بە بەھانان خۇ بىگىخىنى و عوزرى بىسەروپى

ههلبهستی، ئنجا خەفەت چەند جارەن زیاد دەکات کە لێم سوورە راهاتن لە فرۆک بە چاولیکەری کاریکی قورسە چەندەها پرۆژە و مەشق و فەند و زانستی گەرە کەچی خۆگیری کردنی برا و برادەر و هاوئیشتمانیان لە یەکتەر سەربرین هەر هیچی تێناچیت، ئەوەندە بەسە دەست لە کوشتن راگرن خەریکی چەنەچەن بن یان وەک «اهل الکھف» بچنە خەووە. ئەوساش ئاواتەکانی نیشتمانپەروەری و ئامانجەکانی سەر بە چارەنووس سەلامەتتر دەبن تا دەمی بە ئاگابوونیان بۆ زۆرە ملی. ئەگەر شەری کوشندە یان برائەن و هاوبەشانی چارەنووس هەر بە فەلسەفەی ورووژیتنی بەلگەبەندکراوی لە مەنتیقەدرای رێکخراوی بەرپا بێت ئەوسا بانگەێشتنی تیکەهەلقزوان بۆ رەحم کردن بە خۆیان و برائیان و نیشتمانەکانیان تەنها یەک وەسیلەی گەرە کە بتوانی ئەو فەلسەفانە لە میتشکیان بسڕیتەو، ئنجا وەسیلە کە شاللا عەقلانی یان ئەفسوونانی یان شەعبەدەبازانی یان وێتانی دەبوو کە یفی خۆیەتی.

جا ئەگەر یەک لە بەهائەگراوە بەرھەڵست بوو بە نامەی خەسارەتیکە لە سڕینەوێ سەر زەرییان پەیدا دەبی دەلێم: لە تۆلە نەزەرییەکان ئەوەندەمان بەسە گەل و نیشتمان بەسەر خەریتە جیھانەو لە ئەماندا بن، فاتیحەش بۆ رۆحی فەلسەفە ی مردوو بەرێ بکەین پتری سێبووری تێدایە لەوێ بۆ رۆحی زیندووی مردوو بەرێ بکری.

هەروا بە دەم رچە ی ئەو بابەتە قسانەو دەروین: ئەگەر بە دیلیک پێویست بی بۆ ئەو بیردۆزیانە دنیایە ملانی دەدەن بە نامەی ئەوێ خەلک لە بەتلائی فکریدا ناژیت بە تابیەتی ئەوانە فرچکیان بە هەلسوکهوتی ئایدیۆلۆژییەو گرتوو، بەش بە حالی گەلی وەک ئیمەمانان پلە ی خۆرژگار کردن (لە داگیرکەر) لە خۆو بەرباری بیردۆزییە ک دەبی لە هەموان بەهێزتر و ئاشکراتر و پاکتر ئەویش بیردۆزی ئازادبوون و باوەری ئازادبوونە.

بۆ ئەوێ خەلک لە دەسلاتی ییگانه رزگار بی تاکە دینیکی و تاکە فکریکی و تاکە بریاریکی بەسە ئەویش «ئیرادە ی رزگاری» یە بی پڕینگاندنەو و زەرەنەخاندن. ئیرادە ی رزگاریش ییگومان «وەسیلە ی رزگاری» دەخوایێت کە لە رووی زەرورەتەو هەموو جودایی بیرو، و هەموو فرەسەرۆکیەتی و هەموو بەهائان بەلاو

دهنی مادهم ړنگه دهرناکات بۆ ټو ټامانجه ی ئیراده ی ژبان دهیسه پینیت که ههر  
خوی دایکی ئیراده ی ړزگاریه.

ههرچی وهسیله ی ړزگاریه، بهیترترین و برنده ترین و مسکوگه رترین ړیژه یه ک بوی  
«یه کیه تی بیروړا» یه له پله ی یه که م و دووهم و دهیهدا ئنجا دهوری موژده دان به  
قه لهم و به زمان و به فیشه ک دیت، چونکه نه قه لهم نه زمان نه فیشک شهره فی  
«پاراستنی ژبان» و «ئیراده ی ړزگار» ی وه رناگریت ته گهر له دهرووی جوداوازی  
بیروړاوه دهرچیت. ټه وه ی لیړه دا دهیلیم چهند ساده و ئاشکرایه بۆ به دیبه ی مرو، ټو  
فلسفه و فکرانه ی له قوناغی ئازاد کردندا خه لک بربر و که رت که رت ده که ن،  
چه په لیه که ی ټه وانیش هینده ساده و ئاشکرا و به دیه ییه.

دوای ئازاد کردنیس ههر به چه پله ی ده مینته وه ته گهر له سهر ړیبازی توندوتیزی  
مایه وه بۆ چاره کردنی موشکیله. به لگه یه کی راستبوونی ته ئسیری ئوگرگرتن به  
جیوانه وه ی فکر و بیروړا ټه وه یه که باره ها ره خنهم لی گرتووه له وه دا که زوو به زوو  
جوداوازی گوښه ی نیگا سهر به کوشتن و برینه وه دهنی چونکه ههر لایه نه نوخته ی  
خیلاف ده جویته وه به و جوړه ی حه ق به لای خویدا ده هیته وه لایه نی دیکه ش تاوانبار  
ده کات. ټهم جیهانه دواکه و تووه ی خو مان حاله تی وه ها سهر و سه مه ره ی هه یه که  
له وانه یه دوو گرووی سیاسی له سهر ناولینان ړیک نه که وون، یه کیان «ئیشتیراکی  
دیموکرات» و ټه وی دیکه یان «دیموکراتی ئیشتیراکی» بیت، له حالیکدا ههر دوو  
گرووپ له بهر یه ک دوژمن هه لډین، ئنجا ته گهر ړیکه ووت له ده می فیرار کردندا  
کو ی کردنه وه، بیتولی سیاسی (!) رووی سیلاحیان پیده گوړیت له دوژمنه وه به ره و  
یه کتر بۆ چاره کردنی خیلافه بنه رته که ی ناولینان چونکه شوړشگپر ههر گیز هه ولی  
میژووی!! بۆ چاره کردنی «تناقض»!! له ده ست نادات.

ره نگه که سی وه ها هه بیت بلیت، چ سوود هه یه له بوغزاندنی خیلاف و براکوژ و چ  
دادمان ده دا خه ریکی پووچاندنه وه ی ټو بیردوژیانه بین که چاره ی گپروگرفت له  
«نقض النقض» دا ده بینی له حالیکدا جیهانی کو و نوی پر بووه له خیلاف کیسه و  
ملانی له سهر به رژه وه ند بی یان وه هم بی و چو ن ده شی چاوه پروان بین له وانه ی  
خه ریکی مه رگ و ژینن باوه ر به سوودی چاره کردنیک بینن که بریتی بیت له په ندی

ئامۇڭگار يېكەنى يەككىسى ۋەكۈم مەن كە يېيەن دەلى: ۋاز لە كۈشتارى ناۋخۇيى بھينەن  
ھەمووتان ھەلەشەن!

چ عاقلنىك چاۋەرەنە لەۋانەى يەكتر دەبرنەۋە ھەموو ئەۋ بەھانە ۋ ھۆيانە فەرماۋش  
بەكەن كە گەيەندىنە گەۋرەترىن تەھلو كە ۋ گۈي بەدەنە رېئواريكى لە پەرستگەدا بە  
دەم ۋەنەۋزى ھەسانەۋەۋە نۈشتۋان دەنۈۋسى لە پەند ۋ رېئوۋونى پاك ۋ پېرۋز كە  
لە سەرەتاي تېكەھلەقزان ۋ يەكتر بېرنەۋە ۋ لېكتر ترازانەۋە رەفزيان كەردبۈۋ؟  
جېھانى فەلسەفە ۋ بەرژەۋەندى تېكەھلەقزاۋ ھۆجەى نېيە بە گۈتەى شاعيرانەى  
رازۋەيەۋە بە نېيەتى چاك ۋ ھەستى مەردانە كە پېشتەر ھەرچى دەمارى باۋكەتى ۋ  
دايكەتى ۋ رۆلەيەتى ھەبۈۋ تېيدا پۈۋابۈۋە ۋ شىرازەى برايەتى ۋ خزمائەتى ۋ  
دۈستايەتى پسابۈۋ، ۋىراى ئىفلاسى شىرينايى كۈبۈۋنەۋە بە دەۋرى خوانى تەبايى پەر لە  
خۇشتىن خۇراك ۋ نۈشەمەنى.

ئەۋ جۆرە قسەيەى لە خۇمى دەكەمەۋە بەرھەلست ديارە دەدا كە مەن بېئانگا نېم لە  
ماجەراى دىنا ۋ لە ئەستەمىي داخۋازىيەكى بەدەم شىرېتەى ۋ تۈيژەۋە دەرى دەبرم.  
نەك ئەم ۋ بەس: ئېمكەن نېيە بخزېمە قەلاتى زۆرانباى ۋ مەيدانى شەر ۋ ھەرا بە  
خۇم ۋ بلۈيرى شۋانەكەى كە جبران خلیل جبران لېنەۋە ختۈۋكەى دەھىتايە  
ھەستەدەمارى خەۋالۋان بە سترانە خەۋنېنەكەى جېھانى خەيال كەردى:

أعطني الناي وغن فالغنا سر الحياة

بلۈيرەكەم بەدەرى ۋ بچەرە، ستران نېينى ژيانە

نە ستران نېينى ژيانە ۋ نە بلۈيرىش نەيژەن بە دەنكە تۈۋيەك دەگەيەنى ۋ نە  
كېچىكىش دەگېرېتەۋە لە پېستى بابابەكى لەسەر خاك نوۋستۈۋە، ئاخۇئۇفى خۇيشى  
ناگەيەنېتە دەروازەى پاسەۋانى قەلاتى «تەناقۇز» ۋ زۆرانى...

راستىيەكەى مەن ھەرچى دەنۈۋسەم بە رەخنە لە ئايدىۋولۇژى تۈندۈتېزايەتى ۋ  
بەرەتايەتى ۋ فەلسەفەى ملانېي رېشەكېش لە ھۈنەرى بېتاقەى بانگەيشتىنكەۋەيە

رېم پي ددهات به خوم و بيرورامه وه بجمه سهر سفره ي ټه و ماسوولكه بادراوانه ي پر چهك و دهماركشت به په رگيري چونكه من برنده ي و توندي ره حمپسيتي و ئاشتينه ويستي دهنرخينم به و مه نتيقه ي كه ټه و هلاكه تانه له سهر ي هه لچه قيون له ربي دوزينه وه ي هه له شه يي و خه له ل و زهره ريانه وه، هه نكاوېش به قه له مم هه لدېتم له بهر روښنايي ټه و نه تيجه نه ي روويان داوه و چي ده شي روو بدن تا ټه و په ري مه وداكاني توندوتيزي به ته نېشت ټه و نه تيجه نه ي له جيهاني پيشكه و تووي ژين و ژياردا روويان داوه كه هيچ تيزر ژويه كي تيدا نه بووه، تاكه سه لمېنه يه كيشي<sup>52</sup> به رز نه كړدو ته وه ري دهركات بو تاكه شه قاميكي چ لكې لي نابنه وه: من له هه رچي نوو سيوه تم هانام نه بردو ته بهر بيردو زه يه كي حازر به ده ست به خوي و پيشه كيه كاني و به لگه كانيه وه روو ببر ته وه له گه ل چاره سهر ي بنه رتي و بوچوونه كاني مادي و خو به ستنه وه ي به «تناقض» وه چونكه ټه مم كړدبايه له وم تپه ر نه ده كړد كه عه قيد ه يه ك بكوتمه وه پيشتر مه دره سه ي مادي رتي كړدو ته وه هه ر وه ك نامادي ره فزي مادي كړدوه، مه علومېشه من له جيوانه وه ي بيرو راي غه ير ناگه مه خاوه نه كه ي له دارشتن و قه شه نكي ته عبير و په ي پي برده نه وه.

مه دره سه ي مادي ش له قسه مدا ناوي ديت چونكه بنه ما و به لگه و شيوازه كاني له دنياي كولان و هه لچوون و چاره ي بنه رتي و ريشه كيش كړدندا بره ويان ستاندوه منيش رېم به خوم دا ته عبيري «ماديه» له نوو سينما روو پيويكي له خوي به رينتر بگري ته وه له جيهاني شه رهدندوكي و خه باتدا. راستيه كه ي من له گوشه ي قه له ندرانه ي بيتواناي ته ئسير و ته غيبرمه وه هه موو جوړه توندي و په رگيري و كړد به رايه تي و هه لوه شانده نه وه و پووانده نه وه و چي كه ميش بي له په كخستني خه لك دزي قه ناعه تيانه وه تيكر ايان تاوانبار ده كه م.

ئجا چ هه و ليكي بو په ره پيستاندي مه زه بيك له سنووري، كوردي گوته ني، حوسنوره زاي خه لك تپه ري كړد له هه موو روويه كه وه مه رفووزه. من په رگيرم و بنه رتيم و نه سه لميني چاوييدا گيړانه وه له مه سه له ي «دلخواز- اختيار» چونكه چه نديكي له توبز كاري سه لميندريت ده كي شي ته وه بو زوري، دهرگه ي به ره و ته ئويليش

<sup>52</sup> - سه لمېنه: مسلمات Axiom



بۆ دنيادۆست ده كاتهوه چونكه له بهر كه متهرخه می خه لك له ئاست مافه كانيان درهنده ترين كه رسته ی چپاندن، بئ ته ئويل، به كار دههين چ جايی ئه وهی به هانه يه كيان ده ست بكه وئ. ئه و ياسايانه ی زۆرينه ی خه لك په سه ندى ده كات به سه بۆ جودا كرده وه ی ره و و ناره و.

له رووی پاكييشيانه وه به سه كه بلوئ له لايه ن زۆرينه ی ئازادانه وه بگۆردرين، بۆ ئيمه ش به لگه له سه ر دروستيی ئه و حاله به سه كه دهيين جيهان ئارامه و داد له بره ودايه و پيشكه و تن به رده وامه له هه ر ولايتكى پيره وى له ئازادى بيه و باوه ر و له عنه ت له زۆركارى ده كات.

به هه مه حال وه رامى من بۆ كه سيكى له پايه ی ئه و قسانه م داده له نگيني كه له قه له مى مرۆيه ك ده چۆر ته وه قه له مى هه لاوارد وه به سه ر تيغ و په تدا، كه ده ليم: ئه و چاوم پۆشى له هه رچى شياوى و نرخ و گرنگى هه ييت له و به لگانه ی گوتم و ده ليم به پالپشت له گۆشه نياگام، وا خۆم و په رۆشم و خه ريكبوونم خسته به ختى ئه و هينده ئينسافه ی وه ك خلته له قوولاى ويژدانادا ماييت له وه دا كه من نه مويره و ئازادى ته عبير به كار به يتم بايى هه زار يه كى ئه وه بكات كه ئاپۆره كوژى بيگوناخان و تيكده رى شار و دئ و كيلگان به مجيزه وه و ريگرى مال و گيان و نامووس به فه خره وه ده يكه ن له ژير دروشمى ئه و تو به شكۆه ده دره وشيته وه و به نامه ی پاكي و پيرۆزيه وه هه ره شه له هه موو مرۆيه ك ده كات كه ليو به ره خنه ببزيوئ.

قسه ی خۆمان بئ: له كۆنه وه وه ها عاده ت بووه. هه ژاريك ته يياتى ده سه لاتدارينكى ليل كرديت پاداشه كه ی له خه لكه وه به دمدا هاتنه وه و تيراخوپرين و به هه له ده رچواندن بووه چونكه خه لقه كه راهاتووى ناز راگرتنى مروى ده سه لاتدارى سته مكار بوون كه ئاكامى يه كه مى ئه م عاده ته گالته كردن بوو به گه دايه كى پئ له به ره ی خوى پتر راكيشيت، ئا ئه و گالته و تيز پيكرده روويه كى مه يله و شرايه وه ی پر له مه رايى و هه له په رستى پتوه بووه و هه يه به وه دا كه تيز كر دووه كان خويان ده په رتنه وه له خامۆشبوونيان به رانه ر زولمه كه، له گه ل ئه و پاكانه يش هه ستىكى نيره مووكانه ی له

خۆرازییون دلیان دەداتەو: وا لیڤەدا سێ کەتنی<sup>53</sup> زل لە ناوتویژی ھەلۆستیکێ  
مەینەتاوی سەر بە جەرگە ی کۆمەلایەتیمان پەیدایە:

- کەتنی یە کەم تاوانبار کردنی مەردایەتییەکی بەخشنە.
- کەتنی دووھم، پیرۆزیایی لە باغلبوونی زالم ڕووبەرۆوی کۆمەلە ی  
ورەبەرداوان.
- کەتنی سێھەم پاکانەییەکی ساختەکارانە ی گەل بە بەھانەییە ک کە پیرۆزیایی  
زالم تیکەل بە شکاندنەوێ مەردیکێ ستەم نەسەلمێن دەکات.

من نەھاتم ئەو جوۆرە سەرشکینییە بە کاربھێنم ئەگەر بمەیتبایە گەدایە ک بابی  
دەییەکی سەلماندنی زولمی زالم چاوپۆشی کردبایە لە گەدایەکی دیکەیان ھەر نەبایە  
گەدای سەرشکین نەکردبایە لە بەدەمداچوونەوێ ئاست زۆردار خۆ ئەمەش پێی  
دەلێن «اضعف من اضعف الايمان - ئیمانی زەعیفتر لە زەرئیمان».

من دیتومە گەدا بینە قاقە ی گەدای گرتووہ تا سنووری ھەلاکەت، چ بە کوژەری و چ  
بە کوژراوی بیت، دیتووشمە تا ڕادە ی زیللەت دەستەو نەزەری زالم ڕاوەستاو، خۆ  
ئەگەر نەختیکی درایەتی گل دابایەو لە ئاست گەدا و ھەندیکیشی سەرشوێری کەم  
کردبایەو لە ئاست زۆردار لەنگەری تەرازووی گوزەرانی دانەدەلەنگا. بەلام ئوگر  
گرتنە بە عادەت کە بەرەو ھەلۆمەستی بیلزومیەو دەبات.

قورئان، بێقسوور، گلەیی لە پیغەمبەر کرد کە ڕووگرژ بوو لە کوێریکی وەرپی کرد بە  
پرسیاران لە حالیکدا پیغەمبەر خەریکی شتی گرنگتر بوو ئیتر ئایەت ڕیزیان بەست  
لە «عبس وتولی أن جاء الأعمی» تا گەیشتە ئەوپەری گلەیی لە «أما من استغنی فانت له  
تصدی» ئیتر بۆ دەبی حال بەرەواژ بیتەوہ دوای سێزدە سەدە لە بەرەوپیشچوونی  
زانستی بەوہدا ھەزار گلەیی لێ بکریت ھەر چونکە یە ک لە نیوخوایەکانی نەختیک  
سەغڵەت کردبیت؟ من ئەگەر پەرۆشیکێ نەزۆک دەخۆم لەو گلەییە خەلک لە  
ھەزاری دەکات، خۆ ئەو گلەییکارانە یە ک بە یە ک پەشیمان دەبنەوہ لەو

---

<sup>53</sup> - کەتن: جنايە.

خۆڭخاندنەى ئاست تاوانبار كىردى سىتەمكار و تەنبەلى كىردى لى يارىدەى كەسىكى لىي راسا بىت ھىچيان رىزگار نابى «لە رۆژىكى سىتەمكارى باغلى دەرگەى لى دەدات و ددانى لى جىر دەكاتەو و لە ھەقوسىيى دەپىچىتەو بە پىي ياسايەكى دارستانىشىنان، ئەوساش پەشىمانى و بابەرۆ داد نادات»<sup>54</sup>.

لىرەدا قىسەم بەسەر ھەموو لايەكدا راکشا كە بە ئەسل روى لە كوماندى پىشەنگان و تىكرى خەباتگىران بوو كە خويان ھەلگىرى مەشقەلى شۆرش و چەكۇچى شۆرشى عەكسىن و نامزەدى يەكەمن بۆ ھارپىن و كوتان لە ئاشى تەفسىرى بەرژەوھەندى ماددى «تەناقۇز»ى چونكە رەكەبارىي ناوخويى رىكخراوى خەباتكەران، بە پانايى جىھان، بە كوكمى فەلسەفەيەكى دەبىزىت و دواكەوتىنىكى لەو ولاتانەدا ھەيە، چالاكەكى بە برەو و بەردەوامە تا ئەگەر لىك خشان و پىك كەوتنەوھى خەلىكى يەكتر دوور مومكىن نەبى خۆ لە نىوان خزمان ناچارىيە: سەيروسەمەرەش لە تەجرەبەى كەسانىكى نۆرەى لەناوبردىنان دەگاتى، لەو تىكۆشەرانەى جىھانى سىيەم، ھەفتەم، دەيەممان ئەوھەيە كە ھەرگىز بە بىرياندا نەھاتوھە پەتىكى بە دەستيانەوھە لە مىلى خويان بئاليت، تا ئەگەر «بلغت التراقي»<sup>55</sup> ھەرچى فەلسەفە و ئايدىلۇژيا ھەيە بە خويان و چارەى بنەرەتتيا نەوھە دەپوتەوھە و دەبنە پنىكىكى رەش كە خەست بۆتەوھە لە تارىكايى خۆ فريواندن بە نىعمەت و خۆشىي خويان و ھەرەشە كىردى لە غەير.

كەسىكى بە دىرتزايى عومر لە رىي شانازى كىردى بە عىلمانىيەت و چارەنوسايەتى خۆى فش ھەلىناوھە بەسەر خەلكدا كاتى دەگاتە رۆخى مەرگ دەبىتە قەپوچكەيەك بە نوو كى دەرزى دەفشىتەوھە: لەو دەمە تەنگەتاوھە خەفەكەرەدا يارمەتيدەرىكى بۆ

---

<sup>54</sup> - «لە رۆژىكى سىتەمكارى باغلى دەرگەى...» ئەو دوو دىرەى نىوان كەوانە تەرجەمەى تەعبىرىكە ھەر لەو زمانە خۆشە كە بۆى بووھ بە قالىب، وا لىرەدا بە دەقى خۆى رايىدەگويزم «فلىس واحد منهم بناج من يوم يطرق فيه المنجبر بابه ويكشر له فانه ويطلبه حساب بشريعة من شرائع الغابة ولا ساعة مقدم والنواح من مأتم».

<sup>55</sup> - «بلغت التراقي»: بەشىكى ئايەتىكى قورئان لە باسى رۇح كىشاندا «إذا بلغت التراقي وقيل من راقى وطن أنه الفراق».

خۆگىرى نىيە مەگەر بە گەرانهوۋى بۆلەي بەزەيى و مېهرەبانى كە بە درىزايى  
رۆزگار رەفزى كىردوۋە.

ئايا يەك دوو دەقىقەي بەر لە مەرگى بەشى ئەو دەكات كە عومرىكى بەسەرى بىر  
لە ئيمان هينان بە سووتاندن و خىكاندن و ھارىن بېچىتەوۋە لە جىي ئەودا ترىنجۆكىكى  
موژدەي سەلام و گەشايى رايەخىت ھەتا گيانى يان ھىزى ژيانى گاگولەي بەسەردا  
بكات بەرەو گەشتى بەسەرچوون و برانەوۋە؟ وا مەزانن ئەم گوتەيەم نەخىشكە بە  
پەراۋىزى گەشتنامەي ژيانەوۋە و ناچىتە نىرتكى ئەو ھەرايانى لە مېژوودا گەمەيان  
پى دىت، خۆ ئەو خەباتگىرانەي نەعرەتەي پالەوانى و داستانى شالاوردىش لىدەدەن  
لە كەرتوپەرت كىردن بەولاولە ھەر وشەيان پىشكەش كىردوۋىن، ھىچ كامىكيان يەك  
خىشتى لەسەر قورى دىۋارى وىراتىر زىنج دانەناۋە، ھەرچى فەرموۋىانە لەسەر  
سەكۈي دەسەلاتەوۋە بە ئەمىر و نەھى خەلىكان ناچار كىردوۋە بە كىردن و نەكىردن، مەن  
و يەككى دىكەش بارتەقاي ئەوانىن كە كوۋتالى وشە پىشكەش بە ئاپورەي خەلىك  
دەكەين فەرقىكىش ھەبى لە نىۋان ھەردوۋ كوتالدا ۋەك فەرقى نىۋان شىرىنى مۇسقىا  
و گرمەي تۆيە.

ئەگەر مۇسقىا ئىمەمانان بۆي نەلۋابى موژدەكانى خۆي بىچرىت تا بزاندىر چ  
خەرمانىكى لى دەكەۋىتەوۋە خۆ چەندىن ۋلات لە پلەي سەرەۋوۋوچوۋندا گەيشتە  
كەمانزەنى لە برى تۆپ تەقاندن بۆ جودا كىردنەوۋەي رەۋا لە نارەۋا، لەو ۋلاتانەدا  
مەۋداي نىۋان سىتار و شەستىر روۋن بۆتەوۋە لەلايەن گەشانەنەوۋە و توۋنا كىردنەوۋە.

قەسەي مەن و غەيرى مەن زىيان بە كەس ناگەيەنىت، خۆ ئەو تەقەمەنىيە نىيە  
خەباتگىران مەرحەباي بىرەتتى پى لەيەكتەر دەكەن، ئەۋپەرى زەرەرىكى تىشدا بىت  
بەفەرچوۋنى ئەركى فەكر و نوۋسىنىيەتى، تۆبىش لە كەس ناكات. ئەگەر بەدىرتىر  
ئاكامىشى لى كەۋتەوۋە بەۋەدا خەلىك دۋاي كەۋتن و سوۋدىان لى نەدىت خۆ ھەرنەبى  
شەريان پىنۋە نەدىتوۋە: ۋامان دانا ئەو ئەرك و كاتەي خوتەر لە خوتىدەنەوۋەيەدا  
خەرجى كىرد، لە ھەللى وشەي تىكەلەكىش يان رىۋايەتتىكى «ئەرسىن لوبىن»ى بە  
فەرچا. گەرنىكى فەكر لەۋەدايە بىيەتە بەرنامەي چالاكى، بە خۆي و ئەرك و ئاكامەكانى  
كە ۋەك ئالقەي زىنجىر بە دۋا يەكدىدا دىن، ھەرچى رەخەي پاكە كە لە

تاوانبارکردنی توندی و گردهبریه تی<sup>56</sup> به کاردیت ئه وهندهی به به ره وه ههیه، هه ره نه بی، وهک زهیت ئاسنی ژهنگاوی پی چه ور بکریت تا ره ونه ق بداته وه و له رزین پاریزریت، دامان نا زهیت نه بوو، یان رزایه سهر لمی داخ، خو زهره ری که سی تیدا نییه هه رچه ند به خه سارچوونیشی دلی که س خو ش ناکات چونکه به فیر و چوونی ئه رکیکی چاکه ی خه لکی تیدا مه به ست بووی که لینی پر نابیته وه.

ده زانم قسه یه کی سه بر و که ی وهک ئه وه ی من سکالای پی ده که م له گه ل خوولیای که سانیکی ده یانه وی رزگار بن له ده ست توندوتیژی که به ئاگریه وه سووتاون و یان گوئی تیزووی سهر رچه ی گرده بری و ریشه کیشی پی ده زرینگینه وه، ئا ئه و قسه یه م هیند کورت له هه ولی راستکردنه وه ی چه وتی و چوپری و هه لستاندنه وه ی حق، وهک ئه و کزه شه ماله ش نابی که له فرته نه دا بیه وی که شتی بگه یه نیته کناری سه لامه تی، به لام له گه ل ئه مه شدا و له رقی ئه وه شدا و به هو ی ئه می شه وه کاره که ده چیته پایه ی «مقدس» یک که لی هه لاتنی ده بیته گوناچیکی گه وره تا ئه گه ر هه موو خاوه ن قسه ی نه سیمی خاموشبون گوناچه که وهک «فرض الکفایه»<sup>57</sup> هه مووان ده گریته وه چونکه خاموشی سه ره له به ره له ئاست «باطل» ی بیسنوور هه موو خاموشه کان تاوانبار ده کات: تو بیته به خه یال میژووی خه باتی چاکه دزی خراپه خالی بکه له نه عره ته ی «ابوذ» و نرکه ی «احمد بن حنبل» و خاوه ن ویزدانه زیندوو هه کان به در یژایی تیخزانی زه مان له مه کان «ذلك ان خلو التاريخ من قوله ((لا)) تلقاء الباطل المستفحل هو تعطيل لنصف قوة الحق في طلب الكمال لان دحض الباطل نصف المسافة الى تمام البرهان»<sup>58</sup>.

<sup>56</sup> - گردهبریه تی: حدیه.

<sup>57</sup> - «فرض الکفایه»: له شه رعدا ئه وه یه، وهک نوژی سهر مردوو، ئه گه ر که س نه یکرد هه مووی تیدا تاوانباره.

<sup>58</sup> - «ذلك ان خلو التاريخ من...» ئه م عیبارته چه ر و پر ده بی مامله تی تابلویه کی هونه ری له گه لدا بکریت چونکه ته رجه مه ی ده قاده ق هه لئاگریت. مه به س لی ئه مه یه: پیوسته «باطل» و به لگه کانی بیووچیته وه نه ک هه ره به لگه ی چه سپاندنی «حق» ره پیش بخریت چونکه «باطل» یش بارتقه ای حق به لگه ی خو ی سازداوه بویه به بووچاندنه وه ی «باطل» برینی

خەفەتیکى زلى ئەم بوارە گوتەيەكە پەككەوتەکان دەلیئەنەو لیبان دەبیتە نیشانەيەکی زەق بەسەر فیکەي مسکینی لە دەرماریاندا کە دین بە دەمی بەشی شیوە باوەشکەووە دەلین: رۆژەکی دیت مالى زالم کاول بیت، بەمەشدا سى بەرگی ئەستووری «باطل» لەبەر «حق» دەکەن: یەكەمیان ئەوێە یاسی مالکاوولی مەزلووم ناکەن کە لەم رۆژەدا بەرچاوە نەک هی دوارۆژ، چما مالى دادپەرورەر لە کاوولی رزگاربوو؟ دووهمیان ئەوێە مەسەلەکە دەداتەو بە رۆژگار کەوا بى خەمخۆری خراپەنەویستی و چاکەخوازی، کۆتایی بە ھەموو شتیک دەھێنیت. سییەمیان ئەوێە، رمانی مالى زالمیکى وا بە پێوە سەرەتای زالمیکە ھەر بزائە بە پێوە بوو، نەک کیلی دەرگی بەھەشتە.

وہی کە ئەو خەلکە چەند چەوت بیردەکەنەو! ئەوپەری سیبووری لەو گوتەو بێشیتە دلى بیسەرەو ھەر ئەوێە، زالمیکى دەست نیشانکراو ھەتا ھەتایی بەردەوام نابى، ئەو سیبووریەش وەک ئۆقرەي بەرخیکە رۆژیکى بى سەرپرینی تێپەراندیت. دەشی بزائین لەوانەيە مالى زالم ئاوەدان بى و پشتاویشت بو زالمان بە میرات بروات و مەزلوومیش ملی بو کەچ بکات. ئیتەر چ ھەستی درۆزنى ئەمینبوون لەو قسەيەدا ھەبیت بریتیە لە کمیک بەنگگیشی کە بەدیار گوشادیەکی ناديارى بەرتەماو ھەلک بەاویتە سەر بارى کەمتەر خەمیەو ئەوپەری شانایەکی تیشیدا بیت تاوانبار کردنى زولمە بە دەم رۆژگارەو، شانازیەکش بەلگەي پووجەلى خوی لەگەل خۆیادیە بەو ھەدا کە ئەو پەندە لە ھەزار سالەو دەگوتریتەو بى ئەوێ دەستە تەرازووی داد قورستر بکات و ھیا بابی دەنکە خەردەلیک تەرازووی ستەم سووک بکات، گومانیشم نیە زالم ھەبى پێی وەتەنگ ھاتبیت یان خوی دزییتەو لە گوتنەو وەک کەسیکی تۆز لە شاقەلى کەواي بتەکینیت.

چی فەلسەفەي عارد و فەلسەفەي ئاسمانیش ھەيە پەكکەوتە دەبیت ئەگەر خەلکىکی بە دواو ھەي بە نیازی لە کارھینانی ئیمانی پى ھینابى، چاکەش بابەتیکى ناسکە زوو دەبەتلى و بارمتەي بەھیزی گەرەکە لە ئاکاری کۆمەلایەتي خەستوخۆل و کرداری

---

نیوہی رینگەي بەرەو بەلگەي بى کەلەبەر دەنا «حق» نیوہی ھیزەکەي پێوە نامینى لە ھەولى خۆ تەسەل کردنى.

تاکه کانی ههتا سازشی بهردهوام بی، چ بههانهگری و زړه تهئو یلانیس به خووه ناگریت له چهندوچوئی و اتاکه ی و لهوهی دهپاریزیت: ههر جوړه لهنگه ربه زینیک پهیدا بی لهو جوړه دهسته تهرازووی لهنگه ژیاربی ولاته پیشکه وتوو ناسراوه کانی بهسرهوه وهستاوه له ئاکامدا ده کیشیتهوه بو داوهستانی واقعی کومه لایه تی بهو جوړه ی زالم که یفی پی دیت: ههرگیز جیهان له خووه به خولگه ی چاکه و پیروزی و خوړیه کانی بههشتدا نه سووړاوه تهوه. لهوانه یه بابایه کی جیره ته بیات «تینووسی له راکیشانی کهوانی»<sup>59</sup> جه دهل و بلن: بهههر حالیک بیت، تیزه نین له زولم چاکتره له خاموشبون و پتر دهوامه ی فرکه ی ههست کردن به چاکه و خراپه له دهماراندا راده گه یه نی: منیش به ویزدانیکی ئارامه وه ده لیم سته مکار له خو ی بای ده بی که له جزووری خویدا زولم ئابرووی بزیت چونکه لینی سووره خووگرتنی دهرووان به مه رای و دووړووی ناهیل مهبه ستیان ئه و بیت، له زړاندنی ناوی زولم.

فهرموو چاو به میژووی دووړووی شاعیراندا بگره له تهرخان کردنی مه دحه کانیان بو سته مکار سه یرت دیته وه لهو هه موو جورته ته ی شاعیران که دین به «پاکي» دا هه لده لین رووبه رووی که سانیک پیسترین وینه ی فاسقی تیاندا مه یوه ته وه و مه دحی به زهی جهلادی زه مانى خو ی و هه موو زه مانیک ده که ن ئیر برؤ به ره و پیړستی ریاکاری له به ره واژ کردنی معنایان تا ده گه نه برشتی کام جلکی ناسکتره و پرونتره و شه فافتره و شه رفدارتره بو بالای کام زوړداری به دته بیاتتر و درخوتر و کوړو ویزدانتر، رهنگه لیږه شدا «متنبی» که له قه بی «ابوالمسک» ی به کافووری قوله رېش به خشی ده رگه یه کی ژیرانه ی دوزییته وه بو رزگار بوون له تهنگانه به وه دا که خو ی لاری کرد له مه رای دزیو کردنی سیاسى بو خاتری سیایى ئیر شیرن کردنی ره شایى میسک بوو به ئابروو پاریز و گلە یی ره وینه وه. شتیکی له م بابه تانه که ههسته ده ماری مروی هه ستیار ده گوشى ئه وه یه، بیژه ییکی ریاکارانه بو خاوهن دهسه لات به دیاری ده چیت ههرگیز نه خراوه ته ناو بوته ی تا قی کردنه وه ی راستی و دروپی، ههر ئه وه نده ی له گه لدا کراوه که به تهرازووی ره وانبیژی هه لکیشراوه تا

---

<sup>59</sup> - «تینووسی له راکیشانی کهوانی»: تیرهاوئ به پی دووړی نیشانه، ژبی کهوانه راده کیشیت تا ئه وه ی هه ردوو سه ری کهوانه که به یه کتر ده گه نه وه.

ئەگەر دارشتنەكەى بىعەيب بوو نەختىكىش ئارايشتى لەگەلدا بوو دەچىتە پاىەى لايىق  
بە پەخشانى نازدار و ھەلبەستى تۆقەلان ئىتر پشتاوپشت بە رېزەو و ھەپەسانەو  
دەخوتندرىتەو:

ارھبت اهل الكفر حتى انه  
لتخافك النطف التي لم تخلق

«وہات کافر تۆقاندووہ نوتفەى نەخولقاویش لیت دەترسین»

وہاش دەبى پاش ئەوہش ئىسک و پرووسک دەبن بە خاک، چ ھى مەدحکەر و چ  
ھى مەدحکراو، ترسى ئاکامى راستگۆبى لە نرخاندنى شۆتەوار و خەبەرەن لە دلاندا  
نامىنیت، لېرە و لەوى رەخنەيەک و توانجىک سەرھەلدات، بەلام سەرشکىن کردنى  
بىدەسلات کە قەباحەتى زلە پياوان بە قەباحەت ناو دەبات بىوخران و بىبەزەبى و  
بىشەرەفانە ئەنجام دەدرىت چونکە چپاندنى بىدەسلاتان ھەلى خۆھەلدانەو بە  
مسکىنتەبىاتەکان دەدات کە چلىسى ئەوہن ھەلوہستىک راوہستن لە روالەتدا ھىزىكى  
مەوہوومى تىدا بىت، لایەنگىرى کردنىشان لە دەسلەتدار بە توىکللىكى رووکەشەى  
ئامۆزگارى پىتۆل و پەندى ژىرانە [رووبەرووى بىدەسلەت] تەمايەكى رەزامەندى  
دەسلەتدارى پىوہىە کە ھەرنەبى لە گەزەندەى رزگار دەبى. لە تىکراى مەسەلەشدا  
رئ خوش کردنىكىش ھەيە بو خۆ بەسەھووبردن لە پەسەندايەتتى سەردانەواندن بو  
ھىزى ستەمکاران. ھىستان بو دووروو بە شەرەفتەرە کە بى پىچوپەنا مەرايى بکات و  
بو لووتبەرزىش شەرەفەتمەندترە خویرىەتتى خۆى بەسەر لاتەوہ بىدەنگانە لەکار  
بھىننى. بەلام دەللى چى! مەيلى دلان وەلای ساختەچىيەتى مەزەدار مەيلى وەلای  
حەقىقەتى سادەوہ دەکوژىت.

يەکىک لەو خەفەتە بىرەزايانەى بە روالەت جىي سەيرىيەتەنە ئەوہىە، درى و شپرى  
خەباتگىران لە شەرى ناوخۆبى، لە ھەلمەت يا لە پاشەکشەدا، نىزىکترە لە جانفیداى  
و قارەمانەتى و عەزىمى پتەو تا ئەوہى لە تىکھەلقزانىان لەگەل دوژمندا پىيانەوہ  
دىاربى. لەوانەيە خەباتگىرىک رووبەرووى يەکىكى وەکوو خۆى لەسەنگەردا پىگىربى  
وہک تاوئىرىكى دووبەشى لە خاک رۆچوو بىت: يا مەرگ يا سەرکەوتن نەبى  
ھەلناقەنى.



ئازايەت يەكە لە شەرى دۆستى دوينىيى لە دەمارى دەكوليت تا كۆتايى ھەنگامە، كاتىك رووبەر ووى دوژمن بوو، فاكترەكانى گيانپاريزى و خەفياى سەلامەتى و خۆدانان بە يەدەگى خەباتى دواړۆژ و چەندىن تەبرىرى ئەوتۆ لە پښوستانوونى پاريز و خۆندەنە ھەلاکەت كە بە شريتە دەليلى راستوونيان لە ميژوووه ھاتوو تيدا بە خەبەر دىن، رەنگە ھەمووشيان دروست بن بەلام حيسابى بۆ ھىچيان نە کردوو ھە لە شەرى خەباتگيرىكى بەرەى خويدا.

ھوى ئەم ديمەنە بەرەواژە شتيكى دەروونى و ئيعتباريە ھىچ پيۆھندي، نە راست نە درۆى نيبە، بەو بەرژەوھەندى لە فەلسەفەى خەباتدا رەچاو دەكرىت و ئەو ھەلۆستە ھەمەجۆرانەى بەرژەوھەند كە داوايان دەكات چونكە نە بەرژەوھەندى راستينە نە ھى وړيتە کرد نيبە لە نەرمبوون لە گەل دوژمن و درېوون لە گەل خيزانى ماللەو. سەبەب لەو ھادايە كە دۆستى دوينىي مرؤيەكى ئاسايە بە خوى و عيب و نوقسانى و بېھيزيەوھى تا ئەوھى ئاھەنگى پرخەى خەوى و تەقەى قرقينەى جوداى دەكاتەو ھە لە ھى ديكە، لەوانەيشە ئينتەلەى پاش جەمى چەورى بەس بى بە لای برادرەوھە كە پلەى بەرزى پى رەوا نەديترى كاتىك خىر و خۆشى بەسەر تىكۆشەراندە دارەبەش دەكرىت!! دەشبيتە عەيىكى زل و بيسەبە ئەگەر تىكۆشەر لە ئاست يەككى وەكوو خويدا خاوبىتەوھە كە لە خوى پتر قارەمانىەتى نەواندبيت، گۇيا چ مەنتىك ھەيە لەسەر كيسەى ئەو شەرەفى سەرەفرازى وەرگرىت و نوشستيش بۆ خوى بيت.

تىكۆشەر لە حيسابى سوود و زاندا ئەم ليكدانەوھە دەكات تا ئەوھى لە ھەفتاكاندا دىتمان سەدان لە جانفیدايانى كيشەيەكى بەناوبانگ خويانيان داىە دەست دوژمنە ميژوويىيەكان كە تەفرووتوون كردنى [ئەو دوژمنە] تاكە ئامانجىك بوو بۆى دەكۆشان و بەقوربانى دەبوون كەچى نەيانسەلماند چەك فرى بدن بۆ ئەو ھاورەگەزانەى چەند سال بوو لىيان ميوان بوون.<sup>60</sup>

تىكۆشەرانی بەرەى فەلسەفەى گردەبرى و ريشەيى، لەوانەن پىكەوھە ھەلکردنى ھىمانەيان لە گەل دوژمندا بە بەرىكى پەسەند لە بەرەكەتى ميشكروونى حيساب بکەن كە تيشكى داوھتەوھە لە نەزەريەيانەوھە بۆ سەر واقيعى خەبات بەلام مومكين نيبە

<sup>60</sup> - ھىمايە بۆ ئەوھى، لەھىچە، نيوى نرا «ايلول الاسود - ئەيلولولى رەش».

له گهال ئهو هاوونيشتمانپانهدا ههال بکهن که ويزدانپان بو بيرووپايه کي بر دوون نهختيک له زمينه ي ئابووري وهيا رۆشنپيري، جودا بي له عهقیده ي رهسمي زۆرينه، لهوانهيشه رۆزگار راستي و دروستي عهقیده ي کهمينه به ئيسپات بگهيه ني، پاش تهفروتوون کردنيان... ئەمما وهستاندن شەر له گهال دوژمنی هه ره سهر رهق، ئەميان، تهعليکي ده دريتي که له مجيزي نهوس نهک برياري بهرزه وهنده وهيه، ريکيش ديت له گهال خوشجله وي تیکۆشهر بو رازيبوون به سهر کهوتني دوژمن له چاو سهلماندني سهر کهوتني دوستي دويني و پيري. هه رچي دوژمنه خهلقه نديه که چه ندوچوني و کاروبار و تهبيات و ئاکاري نه زاندراره و نوqsانيه کي هه يبي وهک هي دوستي دويني دهرناکه وييت. بو لايه ني ئازايه تيش ئهو به لگه يه ي به سه که مل ده نيته شه ريکي مردن و ژينه وه، ئيتر هه رچي لي به دهر ده دات ده چيته حيسابي ئيجابيه وه ي، که قياس بکري له گهال دوستي دويني پشکي لايه ني سهر کهوتني پۆتر ده ي، هي لايه ني تيشکانيشي به تالتر ده ي و هه رگيز وه کوو مرؤيه کي ئاشنا ي عاده تي له بهر چاوان تهخت و ته نک ناييته وه.

له مهش بترازين، شکان تیکۆشهر به رانه ر دوژمن ئيحتيماليکي حيسابيه به نيسبه تي له سه دا په نجا، ئەمما شکان له شه ري ناوخوي به رانه ر دوستي دويني شووره يه کي پرووت و هه لاتنه کي نه کرده نييه و باوه ر دۆراندنيکه له پله ي خيانه ت... تیکۆشه ري گر ده بري و ريشه کيشي ئەم شيوه يه فکر ده کاته وه، له په ناوپه سئوي هوشي ونيشي، بگره هوشي ئاگاداري، خه ياليکي خوشکه له ي خو نازۆکردن به مال و ده سه لاتي هه لال و زه لاي به ر تيشکي عه قیده کرد هه يه وازی لي ناهيني بو براده ري دويني نه له بهر خاتري مه نتيقي پالاوته ي حق و نه به چاو دي ربي نان و نه کيکي له نيواندا بووه، هه ر ئهو نان و نه کهش بوو براده ري دويني پي ته نک بوو بووه به جوړيک چ ناوه رۆکيکي هه زۆ و دزۆ به خو يه وه نه گريت.

چاو يک به ميژوودا بگير و ليسته يه ک بگره وه بو ئهو گه رده نه بيتاوانانه ي تيغيک بري ني داوا ي هه قه رستي ده کرد... بو ئهو ئاوايانه ي به سه ر وه رزي ره کانپاندا، به ناوي خزمه تي وه رزي ر و يارمه تي به ره هم، کاول کران و بو ئهو [کاره] گيانکوژ و مالبه رانه ي که به ليژمه ي به لاي ناگه هان داده بارينه سهر بيتاوانان له بن خيوه تيک که بو پاراستني داد هه لدرابوو!! بژمي ره، که نازمي ردری، به ره مه ي هوشي جوانکار که

به دهستی نه زانی و چه په لى سووتیندران، ئنجا لیسته که بناخنه به جوړه ها دامه نیسی و له ریز دهرچوون به «باطل» یی چه پوښکراو و دزیو به جوان نیشاندراو و به وه گیرانی ناوی شتان، دهبینی لیسته به دریزایی میژوو دریز و به پانایی میژوو پان ههر لهو رږږا حقه له ناحق جوداکراوه و چاکه له خراپه ترازا تا هم رږږ گاره ی که ولى «له گهردهن دان» له زوړبه ی ولاتانی خوا راخستراوه و یاسای شکفت و دارستانی به سهره وه ده گهری ده زانین ئه و تهرازوانه ی دهسته ی حقیان سووکه و هی ناحه قیان گرانه کیشانه ی حقه و ناحقه له یه ک ولاتدا ده کهن و دهستیان ناگاته دووره ولات تا کیشانه یان بو بکهن لهو زهر و زه ققوومه ی دهرخواردی خزم و براده رانی ددهدن، ئه و دهسته ی تهرازووه که شی هه لبریه، به زاهیر، دهستی پاریز گاریه تی نه ک دزه که ی.<sup>61</sup> ئنجا فهرموو خه فته تیک لهو خه فته تانه هه لبریه و مهینه تی تیبر ژینه.

په رږښک لهو په رږښانه ی هیچ فهره نگی پزیشکی نایگریته وه لهو فهره نگانه ی هه موو دهرده کو مه لایه تیبه کانی گرتیته وه، به لایه که له میژووی جیهانی سییه مدا وه ک هه وری ئیقلمگیر پنوکیک خوّل و تاکیک له خه لک نابویریت، زلییه که شی له وانه نییه رسته و دوو رسته وه سفی بکات، به لکوو نزیک خستنه وه ی بو بهر زهین نموونه کی که شی گهره که تا بنیشیته قه ناعه تی خوینه ره وه دهن باس کردنی بینسووده و پی داگرتن له سهری وه ک چه نگ گرتن له هه وایه و خه ریکبوون به مه زموونیه وه خه یال و ورینه یه: نموونه که له سهرگوزه شتی پیغه مبه ر مووسا [له قورئاندا] هاتووه که گوتی «لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين أو أمضي حقبا» تا گه ییشته «عبدا من عبادنا صالحا» بوو به هاوړپی به مهرجیک نافه رمانی له گه لدا نه کات. «حتى إذا لقيا غلاما فقتله»<sup>62</sup> ئیمه ش له گه لیدا ده گه یه ئه و شوینی مه به ستمان بوو بو پروون کردنه وه: عه بده سالحه که له ته بریری کوشتنی ئه و منداله گوتی «وَأما الغلام فكان أبواه مؤمنين فخشينا أن

<sup>61</sup> - ئیشاره ته بو «حامیها حرامیها».

<sup>62</sup> - ئه م سهرگورشته یه له سووړه تی «الكهف» دا هاتووه که مووسا پیغه مبه ر ده بیته هاوړپی «خدري زینده» به مهرجی ره خنه نه گرتن. له جاری سییه می بیمه رجیدا خدر لی جودا بووه.

یَرهَقهما طغيانا وكفرا» واته: ئەو منداڵە داىك باوكى ئيماندار بوون ترساين [منداڵەكە كە گەورە بوو] بە كفر و لە خۆدەرچوون بيانرەنجينى.

لە ميژووى جۆشان و خرۆشان لەو تەهى خەبات و جۆش ھەبوو، نموونەى ئەو منداڵە زۆر ھەبوون كە پىنگەيشتن بە كفر و بەلا خەلكيان ھەراسان كردوو. ئنجا ئەگەر دۆزىنەوھى بەدايەتیی لە سروشتى منداڵەكەى ناو قورئان بەند بوو بە رېتموونى لەلایەن خواى جىھانەوھ بەو جۆرەى يەقین بىەخشیت و كوشتنى حەلال بكات، خۆ ئەو تىكۆشەرەى لەوانە بىت خەلك ھەراسان بكات لە سەرھەتاكانى خەباتىيەوھ بە درى و توندی و فروفیللى گەيشتن بە دەسەلات وەھا ئاشكرا و بەرچاوھ كە نەدۆزىنەوھى جینی سەرسوورمان بى.

ئەو شر و در و توندەتەبىاتانە لە جۆرى ئەو منداڵەن بەلام كەسىكيان بۆ نەرەخساوھ وەك خدرى زىندە بى و دمی غەيب مەفتەن و گەل لە شەرى ئايندەيان بپاريزیت بەوھدا لە منداڵیوھ بپانكوژیت ئنجا (كە نەكوژران) جوولەى دووپشكانەيان بەرھو گەنجايەتى دەبىتەوھ فراژبىوونى مەيليان بۆ ئازاردان و توانايان لە زەدە كردن و مەشقيان لە چپاندن و دەستدریژی.

جا ئەگەر ھەلكشانيان لە پىپلىكەى دەسەلاتىكى بە جۆرەھا فیل و دالەدان و ترساندن لە ئازاردانى خەلك بەكاربىت، ئا ئەو ھەلكشانە گلاوھ لەواندا شتىكى سروشتكرد و داخوازى بەدايەتەكەيان بىت، خامۆشبوونى خەلك لەو ھەموو گۆنگەر و باتلى دەيكەن و وپراى ئەو نموونانەى ميژووى دماودەم و نووسراو بەخەبەرەدر و ئاگاکەرەوھ دەيگيرتەوھ، ئەو خامۆشبوونە جۆرىكە لە ئىمزاى حوكمى خۆ ئىعدام كردن.

من تيدەگەم برە مەريك رازى بىت گورگ شوانى بىت چونكە مەر ميژوو ناخويتتەوھ و فەندى خۆپاراستنىش نازانى و چ ئىرادەشى نىيە مەگەر بىچارەيى، جگە لەوھى كە بەھەمەحال دەخوریت لە لایەن گورگەوھ بىت يان مرۆ، ئەمە دەزانم بە پەرۆشكەوھ بۆ بەلايەكى رەت نايتەوھ. ئەمما ئادەمىزاد وەك مەر تەسلىمى زەرە بەدكارىكى بچووك بىت كە لەبەر چاويدا خەرىكە دەبىتە بەدكارىكى وردوخاشكەرى تىكشكىن، ھەرچەند لە حوكمى واقىعى ئىفلىجى يارىدەدەرى زولم مەفھومىش بىت،

ديسانەو ۋە سېيۋورىيەم ناداتى كە لە مەسەلەى مەر ھەستىم پىي كىرد چۈنكى ئەو تەسلىمبۈنە تاكى «خيار»ى ناچارى نىيە كە دەچىتە رىزى «بىي خىيارى» چۈنكى ئەگەر مەرى سىكۈتلەندە ھاۋچوونى مەرى ئۆگەندە بىي، ناشى مەرى ھەموو ۋىلاتان مەرى مل راھىشتو بن بۆ چەقۋى جەللادە كەيان تاكوو ھەسرەت ھەلىنان بۆيان وپتە دەرچىت ۋەك ھەسرەت لە سېيۋورىيەم مەرى مەرى پىي يان نەبوونى ھەرمى بەسەر دارەو لە كۈشندەى زستاندا يان كەلبوونى مانگ دواى بوونى بە بەدر. بەشى ھەرە گرنگى ئەم قەسەيەش تىكراى تىكۈشەران نەك نىوہنوستووانى مەبەستە وپراى ئەوہى كە مەينەت [ى يە كتر كۆزى] لە ھەنگامەى خەبات زەنە دەكات، نەك ھىزىكى ستەمكار بە ملىدا دەرپىت و چاۋغەلەتتى تىدا دەكات بە جۆرەھا ھىر كىردن. ئايا نايىتە بىباۋەرى بە خەبات كە تىكۈشەر دوو جاران دەيكاتە قەشمەر جارى، ھەر جارى بايى سەرپرېنىك بىي، يەكەم ئەوہى، خەباتەكە بە جۆرىك دەگىرېيى ملكەچى دەكا بۆ ئىرادەى ھەلەباشان، دووہم ئەوہى، كە تۈانا بە خەباتەكەوہ ناھىلى خۋى لە چىنگالى ھەلەباش قوتار كات بە بەھانەى «يەكەتتى بىرورا» كە برىتتىيە لە سەردانوۋاندن بۆ فەرمانى تۆقەلان، بىي بەند و بىي مەرج. ئەم وپتەيە بە ھارۋى لە كار دىت بۆ دەوامەى بىندەسەلاتىيى خەلك تا سەردەنى بە گوتەى «دىكتاتورايەتتى دىمۆكراتانەى گەل» ھەر چۈنكى ناشچىتە عەقلەوہ گەل [ھەتا سەر] خۋى كەلەپچە و دلخۋاز و مەنتىقى تۈونا بىكات سەرەنجامى پەندە بەرەۋاژەكە ئەوہ دەبى كە كەمايەتتى بزاۋە ياخود زراۋرېتتى ھەرە زەبەللاخ سوۋرى گۇپال و شىرقەى قەمچى بەكاربەيتتى، ھىندەى بەدەيەش ئاشكرايە كە گەل بە تەۋاۋى پەككەوتە دەبى لەوہدا گوتە مەشۋرەكە بگۇرېيى بە «دىمۆكراسى دىمۆكراتانەى گەل» ھەرۋەك سۈيدى و فىلەندەىي و سىكۈتلەندەىي و جىر و جامشتى! ئەوتۇبى كىردوۋيانە ئىتر بەرەكەتتى دىكتاتورايەتتى دىمۆكراتانە بەردەوام دەبى بە تامى «ترش و شىرن» يەوہ تا لە خۋوہ بە دەم رۆزگارەوہ دەپوتەوہ ياخود «لىقضى الله أمرا كان مفعولا... چى خوا ھەز بىكات».

با لە بىر نەكەم بەدەم قسانەوہ، قوتاربوون لە چەنگ ئەو تىكۈشەرەى نمۈونەى مىندالەكەى خىكايەتتى مووسا پىغەمبەر بوو بەو جۆرەى باس كرا لە پاىەى مىجالدايە چۈنكى ئەگەر تىكۈشەرە نامزەدەكەى تۇغىان و ياغىبوون پىش گەيىشتى بە

دهسەلات بکوژریت دەبیته قەتلیکی بی سەبەب و بەهانه چونکە نه به یەقین و نه به تەرجیح ناسەلمی فلانە تیکۆشەر له دواڕۆژدا غەرپا دەبیته و هەڵدەچیت و هەڵدەشاخیت هەتا ئەو رۆژە لە واقعدا غەرپا دەبیته و هەڵدەچیت و هەڵدەشاخیت. ئیتر پێشدهستی کردن له کوشتنی دەبیته مانع له سەبەبی کوشتنەکه، بەوهشدا تا که کەرستە قوتاربوون لەو بەدایەتییه دووبەختییە بوون و نهبوون هەر بهوه دەبی دەرڤەتی گەیشتن به دهسەلات و سەرۆکایەتی لی بیهستریته که دهزانین له ههموو خەباتی سەربە شیوازی بنەرەتی ریشه کیش کاریکی زیده سهخته چونکه زۆریه تیکۆشەرانى ژیر سیبەری ئەو فەلسەفانە لایەنگیری دەسەلاتی کهمایەتین و دوژمنی شیوازی هیمنانەن، لەوانەیشە هەر یەکهیان بەتەما بی له هەلیکی بەختەوهردا بیته فرمانرەواى خودبەسەر، لەوهوه چ ئومید نامینی رێژیمیکی بناغەى لەسەر گردهبرایەتی و ریشه کیشی دامەزرا بیت چەردیکی گیانی دیمۆکراسی راستینەى تیگەریت وەک ئەو ولاته تیگەلکشوانەى خاوەن رێژیمی دوور له کپ کردنی ئیرادەن.

لێره‌دا دەبی بلیین فەرق له نیوان گردهبرایەتی سەربە باوەری چینایەتی و گردهبرایەتی حیزبکی ناچیتەوه بۆ چینایەتی وهیا تا که زۆردار ده‌یگریتە به‌ر، هەموویان ده‌گه‌نه یه‌ کتر له په‌ستاتوتنی ئازادی بای ئەوه‌ی ده‌نگی جه‌ماوه‌ر ته‌ئسیری پتوه نه‌مینى. له ئاست هەلچوونی تا که که‌سدا تیبینی له‌وه‌دا ده‌کری، هەر چونکه جیهازیکی حیزبایەتی ئەوتوی نییه وەک رشتەى دەمارى خوین یان هه‌سته‌ده‌ماره‌کان<sup>63</sup> له بنیاتی کۆمه‌لدا ته‌نییته‌وه، ده‌ستی به‌سەر هه‌موو ورد و درشت راناگات، لێره و له‌وئ، مه‌ودای هه‌ناسه‌یه‌ک و دەرڤه‌تی حه‌سانه‌وه‌یه‌ک ده‌مینیتەوه بۆ خه‌لک له دەرڤه‌ی جغزی ده‌سەلاتی دایه‌ره‌ی ئەمن که‌یفیک بکات و چه‌ند سه‌عاتیک به‌ خو‌شیی رابو‌یریت چونکه دایه‌ره‌ی ئەمن له‌و رێژیمه‌دا ناتوانی وەک ئەمنى سەربە ئامۆزگاریه‌کانی حیزب توندوتۆڵ بیت.

یه‌ک له‌و خه‌فه‌تانه‌ی بینەر سەر‌ده‌ری نا‌کا لی قوتار بیت ئەوه‌یه، تیکۆشەرانى جیهانی سییه‌م هه‌موو به‌لایه‌ک و داماو‌یه‌ک و به‌دایه‌تی و چه‌په‌لی دنیاى خو‌یان

<sup>63</sup> - هه‌سته‌ده‌ماره‌کان: اعصاب.

دەدەنەو بە فروفیل و شەیتانی ئاشکرا و بزری ئیستیعمار. لە پێشەو دەلیم لەعەتی بەرودوایی لە خراپەکار و ستەمکار و شالۆبەر و داگیرکەر بیت بە کۆن و نوییەو و ریسوایی بۆ هەموو تاقمە و لاغیکی پینکۆلی لە غەیری خاکی خۆیدا کردیبت... بتلینەو ئەوانە ی رماندن بە بنیات و دیل کردن بە ئازادی و کفر بە ئیمان گومرا کردن، بە ریموونی لە قەلەم دەدەن.

دوای ئەم «نعوذ بالله» یە دەلیم: جوړیکی رق پیدارشتن بوو لە زولمی کۆن که گەلان بەرەدەوامبوون لەسەر داپرینی ناوی «مستعمر» بەسەر دەولەتی ئەوتۆدا هیچ موستەعمەرە ی نەمابوو هیندەش لە لایەن گرنگیەو دابەزیبوو تۆمەتی «استعمار» بۆی دەبوو شانازی وەک بە موفلیسیک بلی: پاشای سەعەدەتەتاب. سەبەبیکە لەمەش بەهێزتر بۆ بەرەدەوامی ئەو سیفەتە لەویدا بوو که دەولەتە خوێرووکان بە فیلوفر بۆ داپۆشینێ بیچارەیی و تەعلیلی بیهێزیان سەبەبیکە ساختەیان هەڵدەبەست که ناوی ئیستیعماریان دەهێشتەو تا وەک رست جلە شۆراوەکانیانی پێدا شۆربەکنەو. تیکۆشەرانیش، نەک تەنھا دەولەتەکان، زاراوەی دەرەبەگیان<sup>64</sup> بە یەدەگ دانا بە نامە ی سەبەبیکە میژووی بۆ نەزۆکبوونی هەولێ چاکە لە ولاتی ئەوتۆ دەرەبەگیکە تیکۆشەران و ئەو حکوومەتانە ی پێشتر دژی دەرەبەگ و پالپشتەکانی شۆرشیان کردبوو، که بە نیازیکەو پاشماوە ی لی هێشتبوونەو. سەرمایه‌یاری<sup>65</sup> زولمیکراویش خرایە لیستە ی دوژمنانی پێشکەوتن لە خەباتی گەلی ئەوتۆدا جاری سەرمایه‌ی تێدا نەرسکاوو ئیتر دەیانگوت و دەیاننوسی: بمرئ دەرەبەگیەتی، که کفن و دەفن کرابوو تیرمەرگیش بوو، برمی سەرمایه‌یاری، جاری تەنانەت بەسەر پێیانەو خۆی نەگرتبوو.

---

<sup>64</sup> - بە کورتی دەلیم: لە کوردیدا دەرەبەگ بۆ هەموو زەویداریک رۆیشتوو که خۆی زەویە که ناکێلێ و مزە ی لی وەرەگرێ. راستییە که ی کوردەواری Feudal ی بە مەفهوومی ئەوروپای نەبوو خۆ کورد هەرگیز رێژیمیکی نەبوو لەو ژێردەستایەتیە میژوو کردە ی وەک شەپەرە بۆی بوو بە دەردی بیچارە.

<sup>65</sup> - خۆزیا کورد سەرمایه و ژێرخانی سەرمایه‌یاری دەبوو. بە هەموو عومری تاکە «صراف» ی لی پەیدا نەبوو چ جایی بانکی کوردی و کارخانە ی کوردی و فرۆکەخانە ی کوردی...

له پيداگرتنى تېكرای چېپ له سهر وه پالډانى ناوى «مستعمر» بۇ ټه و دهوله ته كونه داگير كهرانه ى يه ك بست خاكى غه يريان له ده سندا نه ماوه، وا پى ده چى، ټه و ناوه يان له كول نايته وه مه گهر وه ك ټيمه ده ست پان بكه نه وه و بلين: خير هومهنډ، سندووق سهرت... ياخود شورشيكي په رگيريان تندا به رپايي توز له دامه نيان بته كينى كه ټه وسا گله ييشى لى ناكړى ولاتى خه لك داگير بكات چونكه پيى ده بيه ته رزگار كهر تا ټه گهر داگير كهر يش له و ولاته دا نه بوو له خو يانيان رزگار ده كا هه روه ك كه فيتنام له كه موبجيه و رووسيا له ټه فغانستان ده يكات...<sup>66</sup> ولاتيكي وه كوو ژاپون شهرى دؤراند و به ندى خرايه سهر له لايه ن چه كه وه و ټهرزى لى دابر و ههر پيى ده لين «مستعمر» هه رچهنډ ماده دى خامى پيوستيشى نيه بۇ سناعت، ته نها شتيك هه بى هوى ناوړانى بى به وه سفى ئيستيعمار ههر چالاكى ميلله ته كه ى و ده ستخاويتيان له ئيش و رږديان له وه ده ست هينانى زانست و ته كنه لوژيايه ئيتر به س بوو بۇ ټه وه ى سيفه ته دزيوه كه ى پيوه بندريت كه شان به شانى ميلله تانى ريزى هه ره پيشه وه، به لكوو له پيشيانه وه بيت شورشيكي چه پر و يانه شى نه كرده يت «بمري ئيستيعمار و برمى دهر به گ» ى پيوه بجيويته وه.

چه ندم لى گران هات كه ديتم مرويه كى دل هو شيارى نيگافراوانى وه كوو هاوړى گورباچيف له دوانه سياسيه كه ى ده مى كو بوونه وه ى بيستوحه فته مى پارتى كوميونيستى رووسى، به زمانى ليژنه ى ناوه ندى حيز به وه، له رؤزى 25-2-1986 بى دوولى و بى گومان ژاپون به موسته عمير دابيت. ئنجا ټه گهر گوته ى ټه وتويى بيه ته عه ياره ى چا كه و خراپه و جيهانى سييه م به روداى خو ى پى بيويوت لى حهرام ده بى رؤزيك له رؤزان بيه ته ولاتيكي وه دهر نير<sup>67</sup> ده نا ده بيه ته كولونيا ليست.

سهر جومله ى ټه و گوتانه ى له ولاته دواكه وتووه كان و له نيوان ريزى به ره ى چېپ ده بيسن بريتيه له كاسيتيكي پراوپر له خو ره هانډن<sup>68</sup> چ له رووى ته فسيري پاشكه وتنى خو يانه وه بيت به جوړيك گله يى بخاته سهر غه ير چ له وه ش پتر كه دتن

<sup>66</sup> - ټه م نووسينه هى سالى 1988 هـ.

<sup>67</sup> - وه دهر نير: مْصْدِر.

<sup>68</sup> - ره هانډن: ټه ميش وه ك دروستانډن به واتاى «تبرير» ديت.



ھەر پېشكەوتىنىك و گەشانەوھىەكى بۇ خىزمەتى خۇيان تەرخان نەبىت تاوانبارى دەكەن تا ئەگەر مەروى ژاپۇنى تىرۈتەسەل بوو لە پېشەسازى و تەكنەلۇژىادا شان بە شانى ئەمەرىكا راۋەستا دەبى بە مېشتى خويى جىھانى سىيەم بدىتتە دەم يەك لەو تەفسىرانەى تىيدا مەعلان بووين و لە مەجىزما خۇش دىت و ئىستاكە و دوارۋۇزىشمان دەكوژىت و دەبى بزانين سىركردنى ھەستەدەمارەكانمان، چەندىكىش مەزەدار بى، بە لۆمەى غەير چ دادمان نادات لە چارەى گىروگرفتەكانمان، بابى مەوداى يەك ئەنگۈستىش بەرەو پېشمانەوھ نابات، رۇژىكى ھەسانەوھش نابىن ھەتا نەگەينە رىكارى ھەلۋەستىك كە بتوانين دان بە تاوانبارى خۇماندا بھىنين لەو شتەى تىيدا تاوانبارين بە رەھاندنى خەلك لەوھى تىيدا بىسووچن.

لە سەردەمى شۇرشى فرەنسەوھ بەر لە دووسەد سالىك تىكۈشەرەن ئۇگريان گرت بە رىز لىنان لە مەنتىقى ناۋاقىعى و نامومكىن و ھەزكردن لە گوتەى كشت و وشتى ۋەك ھالەتلىكى تىيدا دەرزان دياردەكەش پتر دەوامى كرد لەوھى چاۋەرۋان دەكرا ھەر چونكە بىردۆزەكان و تىكۈشەرەكان كەمتر بەرپرسى گوزەرەن و پىگەياندنى مندالانن ئىتر كاريان بووھ وشە پىۋان و دورشم نەخشاندىن و نمايشت رىكخستن و چالاكىي ئەوتۇ كە مەبەست لىي گۇرپنى رىژىمە بە نىازى نۆرە ھوكمى خۇيان، تا ئەگەر بوون بە فەرمانرەوا خافلاندىن خەلكيان بە دوژمنايەتى ئىستىعمار و دەرەگ و بۇرژوا و يارىدەدەرانى شۇرشى بەرھەلستيان<sup>69</sup> بە مەفت زانى بۇ بەردەوامىي خۇيان ئىتر مانى ئىستىعمار لە ئەدەبى سىياسى شۇرشىگىر بوو بە پىئوستىكى زەرۋورى ھەرچەند سەردەمىشى تىپەرپىوو ئىجا زىرەكەكانيان ساختە «ئىستىعمارى نۆى» يان ھەلبەست، ئەمىشيان فىلىكە تا بلىي عومر درىژ، لەوانە نىيە ۋەك كۆنە زاراۋەى ئىستىعمار لە برەو بىكەوئى چونكە بەستراۋەتەوھ بە ھەبوونى دەۋلەتى پېشكەوتوۋى سىنەت و تەكنىك و زانست، سەبەبىكىش نابىنى بۇ نەمانى ئەو جۇرە دەۋلەتانە چ موزدەش پەيدا نىيە دەۋلەتە فراژىيەكان<sup>70</sup> (جاران پىيان دەگوترا دواكەوتو) بگەنە

<sup>69</sup> - شۇرشى بەرھەلست: ثورة مضادة.

<sup>70</sup> - دەۋلەتە فراژىيەكان: الدول النامية.

پله‌ی خوگری و چه‌سپان و پیشکەوتن پتوستان نەمینی بە هەلبەستنی دارووە‌کازی وەه‌می بۆ راگیر کردنی بالای لەرزۆکیان.

دۆزینە‌وه‌ی زاراوه‌ی «شۆرش‌ی بە‌رده‌وام» یش داهینانیک‌ی زەر‌ووی بوو بۆ دە‌وام‌ه‌ی سەر‌پەرشتی کردنی یە‌ک‌سەر لە‌ ئاپۆره‌ی «زە‌حمە‌ت‌ک‌یش و هەلبەست‌بێژان».<sup>71</sup> زۆریش لە‌وه‌دا سەر‌کە‌وتوو بوو کە‌ خو‌ی بی‌ ئەر‌کی ئە‌م و ئە‌و خو‌ی بە‌رده‌وام دە‌کرد. زاراوه‌ی «ئ‌یست‌ی‌عماری نو‌ی» ش‌ خە‌ری‌کە‌ بارتاق‌ه‌ی ئە‌و ب‌یت لە‌ ڕووی وزه‌ی بە‌رده‌وام‌یه‌وه‌. بە‌م جۆره‌ بازنه‌کە‌ بە‌سەر‌ خو‌یدا دادە‌خ‌ری‌ت: شۆرش‌ی بە‌رده‌وام لە‌ ژوور‌ه‌وه‌ و ئ‌یست‌ی‌عماری بە‌رده‌وام لە‌ دەر‌ه‌وه‌. بە‌ خو‌م نی‌یه‌، ئە‌و فی‌له‌ی لە‌و حا‌ل‌و‌بار‌ه‌دا ت‌یک‌ۆشەر لە‌ میلی‌له‌تی خو‌ی دە‌کات گە‌مه‌ی «چاو‌شار‌کی» م بە‌ ب‌یر‌دا دە‌ه‌ین‌یت‌ه‌وه‌، فی‌له‌کە‌ش بی‌ کۆتایی و بی‌ پشوو‌ی حە‌سانە‌وه‌یه‌: ڕۆژ‌ووی ب‌ی‌فتارە‌.

کۆ‌لۆ‌نی‌الی‌زم بە‌ کۆن و نو‌یه‌وه‌، لە‌ م‌یش‌کی ت‌یک‌ۆشەر و ڕ‌یژ‌یمی شۆرش‌گیر شو‌یتی شە‌یتانی ناو عە‌ق‌یدە‌ی ساغ و سە‌ل‌یمی سەر‌بە‌ غە‌یب‌ی گ‌رت‌ه‌وه‌ تا بوو بە‌ نەر‌یت‌یک‌ی سیاسە‌تی چە‌پ، چ پ‌ی‌وه‌ندی‌ه‌کی بە‌ واق‌یع‌ه‌وه‌ نە‌ما. وە‌ک دیار‌یشه‌، باب‌ی ئە‌وه‌ی بوونی ش‌ت‌یک بە‌ ر‌است‌ی زین‌دووی بە‌ره‌سته‌وه‌ نە‌بە‌ستر‌ای‌ت‌ه‌وه‌ دە‌وام‌یش‌ی پە‌کی لە‌سەر‌ ش‌ت‌یک ناکە‌ویت کە‌ لە‌ زیم‌نی ئە‌سلە‌ سەر‌چاو‌ه‌کە‌ی نە‌ب‌یت، ل‌یرە‌ش‌دا سەر‌چاو‌ه‌ خە‌یا‌ل‌گە‌ی ت‌یک‌ۆشەرانی چە‌پە‌ (نە‌ک حە‌قی‌قه‌تی واق‌عی زە‌ق). لە‌مه‌دا خە‌فە‌ت‌یک‌ی زل بۆ ر‌ه‌عی‌ی ع‌الە‌می س‌ینە‌م دەر‌خ‌س‌ی: ئە‌و ر‌ه‌عی‌ته‌ چاو بە‌سەر‌ ت‌یری و ئە‌مین‌یدا هە‌ل‌ن‌ه‌یت‌یت بە‌ر‌لە‌وه‌ی ماوه‌یه‌کی در‌یژ ب‌یر‌یت بە‌سەر‌ شە‌قام‌ی ب‌ی‌ساختە‌ی واق‌ع‌دا: چ ئۆ‌م‌ید‌یک‌ی ناب‌ی نان لە‌ هە‌نگوین و سەر‌تو‌ی هە‌ل‌ک‌یش‌ن بە‌ر لە‌وه‌ی قام‌وسە‌ زلە‌کە‌ی تە‌ماوی و بە‌هە‌لە‌به‌ری وشە‌ ب‌س‌ر‌یت‌ه‌وه‌، ئە‌م‌یش موم‌ک‌ین ناب‌ی هە‌تا‌کوو چە‌پ‌ایە‌تی دە‌ست بە‌سەر‌ شان‌ۆی می‌ژ‌ووی سەر‌دە‌م و دوا‌ر‌ۆژ‌دا ب‌گ‌ری‌ت، دە‌ست بە‌سەر‌دا گ‌رت‌نە‌کە‌ش تە‌واو ناب‌ی مە‌گەر‌ بە‌ره‌ی چە‌پ لە‌ خو‌وه‌ واز لە‌ نەر‌یتی سیاس‌ی خو‌ی به‌ین‌ی بۆ ژ‌یان‌یک‌ی بی‌ «طق‌وس» و دار‌نین‌ی بە‌ر‌گی قود‌سی‌یه‌ت لە‌ ئە‌دە‌بیات و در‌وش‌مە‌کان و مە‌فه‌وومە‌کان‌ی بە‌ل‌کوو ب‌نە‌ چ‌شت‌ی بە‌شە‌ری کە‌ هە‌لە‌بوون هە‌لدە‌گ‌ری‌ت

<sup>71</sup> - لە‌ ده‌قه‌ عەر‌هب‌یه‌ کە‌ «ج‌ما‌ه‌یر‌ الک‌اد‌ح‌ین و الم‌اد‌ح‌ین» هات‌ووه‌، لە‌ بە‌ران‌بەر‌دا

«زە‌حمە‌ت‌ک‌یش و هەلبەست‌بێژ» هات‌نە‌ پ‌یش‌.

و داوای راستکردنه وهش ده کات: ئه گهر قبول بکهین له شاعیری میسری: له ئاست کوژرانی بهرپرسیکی ئینگلیز، که له تۆلهیدا سه دان ههزار «جنيه» له خه لکی میسر ستینرا، بهم دپره شيعره بلّی:

قتل شخص فی غابة جریمه لا تغتفر  
ونهب شعب امن مسألة فیها نظر

بهو پینه، ده بیته پنداویستیکی ئینسانی که کوشتنی ههزاران کهس له خه لکی «حه ما» به دهستی هیزی ئه منی سووریه تاوانبار بکریت، ههر له بیریشمانه، داگیر کهری فره نسهی له سهر تۆپبارانی شام و کوژرانی چه ند که سیک به توندی تاوانبار کرا، رهنگه کوژرانی شام له په نجایه کی هی حه مای تی نه په راندییت.

به لّی ده بی داگیر کهر وه ک لّی ده وه شیته وه ریسوا بکریت، به لام راسته و ههزار جاریش راسته کوشتنی خه لک و کاول کردنی ماله که ی نابیته ههنگوین و شه کر ههر چونکه به دهستی حکومه تی خوی پرووی داوه، زولمیش ههر زولمه چ دوژمن بیکات چ دۆست. ده که سی کوژراویش ئازار به خشته له تاکیک، پیاو کوژه که کّی ده بی با بی. گه لان رانه مه ر نین تا ئه گهر گورگ یه کیک ی لّی خواردن مهینه ت بیت و ئه گهر ههزاریشی لّی رۆی بو بازار ی گوشت و بو سه ر برین بیته مامله تی سوود به خش. له لایه ن ده لاله ته وه فره قیک نییه له نیوان کوژرانی کریکار یک له نمایشی به سه ری سالی 1954 و دوا ی شو رشی ته مووز بوو به هو ی ئیعدامی وه زیریکی<sup>72</sup> سه رده می ملوکیه ت و له نیوان داپه لۆسینی کۆمه لیک کریکاری جگه ره پاش دوو سال<sup>73</sup> له بهرپابوونی شو رش. ئه گهر فره قیش هه بی له دوو لایه نه وه یه: یه کیان ئه وه یه، شو رش بهرپا بوو هه تا کریکار له بری داوا کردنی «ماف» نه کوژریت نه ک خوی تی پامال بیت. دووه میان ئه وه یه، کوژرانی کریکار یک که متر تاوانبار له کوشتنی کۆمه لّی کریکاران. فره قیک ی بهر حیسابیش له وه دایه که حالوباری نمایشت پتری به به ره وه یه قوربانی تیدا بیت له چاو حاله تی مانگرتن له چوار دیواره ی مه عمه لدا.

<sup>72</sup> - وه زیره که مه ر حووم سه عید قه زاز بوو.

<sup>73</sup> - راستره بلّین: ده وری دوو سال.

من نامەوئى لە خۆرایی شتيكى ناره‌واى بەر لە شۆرش بره‌هينم. من دەمه‌وئى  
وتيه‌يه‌كى خۆره‌اندنى چه‌پ كه‌ لە شۆرشى فرهنسه‌وه‌ بره‌وى ستاند به‌ينمه‌ به‌رچاو،  
دەرگا‌كەشى وه‌ها كرايه‌وه‌ له‌ سنوورى مه‌عقول و نامه‌عقولى تيه‌په‌راند تا گه‌ييشته  
ره‌واديتنى براده‌رى به‌ره‌ى ي‌گرتووى دويتى و، ئنجا، له‌ناوبردنى دۆستى ئەمرۆكەش  
به‌ به‌هانه‌ى حازربه‌ده‌ست كه‌ هه‌ره‌ شيرنى تاله‌ و هه‌ره‌ جوانى نافرەجايه‌.

جلك هه‌ل‌خستن له‌سه‌ر ر‌ستى ئيستيعمار، ياخود غه‌برى ئەو جگه‌ له‌وه‌ى نيشانه‌ى  
كالوكرچى هۆشى سياسيه‌، زينهاريكيشه‌ بۆ كوته‌كوتى ميلله‌تان به‌سه‌ر ري‌گوزهرى  
مي‌ژوودا، كه‌ بيه‌ديه‌ته‌ به‌ر لي‌كدانه‌ويه‌كى به‌ديه‌ش، وه‌ك ئەوه‌يه‌ به‌ريار به‌ديت زه‌مان  
له‌ شه‌سته‌كانه‌وه‌ بى‌ جووله‌ وه‌ستاييت، چونكه‌ ئەو سالانه‌ دوايين ته‌مه‌نى ئيستيعمار  
بوون. راستيه‌كه‌ى ده‌شى شه‌رى دووهم دابنرئ به‌و دوايينه‌ چونكه‌ مه‌علوم بوو  
ئيستيعمارى فرهنسه‌يى، پاش دۆراندنى شه‌رى 1940، ئەستيره‌ى له‌ ئاوابوونى بى‌  
ده‌مه‌ته‌قه‌دايه‌، ئيستيعمارى برىتانىش به‌به‌ريه‌وه‌ نه‌ما خۆ به‌سپينى به‌سه‌ر كشه‌يه‌كى  
زلى وه‌كوو هيندا، لي‌كتر دوورى موسته‌عمه‌ره‌كانيشى له‌ رۆژگارى وه‌ها بي‌تۆقره‌دا، زۆر  
نابات، گيانى گه‌لى برىتانىا ده‌كيشي‌ت كه‌ خۆى كه‌نفتى شه‌ر بوو.

به‌و پنيه‌ ساله‌كانى دواى شه‌ر پشوو ر‌وحكيشانى ئەو ئيستيعماره‌ بوو كه‌ تا ئەوان  
زي‌كانه‌ش رۆژ ئاوا نه‌ده‌بوو له‌ خاكى. شه‌رى «عدوان ثلاثي» ش بوو به‌ تاخر پلته‌ى  
چراكه‌ى كه‌ هه‌رگيز هه‌ل‌نه‌بووه‌. هه‌رچى ده‌وله‌ته‌كانى «محور» بوون دۆراندنى  
شه‌ريان لزومى نه‌ه‌يل‌شت باسى به‌سه‌رچوونى ده‌سه‌لاتيان بكه‌ين. له‌گه‌ل ئەمه‌شدا  
ده‌شى له‌ شي‌وه‌ى لي‌كدانه‌وه‌ بلي‌ين، له‌وانه‌بوو ئيستيعمار ماوه‌يه‌كى ديكه‌ش بژي‌ت ئەگه‌ر  
مي‌حوره‌يه‌كان شه‌ريان له‌ رۆژئاوا و له‌ رۆژه‌لات (رووسيا) بردبايه‌وه‌ چونكه‌ هه‌موو  
سه‌ر كه‌وتنيكى زل تايبه‌ته‌، ته‌وژمي‌كى هه‌يه‌ ته‌مه‌نى سه‌ر كه‌وتوو دري‌ژ ده‌كانه‌وه‌ چ  
جايى سه‌ر كه‌وتنى ده‌وله‌تى تازه‌ ته‌مه‌نى گه‌رموگو‌ر و ئيشتيها ساف، به‌ دوايانه‌وه‌  
ئاپۆره‌ى حه‌په‌ساوى قاره‌مانه‌تى وروژاو هه‌ن كه‌ داغداريشن له‌ تيشكاوه‌كان.

كه‌سيش نازانى شكلى دنيا له‌ سپه‌رى سه‌ر كه‌وتنى مي‌حوه‌ردا چۆن ده‌بوو يان كه‌نگى  
ته‌قه‌لى دروومان ني‌وان ده‌وله‌ته‌كانى هه‌ل‌ده‌وه‌شايه‌وه‌ و چه‌رخى ر‌ق و بي‌تۆقره‌يى  
سه‌رجه‌مى م‌رو‌فاه‌ي‌تى چۆناوچۆنى به‌سه‌ر تازه‌ ميراتگراندا ده‌سوورايه‌وه‌. به‌هه‌مه‌حال  
مي‌ژوو خه‌لكى حه‌سانده‌وه‌ له‌ ئەزه‌ر كردنى ر‌ووپه‌ريه‌يه‌كى نوئى له‌ داستانى گه‌لان كه‌

به خويان و غهیرهوه خهريکن، واش دیته دلّهوه که تهجره بهی ژیردهستان له گهل فاشيزم به ئه رکتر ده بوو.

سه رله بهری ئه و قسانهش جوړيکه له ئه ستیره خوینی و به ردی ره شاووژ<sup>74</sup> هه رچه ند له سه ر بنگه ی له باری پيوانه و ئاکامگری<sup>75</sup> هه لئراوون. هه رچونیک بیت ولاته یه کگرتووه کانی ئه مریکا له دواي شهروه بوو به هیزی هه ره زلی ئابووری و سیاسي که شوینی تۆقه له ی گرتووه له نيوان ئه و ده ولتانه ی پیره وی ریژیمی ئازادی هه ولی تاکیان کرد له جغزی ئه و پيداويسته ناچار یانه ی که مۆرکی خويان له چه ندوچونی ئه و ئازادییه دده ن. له به رانه ردا هیزه زله که ی تر، رووسیای سوڤیتی، وه ک دهسته ته رازووی له نگه رپاگر وه ستا، که له بنه رتدا له مه فهوومی «نقض» ی سه رله بهری سیاست و ئابووری و بیروباوه ریکی له جیهاندا به به ره بوو، به لام ئه ویش به نۆره ی خو ی سه ری شوړ کرد بو زه روورته به پیچه وانه ی مه نیتی پییدا بوونی له سالی 1917 چونکه هه رگیز حالوباری مرو هه ر له عه قیده وه هه تا گه پی مندال به ته نها دوو رهنگی «رهش و سپی» رهنگ نه کراوه و ناکری، با مروی قیچکه تهنگ و سه رسه ختیش جوړیکی دیکه بیر بکاته وه.

USA ئه لاسکا-ی هه یه دراوخریده یه له رووسیای ده می قه یسه ره وه، هه وه هاش چه ند زهویه کی دیکه ی کریارییه، به لام به سهروه ته ییسنووره که ی باشرین به هانه ی داوه بو ساخته گه ری له هه لئانی زاراوه ی ئیستیماری نو، خویشی له سیاسه تدا هینده گیله فاکته ریکی ره خساند به پالپشت بو زاراوه که تا به گه رموگوپی و به تاموشامه وه له ده ست و زاراندایه رده وام بیت تا ئه وه ی کونه وه زیریکی کاروباری ده ره وه ی ئه مه ریکا «دین ئه چیس» Dean Acheson له کتبی Power and Diplomacy ده لی موشکیله ی روژئاواییه کان له وه دایه که ئه مه ریکا هیزی هه یه و نه شاره زایه بریتانیاش شاره زایه و بیه یزه ئه م قسانهش سه رله بهری په راویزن به ده وری راستیه کی گرنگی سه ربه ئیستیماری نو که له گو شه ی حه قیقه تی بیلا یه ن و گو شه ی به رژه وه ندی جیهانی سییه مه وه سه ر بکریت: نه نه نییه ک ئا شکرا ده که م و نه گونا هیش به ئه ستووه

<sup>74</sup> - ره شاووژ: نیسانه له تاریکایی گرتن که ده کاته وه می شه و.

<sup>75</sup> - ئاکامگری: استنتاج.

دەگرم كە بلىم ئەم ئىستىعمارە نوپە بەلاى زۆرىنەى ولاتانى ئەورووپاى رۇژھەلاتەو  
خۆشەويستەرە لە حوكمى رۈوسەكان چونكە كىشەيان لەگەل يەكەتەى سۆفیتدا  
تیهەلكىش بوو مېژووشيان لە سەرچاوەى دېرډۆنگى نەك دۆستايەتى لەگەل  
رۈوسانەو سەرەژىر بۆتەو.

لە جیھانى سىنەمیشدا بارەكە پىچەوانەىە چونكە كىشەيان لەگەل رۈوسدا نىيە بەلكوو  
لەوهدا كە رۈوس ھىزى لەنگەرراگرە بەرانبەر ھىزى رۇژاوا، دەرەتەى ھەناسە و  
ياریدەى دۆستىك دەبینن بۆ بزوتنەو و مناوەرە و مامەلە كردن لە ئاست كىشەى  
دېرىنيان لەگەل رۇژاوادا، لزومىش نىيە بەبەر وردىاتى ئەم خەریتەىەو بىنىش لە  
رۈودانى شتىك كە لە قاعیدەكە دەرەچىت و دلشكستەىەكى چاوەروان نەكراوى لى  
پەيدا بىت (بۆ دۆست) ئىتر بە كورتى دەلىم ئەگەر فەرمانى سەرلەبەرى واقىعەى  
ھەردوو مەیدانان نەبىت نەتەدەدیت باترىس لۇمۇمبا وا بىباكانە مەتلەبىكى زەحمەت  
بە زىدە ئاسان دابىت ئەگەر تامەزرۆ نەبوواىە بۆ دەرچوون لە ھەموو بەندىك و بۆ  
كرپنەوہى كەرامەت بە وەشاندىنى دوو زللە لە برى زللەىەك، نەشتەدەىت مىللەتى  
پۇلۇنيا دواى ئىعلانى چل سالەىى ئىلحاد و دەسەلاتى كۆمىونىزمى دۆست بە رۈوس،  
سەجدە بۆ پاپا ببات. ئنجا ئەگەر ماجەراى سالى 1956 لە «عدوان ثلاثى» لەلايەن  
رۇژاواو بۆ سەر مىسر و داگیر كردنى مەجەر لەلايەن رۈوسەو بەخەیتە سەر ئەم  
نمۇوانە دەشى ویتەىەكى بىلايەن و دېرډۆنگى نەخشەكىش بكەين بۆ تىكەلبوونى  
فاكتەرى زاتى لەگەل فاكترەى بابەتەكى لە سازدانى بىرورادا: ھەرچى جىھانى سىيەم  
بوو، يەك دەنگ، پركىشە سى قۇلەكەيان تاوانبار دەكرد كەچى زۆر دەنگى تىدا بەرز  
دەبۆو بۆ رەھاندىنى ماجەراى مەجەر، لە ھەموو ئەورووپاى رۇژھەلاتىشدا دەرەت  
نەبوو تاكە دەنگ دەرچىت مەگەر دەنگى رەسمى كە دەستى بەسەر ھەموو وەسىلەى  
راگەياندىندا گرتوو. ماىەو ئەو بىتۇقرەىيە كە بە خەلكەو ديار بوو، ئەویش بە  
حوكمى ياسا و دەسەلاتى جىھازى ئەمن خەفە كرابوو.

تاوانبارى كردنى بىگانە، چ پى بگوترى ئىستىعمارى نوى ياخود تەماعكار و  
بەھەلەبەر، لەو رۈوداوانەى دەكەونە پەراويزى ئىرادەى جىهان سىيەمەو، ئەو تاوانبار  
كردنە راست و رەواىە ئەگەر بەكارھاتىت لە رۈوداوى واقىعەى ھەلنەبەستراو،

دەشېتە خۆگومرا کردن، به زۆریش روو دەدات، ئەگەر بۆ رەهاندنی ھۆکاری تیشکانی خۆی بیت.

لێرەدا زەرەر ناکەین ئەگەر بییلە چاو بکەینەو بەی دیتن لە تاریکایدا چونکە تەمی خۆرەهاندن و تاوانبار کردنی غەیر لەوانەییە روونبینی بە چاوی عادەتی تێیدا بە زەحمەت بکەوێ، ئنجا بۆ ئەوێ لە ماملەتی سیاسی و ئابووری وەیا ھەر مەیدانیکی دیکە بێ، کە مرۆ تێیدا بە مرۆ دەگات، چاو دروست و روون بێ، پێویستە بێنەر کە خۆی تەرەفدار یاخود پێوەندار بوو لە ھەر ماملەییە کدا، خۆی بختە شویتنی لایەنە کە دیکە تا بزانی لەو بارەدا چی دەکرد. دەشی لەو پێوەرەدا<sup>76</sup> رەفتاری لایەنە کە دیکە عادەتی و مەقبوولی بزانی، بگرە لە مەقبوول بەولاو بۆ سەخواوەت و زێدە راستییەوێ بیات لەچاو ئەوێ خۆی لە ھەمان زەرفدا بیکات، گومانیش لەوێدا نییە کە رەفتاری مرۆ بە پێی پلە یاری مەقبوول دەبێت چونکە ماوەی سەد سال لە تەمەنی خۆی و باوک و باپیری ئۆگرتووی رەفتاریک دەبێ پێوەری ژیار دەیسەلمێتی، بێ ھەناسەسواری، وەک کە شارنشین لەچاو گوندنشین و لاڵی خۆمان پتر لە خەمی پاگژی مالهە کە دەبێت یاخود شاردنەوێ داھات بە نیازی کەم کردنەوێی داھاتانە<sup>77</sup> کاریکی زێدە دەگمەنە لە ولاتە پێشکەوتووەکاندا کەچی لە جیھانی سییەم بەرتیلیشی بۆ بە کار دیت.

ئەوانە ی گلەیی دەکەن لە دەولەتەکانی باکوور کە سەخی نین لە گەل دەولەتەکانی باشوور با بیر بکەنەو لە دەولەتە نەوتاوێکان کە زۆربەیان سەربە جیھانی سییەمن ھەرگیز ھەژاری برسییەکانیان تێنەخوێندۆتەو کە ھەلپەستانە نرخ بەرمیلێک نەوتیان گەیانە سێ دۆلار و پتریش، بەلام پێوانەییەکی لەوێ وردتر ھەیە بۆ نرخاندنی ھەلۆست لە چەند مەیدانیکی یەک ولاتدا: بە پێی دواکەوتوویی، ھەستی بەرپرسایەتی تێیدا سێ دەبێ... لایەنگری و نە یاری دەبێتە دەستووریکی گشتی تا ئەوێ سەرۆکی یەک لەوێ دەولەتەکانە لە بارە ی برەستاندنی بەرتیل تێیدا قسە ی لەگەڵدا کرا تا ئەوێ گوترا دیپلۆماسیشی گرتۆتەو، لە وەرامدا گوتبووی: ئاگادارم

<sup>76</sup> - پێوەر: معیار، مقیاس . پروانە: گوڤاری سرو، ژمارە 71 لاپەرە 74 دیری شەشەم.

<sup>77</sup> - داھاتانە: ضریبة الدخل، وەک مانگانە، رەزانە، ئەملاکانە.

به‌لام لای به دهنګ نایم چونکه ته‌وتوی ئیش بیته‌گه‌ره‌تر ده‌روات... سه‌یری مامه‌له کردنی سیاسیه‌کانی ته‌و ولاته دواکه‌وت‌وانه بکه له‌گه‌ل یه‌کتردا و لیسته بگره‌وه به ژماره‌ی ئینقلاب و یاغیوونی تیشکاو و سه‌رکه‌وتوو که وه‌ک قه‌زای ناگه‌هان به‌سه‌ر ره‌عیه‌دا ده‌باریت... چاوینک بېره یه‌کیه‌تیی ته‌فه‌ریقا، به ر‌وحکیشان به‌رنامه‌ی ک‌وبونه‌ویان ئیمزا ده‌کړئ... سه‌یروسه‌مه‌ره ده‌بی‌هن له دابه‌شینی شه‌یتانانه‌ی ته‌و خیر و سه‌ده‌قه‌ی له ده‌وله‌ته تېره‌کانه‌وه ب‌و ولاتی قاتی ټیکه‌وتوو ده‌چیت و ده‌بیته تالان (ب‌و ز‌ورداران) تا ته‌وه‌ی له حاله‌تی مه‌یله و چاکدا پاروو ناگاته ده‌می برسی بی ته‌وه‌ی نرخیکی له بیروړا و پاشماوه‌یه‌کی مر‌و‌ق‌ایه‌تییه‌که‌ی ژمارد بی.

ئاده‌میزادی جیهانی سینه‌م له‌وه‌ته‌ی پینچ هزار ساله‌وه ده‌له‌رزئ له ترسی پ‌ولیس و هه‌ر که‌سینکی ته‌ستیره و نیشان به‌سه‌ر سینګ و دوو شانیه‌وه بریقه‌ی بیت. هه‌ر له بوونی هه‌تا مردنی، پېشه‌کی، له لایهن حکومه‌ته‌وه داغی خیانه‌تی ل‌ی دراوه، به‌و داغه‌وه ده‌چیت‌وه پزدانی دایکی نیشتمان. به هه‌موو عومرم ته‌جره‌به‌ی هو‌ش کرایه‌وه‌م ته‌وه بووه که سه‌ربه دایه‌ره‌یه‌یکی حکومه‌تدا نه‌گرم ته‌گه‌ر د‌و‌ستیکم تیدا شک نه‌بردیت بمپاریزئ له‌و ته‌رزه هه‌لکه‌وتانه‌ی به عاده‌ت دیتنه به‌ر «موراجیع» و ماف و ته‌رک و حورمه‌تیا تیدا پامال ده‌بی چونکه ده‌زانم، وه‌ک هاو‌نیشتمانی، چه‌ند بیده‌سه‌لاتم... چ ده‌سه‌تالینکم له هیزی قانونیک پینوه‌ی ر‌و‌وبه‌رووی بچوو‌کترین مه‌ئموور و پ‌ولیسکی پیلپیکه‌ی هه‌ره‌ژیر که بیه‌وئ مه‌زاق وه‌یا خو نه‌ناس بکات و ناز و فیز بفر‌وشیت.

پ‌ی ناوئ بلیم، هه‌ر پیکه‌وته‌وه‌یه‌ک له نیوان موراجیع و مه‌ئمووردا ر‌و‌و بدات سه‌د جار له‌سه‌ر موراجیع حیساب ده‌کړئ به ده‌ستدریزئ له مه‌ئمووری ده‌می ده‌وامی ره‌سمی به‌ر له‌وه‌ی یه‌ک جار له‌سه‌ر مه‌ئموور حیساب بکریت به‌ر چه‌رون له سنووری ده‌سه‌لاتی قانونی. قسه‌ش له‌م بوواره‌وه به پانایی جیهانی سینه‌م دریز‌خاینینی بیک‌وتاییه، نووسه‌ریش چه‌ندیکی له هیزی ر‌ه‌وانبیزئ و قه‌شه‌نگی شپوازه‌که‌ی ر‌ابینیت ر‌ئ به‌قه‌له‌مه‌که‌ی نادات پتمه‌له له وینه هه‌ره دزی‌وه‌کانی ده‌عیه، له لایه‌که‌وه و سه‌رکزه‌له‌بیش له لایه‌کی دیکه‌وه بکات له‌و جیهانی پان و نه‌خ‌وشی «سینه‌م» دا، عه‌ره‌ب گوته‌نی «اللبیب تکفیه‌ الاشارة - ته‌وه‌ی که‌سه ته‌لفیکی به‌سه»:



فكان ما كان مما لست اذكره  
فظن خيرا ولا تسأل عن الخير

«چی بوو بوو لهووی نایه ته گوتن  
گومانپاک به و لی مه پرسه وه»

جوړه ها له وجهه ړی و که وده نی فشه لمانی که رانه و شیتانه ی که له هه موو ړیکاریکی  
جیهانی سییه مماندا ده قه ومیت لهو بابه ته سووک و چروو کانه یه که هه ر لهو ته بیاتانه  
زه نه ده که ن پنی راهاتوون و ئوگریان پتوه ی گرتووه، هیچ مومکین نییه ئیستیعمار له  
بنی دنیاوه بار و بینگه هه لبه ستیت بۆ ساخته کاریی ته وتۆ هیند ره جال و چه په له  
هه رچی پلانی ته و خه لقه ی جیهازی زانستی نوی به کار ده هین له «ناوتو ژیینی»<sup>78</sup> و  
رینموونی رینکخستن، هه مووی په کخسته ده کات و ناشی له گهل «عیدی ته مین»  
یکدا تیک بگهن، ئنجا ئیمه که دین شله زانی پتوه ندیی نیوان دوو حیزب و دوو  
لایه ن و دوو ده ولت له سه ر که مچیزه ترین شتیک وه پال فیلی ئیستیعمار و خیتخیتیه ی  
بیگانه ده دین له وه دا ختری خومان ده گرین وه ک بلئی ئیمه حوجه بین یه کیک بی  
خرتوپرت بهاو یته دلمانه وه هه ستی زگماکان گومرا بکات هه تا ده ست بدهینه کاری  
هه ره گلاو و هه ره دوور له مرو قایه تی و هه ره به تال له سوود و به رژه وه نه د.

قسه رویش تووانی جیهانی سییه م له وه ته ی هه ن قالبیان به ستوو به خه فه کردنی دهنگی  
به ره ه لستی کردن له کرداریان یاخود دهنگی داوا کردنی قانونی دادگوزار ئیتر چ  
پتویست هه یه بیگانه بیت و جیهانه که مان فیری فندی خه فه کردن و ساخته کاری  
بکات به نیازی هه لنانی دنیا یه ک ورته ی نار ه زامه ندیی لپوه نه یه ت؟ ئیمه تا راده ی  
خنکان وه ته نگ دین که ده بینین میلله تان هه ن به سه ر پرووی زهویه وه مافی خو  
روونکر دنه وه یان هه یه، خو ته گه ر ده ستمان بیانگه ییشتبایه هه ناسه مان لی ده برین.

---

<sup>78</sup> - ناوتو ژیینی: استکناه، وشه ی «ناوه رو کینی» ش ده ست ده دات بۆ ته و اتایه.

رۆژنامه و كروتەونى<sup>79</sup> بۆلۈك كۈندەۋە كانمان لى دادەخستىن دىل ھۆشيانمان پاك دەشۈشتەۋە لە مەيلى ئازادى و سووربوون لەسەرى نەكا پرووشكىن پىيانەۋە بۆمان بېرەيتەۋە ھەندىك پووش و پەلاشى رەق ھەلاتىمان بەسەر چاندن و مەنەن كۈردن و بى بەش كۈردن بە دەورمانەۋە بسووتىنى.

سەير نىيە ئەگەر خىكايەتى ئازادى لە جىھانى سىيەم بىتە مەينەتى ژيانى لە سەردەمى كارەبا و ئاتۆم و ئاسمانگەردى، چۈنكە لەم رۆژگارە تازانەدا گوڭىست بوو دىنا شتىكى تىدايە بى دەلەن ئازادى رەفتار و ئازادىخواز و ئازادى رەفەز كە پىشتەر خەبەرى لىي نەبوو، وىنەيەكى لە زەينىدا نەقىشى نەبەستبوو، خەرىكىش نەبوو لە نوپۇە دايەيتى ھەتا بەر لە دووسەد سالىك، بەتايىبەتى لە شۆرشى فرەنسەۋە، مەفھومەكانىان بە دىنادا بۆلۈبۈۋە، جۈۋلەشيان بەرەۋ ھەرىمى جىھانى سىيەم كز و تەنەل بوو. زەمانەھا ۋەخرا بەر لەۋەى ترووسكەى بچىتە ھۆشى كەمىنەى «رۆشنىر»ى زىدە دەگمەنى ھەرە بزاردەكان. قەتەش نەلوا بىتە زادىكى ھۆشەكىى ئاپۇرەى خەلك.

ئازادى، بە مەفھومى نو، رەگى نىيە لە جىھانى سىيەمدا: ھەرگىز پىژىمىكى تىدا پەيدا نەبوو بە دەم رۆژگارەۋە و لە چارچىۋەى بەرنامە و قانۇندا وىستىبىتى پەى ببا بە ئارەزۆ و بىروراي رەغىت لە ھىچ كاروبارىكدا، چ بچووكى چ زلى. كەسىش لەۋ خەلكەى بىرى نەكردۋتەۋە لە دۈزىنەۋەى ۋەسىلەيەك بۆ بۆلۈك كۈندەۋەى بىروراي خەلكەكە خۆشى لە بارىكى كۆمەلايەتى ۋەھادا نەبوو بىخاتە سەر تىفكرىن لە «ئازادى - لىبەرالىزم» تا ئەگەر بلىمەتىك پىشنىيازى بەكارھىتەنى ئازادى تازەبابەتى بۆ كۈردبانايە پىۋەى دەحەپەسان.

لىرەدا بوارى قسە دەرفەت نادا بەبەر شىتەل كۈردى واقىعى مېژوۋىي ئەۋروپاۋە بىششىن كە وىتە مروى ۋەك مۇنتىسىكىۋ و فۇلتىر و رووسوى كۈردە داۋاكارى فەلسەفەى سىياسى و كۆمەلايەتى ئەۋتۆ بوون بەسەرچاۋەى ئەندىشە لە بەرپابوونى

---

<sup>79</sup> - كروتەون: ساختار، ساختارمان: گوڭارى «سروە»ى ھىما بۆ كراۋ دىرى 13 ستوونى

شۆرشى فرەنسە<sup>80</sup> ئىنجا لە رېي قىياسەو تېيگەين بۇچى رۆژھەلات كەسى وەك ئەوانى نەھيئا و پىيان ئاۋوس نەبوو، ھەر ئەوئەندەى تىدا بە كافى دەزانم كە بلىم ئەوپەرى تەما و ئومىدى جىھانى سىيەم بە داد و ئەمان ھەر ئەو بوو كە حاكم و دەسلەتدار پىرەوى لە قانونى ئاسمانى و مەرسەز بكن، بىراى بىراى رېنخراوى حىزبى ئەوتۆى تىدا نەرخسا لەسەر بنەماى باوەرى سىياسى دنياىى خەلكىك كۆ بكتەو ھاوبىر بن لەو ەى پىي دەلېن بەرژەوئەند.

قسەش لەو بابەتەو بى كۆتايىيە، پىويست نايىنم بچمە ناو دەراوى سەرھەلانى بزوتتەو ەى وەك باطنى و خورەمى كە بە رووالەت شىوئەىكى وەك رېنخراوى حىزبى ئەورووپايان پىوئەى، ھەر ئەوئەندەيان تىدا دەلېم كە ئەم بزوتتەوانە حالوبارى تايەت بە خۇيانەوئەيان ھەبوو چ پىوئەنديان نەبوو بە باوەرى سىياسى دەركە لە رووى «تاك» بكتەو تا دەرباز بى لەو كۆت و بەندەى دوور لە قەناعەتەو بە سەرىدا دەسەپا.

لە ھەموو مېژووى كۆندا جىھانى سىيەم ئاشنا نەبوو لەگەل بانگەوازيك سوور بى لەسەر ئازادى بىروباوەر، ھەرگىزىش دەنگىكى نەيىست بۆ گۆرېنى حكوومەت لە رېي «استفتا» ەو. لەمانە تىدەپەرم سەبەب بە تەنگەبەرى دەرفەت و دەلېم: گەلانى جىھانى سىيەم لە سەردەمى كارەبا و ئاتۆمدا تووشى خەفەتى نەبوونى ئازادى ھات بى ئەو ەى پاشخانىكى مېژووى لە بەكارھىنانى ئازادى ھەيىت بە جۆرىك لىي بوەشيتەو بەرنامەىكى پاراستنى بۆ نەخشەكېش بكت، چ بىروباوەرىكى سەربە دىمۆكراسى و ئازادى سىياسىيەو ھەيىت لەگەل ئىستىعمارى ئەورووپادا بۆى ھات، فەرقىكى ئەوتۆش نايىنن لە نيوان وەرگرتنى ئەو بىروباوەرەنە و لە بەخىرھىنانى گەرۆك و

---

<sup>80</sup> - ئەورووپاى 1789 لە بەتالايەو فەكرى گۆرانكارى و شۆرشى بەسەردا نەبارى: سى سەد سالىك بەسەر كۆپەرنىكۆس و سوورنەوئەى ئەرزىيەو تىپەريبوو، كەچى خۆم لە سەرەتاكاني ھۆشكرانەوئەى بىروپاى ئەوتۆم خويئەو كەسىكى باوەر بە خريەتتى ئەرز نەك بزوتتى بھيىنيت، كافەر. ئەورووپا لە ھونەر و سنعەت و زانست و ئابوورى و ھەموو جۆرە مەغىرەتيكدا بە قۇناغ پىش رۆژھەلات كەوتبۆو. رەوى ناپۆليۆن بۆ سەر ميسر فەكر و زانستى لەگەل خۇيدا برد. ھىرۆگليفىشى بۆ ميسر خويئەو... ئەورووپاى بەر لە سەد دووسەد سال دەستى كرد بە ھەلپنانى مەتەلى پىنج ھەزار سالەى مېژووى رۆژھەلات... ھتد.

فرۆك لهو ږووهوه له ږهفتاری له گهڼ ههردوویندا تا بلی به دریغ و نا بهدل بوو. له وهشدا تیښی ده کړی که سواربوونی شهمنده فەر ئاسانتره له دانیشن به دهوړی میزی خواردمه نییه به خوی و به ئاداب و به نه ریتیه وه، ئه میشیان ئاسانتره تا گونجان له گهڼ فکر و راهان له خووگرتن به سیفته ی چاولیکه رانه هه تا به لایه وه وهک سیفته و غه ریزه ی زگماک ئاسان ده یی.

ده بینین ږوژه لاتی که تهقلیدی ږوژاواپی ده کات له حیزبایه تی و بانگه وازی ئازادی و مافیکی لیانه وه بوی ده که ویتیه وه و بهرپر سایه تیه کی ده یخه نه ئه ستویه وه تا بلی سه غلته ده بی به ده ست گونجاندنی ئاره زووه دهروونه کانی که به ئه سل ئه و جوړه ئیلتیزامه یان تیدا نییه له گهڼ پیداویستییه کانی حیزبایه تی و لیبه رالیزم و ئازادی که مرو به پیی قالبی خوی قالبیان ده دات. وهک که سیکي تهنگ هه لیت به جلکیکی ته سک و ترووسک.

بو زیده روون کردنه وه ده لیم به ده گمه نیکی ده گمه ن دیتومه فهرانبه ریکی ږوژه لاتی خه یالی کردیتیه وه له ودا به پیی داخوازیی قانون و کومه لایه تی به سه ند فهرمانی سه رسانی جیه جی بکات. له باشتین حالدا وه زیفه [یه لای ږوژه لاتیه وه] هو ی بژیونکی حه لاله، به پیی عاده تیش ده رگایه کی فهرچی گردو کو یه له سه ر حیسابی موراجیعان، ئه م ما وه زیفه به لای ږوژه لاتیه وه ئاوتیه هک بی له داهاتی حه لال و خزمه تی کومه ل، شتیکه ئه گه ر یه کجاره کیش نامه و جوود نه یی، بیگومان له ئیکسیر ده گمه نتره.

ئه گه ر روونکردنه وه ته سه ل تر ده و واز له وه زیفه و حیزبایه تی و جانفیدای بو ئازادی ده ینم و به قالیکی عیراقی به به قالیکی دانمارکی ده گرم که که سبیان هه ولکی زاتییه بو به رزه ونه دیکی زاتی په کی له سه ر تانوت له خو دان و نه فس که پ کردن و حه ز کوشتن نه که وتوه هه تا تیدا ده ستخاوین بی. ده بینی فهرق له نیوانیندا ده گاته پله ی شپوهن بو کردن، ناشچمه بن باری وردیاتی ئه و فهرقه وه به لکوو شالا به ږیکه وت سه ردانیکی ئه و ولاته ده که یت و ده بینی فهرقی نیوان تاریکی و ږوونا کی، جوانی و دزیوی چه ند و چونه. ئنجا ئه گه ر جیهانی سییه م له پتوانه دا گوئ نه داته کیلو و حوقه و دلشی نه کرایتیه وه بو وه زیفه ی بی خواره که و خپچکه، تو بلی ئه و ئازادییه و لیبه رالیزمه و حیزبایه تییه به لایه وه چه ند پاک و پیروز بی تا خوی تیدا

شەھید بکات و بېیتە مۆم بۇ غەیر شوق بداتەوہ. ئایا دەشی لە کیشی کالەک بدزم و لە لیبەرالیزمدا ھەلبژێرێک و بژاردیەک و ناوناوہش، وەزیریکی راست و درووست بێم؟ یاخود لە خۆوہ واز دەھێنم لە یەکەمینایەتی و سەرۆکایەتی حیزب و حکوومەت، مینیکی راھاتووبم لە دزینی دە گرام کالەک کە بۇ کەریاری ھەڵدەکیشم؟ «ھیھات

ھیھات لما توعدون».<sup>81</sup>

له سه‌ره‌تاكانى عومرمدا هه‌رىمى به‌رىنم له‌م عىراقه‌ ده‌دیت هه‌ستى به‌ رۆژنامه‌ نه‌ده‌کرد وه‌ك به‌و قه‌سه‌له‌ى ده‌کرد كه‌ بزنه‌كه‌ى پى‌ى ده‌له‌وه‌را، شارىشم ده‌دیت نه‌یده‌پرسى جه‌رىده‌ هاتوو‌ه یا نه‌هاتوو‌ه باكىشى نه‌بوو به‌وه‌ى له‌ به‌غدا روو ده‌دات. بوون و نه‌بوونى په‌رله‌مانىشى به‌لاوه‌ وه‌ك یه‌ك بوو. زۆر قه‌زا له‌ مانگ و دوو مانگدا جه‌رىده‌یه‌كى نه‌ده‌خوینده‌وه‌ و زۆربه‌ى خه‌لك ناشناسى هه‌وارى «صحافه‌» بوون تا ئه‌گه‌ر رۆژنامه‌یه‌كت دابانى لىیان وه‌رنه‌ده‌گرتیت چونكه‌ خوینده‌وار نه‌بوون، ئه‌گه‌ر بۆت خوینده‌بانه‌وه‌ تى نه‌ده‌گه‌یشتن، بۆت شه‌رح دابان گوێیيان پى نه‌ده‌بزووت، رۆژنامه‌گه‌رى و رۆشنىبرى له‌ ژبانى واندا، به‌ تىكرابى، وه‌ك دوان له‌ باره‌ى

<sup>82</sup> - زه مینه ی یه یدا بوونیشی یه یدا نه بوو.

شانۆگه ریه وه ئه نیکه بوو که هه رگیز له هه ریمیاندا نه زابوو. دهیان هه زاری ئه و خه لکه سبه یان خه به ریان ده بووه و به رۆژ خه ریکی گوزهران ده بوون و سه ر له ئیواری شه ودا ده خزانه خه وگه کانیا نه وه بی ئه وه ی بیری بیری تووشی شتیک بین مه فهوومی ئازادیان له لا به خه به ر به ینتی با خه یالیش بیت.

به لێ راسته تا بلێ نه داربوون و ئه رکی قورسی کیشه ی ژیا نیان هه لده گرت به لام تا بلێ دوور له فکه ری لیه رالیزم و چی له و بابته بیت، گومان نابهم تا ئیستاکه ش به روونی زانیبیتی پیوه ندایه تی خۆراکی و چاره نووسی ژیا نی دوا رۆژی مندا لانی به هه لبژاردن و ملانی لایه نه جودا کان له سه ر حوکم چییه... ئه و سا هه رچه ند نه یده زانی سیاسه ت مانای چییه ئه م ما هه ر کاریکی حکومه تی گۆرانیکی به سه ر ده قی ژیا نیدا هینابایه به لایه وه له حه رام حه رامتر بوو چونکه لێ سوور بوو هه رچی حکومه ت داوای بکات ناشی به رژه وه ندیکی گشتی پیوه بیت.

ئه مه بوو وینه ی تابلوی کۆمه لایه تی سیاس ی که خه لک له سیبه ریدا ده ژیا رۆژیکی چاوی بینام له دنیا هه لێنا، بیگومان له رابوردوودا تاریکتریش بووه که لزوم ناهیلێ قسه بکه ین له شیفته یی باپیره کۆنه کانمان بۆ ئازادی به و مانایه ی ئیمرو تی ده گه ین. ئه و په ری ئومیدیان ئه وه بوو حاکیکی دادپه روه ریان هه بی له خۆه بریاری عادلانه بدات به و پیته مه سه له ی ئازادی پاش به ربلا بوونی قسه لیوه کردنی، نه ک پشتر، بوو به مه ی نه تی جیهانی سیهم، که بووش به مه ی نه ت رۆژگاره ها تیپه ری هه ر مایه وه به خه فه تی ئه و بژاردانه ی له قوولایی و له ئامانجه کانی ده گه ییشتن.

له زۆر سووچیشه وه بوو به مه ی نه ت نه ک یه ک سووچ: جا ری به شیوه یه کی روو که شه لێی حا لی بوو ین وه ک له شه تره نج حا لی ده بین بی ئه وه ی پیوه ندایه تی به واقعی ژیا نه وه هه لقو لیبیت چ فره قیکیش نییه له نیوان مه یل ت وه لای سیمفونی له نیوان خه لکیک که تی ناگه ن، بگه ده یکه ره ینن، و له به ین باوه رت به هه لبژاردن له نیوان گه لیکدا تی ناگات و پیوه ندایه تی به به رژه وه ندیه وه نایی و قورسای و ئه رکیشی هه لده گری وه ک زیده زه ربیه یه ک بی بخریته سه ر ته کلیف و شه که تیه کی پیان ده گات له حکومه تی که وه که گو ی ناداته کاروباری ره عیه ت، ئنجا که پیوه ندی برا له نیوان لیه رالیزم و به رژه وه ندی خه لک، به تایبه تی له پله کانی سه ره تایدا، ئه و سا ده بیته گه پیک نه زۆک و بیسوود.

لیږدا که له بهر ماوه ته سکی، به شیوه یه کی قه ناعه تبه خش دهر فته تی شهر حدان ناینم هه ره نه وننده ده لیم تهو مه فهوم و شیوازانه ی له جیهانی ئیمه دا په پړه وی لی کرا له دوو ولات، به دهم فراژیوونه وه به رد دار بوو، یه کیان میسر تهو وی دیکه یان هیند، تهویش به هو ی په یدابوونی پتوهندایه تی له نیوان واقعی تابووری و رۍشنیریان (که رهنگی کی به رهو پینشچوونی به خووه گرت، به تایبه تی له سه ده ی نوزده یه مده) و له نیوان ریژیمی لیه رالدا بوو که له بنه رته دا ته عبیر دهره وه ی رۍشنیری و تابووری و چالاکیه کی کومه لایه تی تهو تهو یه به دوا زمانیکدا ده گه ری پی بڅاخو ی چونکه نازادی سیاسی و نازادی تابووری له پله ی پش کومیونیزمدا<sup>83</sup> دوو شتی تیک به سترون، یه کیان بی تهو ی تر به سه ر پتیانه وه ناو هستی<sup>84</sup> ئیر لزوم نیه بو که سیک (و لایه نیک) ی تابووری نازاد و گه شه داری نه بی خو ماندوو بکا به ره فزی لیه رالیزم چونکه لیه رالیزم به پی سروشتی خو ی و بی به هانه کاری تهو لایه نه ره فز ده کا وه ک نه خوینده وار و کتیب، که ر و گورانییژ [یه کتر ره فز ده که ن].

نازادی له گو شه یه کی دیکه شه وه مایه وه به مهینه ت: که [له و ولاتانه دا] به شیوه یه کی روو که ش تیگه یشتی نازادی که و ته به ره سه ندن و ژماره ی زیاتر له رۍشنیریان به ره و دروشم و ئامانج و ئاکامه کانی کشان، خه یال شکسته یی و هیوا پووچانه وه یه کی زور سه ری هه لدا له ئومیدی که سانیک باوه ریان به نازادییه وه بوو. شکسته که ش له بیته یزی بنه مای جه ماوه ری و ته سه که به رایه تی تهو جه ماوه ری به شداری له گه پی «نازادی» ده کرد. سه به بی تهو بیته ی ته سه که به رایه تییه ش، وه ک باسما ن کرد نه بوونی پتوهندایه تی بوو له نیوان گوزهران و تهو دروشمانه ی به تازه یی له جیهانی سییه مده هه لکرا بوون، خه یال شکسته یی به به رییه وه هه یه که هیمه ت بشکینی و بیثومیدی ببه خشی و دنه ی لی پالکه و تن بدات.

سه ره رای ته مه ش شتیکی مه لعوونتر له خه یال شکسته یی رووی دا به وه دا که هه لپه رست رژانه تهو تازه مه یدانه ی سوود و زیانه وه و ری هه ره کورتیان تیدا گرت

---

<sup>83</sup> - کومیونیزمیک مه به سه له ئاکامی به رهو پینشچوونه وه نه ک به کوشتن و برین بیته ئاکامیکی ئاسایی.

<sup>84</sup> - دیکتاتورایه تی عه سه کهری (و حیزی چه کداریش) بهر ته م قسه یه ناکه وی.

بهر که بوونه لایه‌نگیری حاکمه که مته‌رخه‌مه‌کانی ئاست «حق و واجب» و کۆله‌که مه‌عنه‌وییه‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، ئیتر له‌وانه‌ بوو چه‌ندین حیزبی ساخته له ولایتیکدا په‌یدا بن به یارمه‌تی دانی حکوومه‌ت له پووجه‌لییان و تاکه حیزبکی تیدا شکست بهینی که ههر نه‌بی باوه‌ریک و بینینیکی سه‌ربه پرسیاره‌کانی ئازادییه‌وه‌ی هه‌بوو. گۆشه‌یه‌کی زیده به‌رین بۆ مه‌ینه‌تی جیهانی سینه‌م کرایه‌وه له ته‌جره‌به‌ی ئازادیدا که به خه‌یالی پێشه‌نگه‌کانی ئازادیدا نه‌ده‌هات، ئه‌ویش به هۆی شکستی لیه‌ه‌رالیزم که واقعیک نه‌بوو شیوازیکی پێشکه‌وتووی حکوومه‌تی تیدا سه‌رکه‌وێ ئیتر قوماندانی له‌شکر له زۆر ولاتدا که‌وتنه سه‌ر رێبازی کۆدیتای عه‌سکه‌ری بۆ هینانه‌دی گۆرانیک که به لایانه‌وه هه‌ولی مه‌ده‌نیه‌کان تیدا نه‌زۆک بوو. ئاشکرایه، کۆدیتای عه‌سکه‌ری له به‌ره‌وپیشبردنی کۆمه‌ل به ته‌واوی په‌که‌وته‌یه چونکه کۆمه‌لگایه‌ک له که‌رسته‌ی شارستانیدا هیند بیهیز بی نه‌توانی خۆی بانه پێش به رێتموونی رۆله مه‌ده‌نیه‌کانه‌وه که ئاماده‌ترن بۆ گرتنه ئه‌ستۆی به‌ربرسایه‌تی چاوه‌دێری، یه‌کجاری په‌که‌وته ده‌بی له ژێر ده‌سه‌لاتی پیاوی عه‌سکه‌ری که به‌روه‌رده بووه بۆ غه‌یری بنیاتنانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و بۆ غه‌یری بازرگانی کشتیوکیل و جۆمال و بۆ کارگه‌ی شیرمه‌نی... له جیهانی سینه‌مدا ئه‌و مه‌ده‌نیانه‌ی بینینیکی مه‌یله و پرونیان هه‌بی له گه‌روگرتی سه‌رده‌م به تیکرای و هی ولاتانی خۆیان به ئاشکرای تا بلێی که‌مه‌ژمارن ئیتر حالی ولات چۆن ده‌بی دوا‌ی به‌لاوه‌نانی ئه‌و که‌متاکورته له پایه‌ی چاوه‌دێری و هینانی که‌سانیک (له عه‌سکه‌رییان) که هیچ سه‌ره‌ده‌رییان له لێخۆرینی که‌شتی نییه. به‌ره‌وستاندن کۆدیتا، باشت‌ترین ئاکامی ئه‌وه بوو که ولاتی ئینقلاب‌دیده له رووی شارستانییه‌وه داوه‌ستیت و نه‌کشیته‌وه پاش، به‌لام ده‌رکه‌وت ئه‌مه له ئیمکاندا نییه چونکه داوه‌ستان له مه‌رکه‌زی سه‌ره‌رشتی کردندا بی پێشکه‌وتن و ته‌سه‌لی و ئه‌مان کاریکی وه‌ها ئاسان نییه به سه‌لامه‌تی پێک به‌ت وه‌ک که به نووسین له رووی کاغه‌ز چه‌سپ ده‌کریت به‌لکوو پێوستی به چاندن و تۆقاندن هه‌یه له بری حوکمی مه‌ده‌نی، واته ده‌بی میژوو شه‌خته بکات هه‌تا عیدی ئه‌مین یاخود شیتیکی دیکه‌ی ئینقلاب له خوایه‌تی به‌رده‌وام ده‌بیت چونکه ئه‌و خوایه‌تییه شیتیکی ته‌ماعکارتر له ناوی ده‌بات یان خه‌لک هه‌لده‌شاخین یان شتیک له ئه‌سبابی نه‌مان ده‌قه‌ومی که به بیرمدا نایه‌ت.



بهه مه حال مهينه ته كه زور زلتره له وهی به نووسینی به په له و هه ناسه كورت شهرح بدرئ: وینهی دزیوی و تاریکی و په ژاره و خه ساره تمه ندى و كاولی ره جالتره له هر ره جالیکى به بیردا بیت و ټهو هینده نرمبوونه وهی پرووی داوه و ټهو چوونه پیښی له کیس چوو له وړوژگار تاریكانه دا بیرزه تره له وهی ویزدان هه لیگری ټه گه ویزدان له هه لگرتنی رانه هاتیت. رهنگه راست یی بلیم گه وره ترین خه ساره له به رده وامبوونی ټهو ته رزه حالته ټه نجامیکى به دټه سه ره له ټه نجامه كانی بریتیه له وهی كه گه نجیکى له سیبه رى ئینقلاب ده بیت و په روه رده ده كریټ و هه لده كشیټ به بیردا نایه شتیك هیه پیی ده لین ژيانی ئاسووده ی شه رافه تمه ندى كه رامه تدار له دهره وهی ټهو قه فسه ی تیدا كه وی ده كریټ و نازانی مومكینه كه رامت و نان و دلخوازی هه بیت له جوړه ژيانكدا غیری ټهو جوړه ی نان و كه رامت و دلخوازی له بیر بردوته وه. ټهم په ژاره یه یی وها به د یووم و كوشنده له ته جره به ی جیهانی سیهم له گه ل ئازادیدا مه ته لیکه «لست ادري ولا المنجم يدري - من نازانم و ټه ستیره ناسیش نازانی» کلیلی هه له پنانی له کوپیه چونكه به قوولایی و به مه ودا گه لیک نامومكینی ټه هه لکیش و لیک ترازوی لی نیستوه: ئاپوره ی پانو پوری ټهو خه لکه ی خاوهن به رزه وهنده له ئازادی و داد و ټه ماندا تا ئیمر و كهش تینه گه یشتوه چوناوچونی به رزه وهنده كه ی به ده ماریکی زینده ل<sup>85</sup> ده گاته وه ټهو هه لباردن و روزه نامه و حیزبه ی كه سانیک لی خاوهنن و هه لیده سوړیتن چ پتوه ندیان به بازار و کیلگه و كارگه وه نییه و به زمانیکى نا ئاشنا له بهر گوپی جه ماوه ر خویان و ئامانجه كانیان روون ده كه نه وه و شیوازی ټه وتو [له كرده ودا] به كار ده هینن خزمایه تی نییه له گه ل پارووی بژودا چونكه سیاست تا ئیستاش ته رده ماغیه كه كه مینه ی رۆشنبران خه ریکى دهن و نه چوته تیریژ و رسته ی هه ناوی كومه ل سه به ب بهو شتانه ی باسی هیندیکیان كرا.

ئجا هر چونكه سیاست ته رده ماغیه بویه له جغزی مه سلحه ته راستینه ی گه ل دهرده چیت و ده كه وپته بهر حوكمی میزاج و لیکدانه وه و پتوه روه تا ټه وهی ده شی به ده وری تاكه فكریك و تاكه به رزه وهندیکه وه چه ندین حیزب و ریکخراو په یدا بن و

<sup>85</sup> - زینده ل: عضوی.

بەردەوام بن لەسەر شەڕە چەپۆلک و لێکخشان و شتی توندوتیژتریش، ئیتر دەشی بەرەیه کی دینی لە دەزنوێژدا دوو گۆزینگ بە بەشیکێ پێ حساب بکات و بەردەوام بێ لەسەر دوژمنایەتی جەماعەتیکێ دیکە لەو باوەڕەدا نەبیت، یاخود کۆمەڵیکێ سیاسیی بۆرژوازی بچووک ھەرچی تۆمەت ھەیە بگریتە کۆمەڵیکێ سەر بە بورژوازی مامناوەنجی کە لە ئامانج و درووشمندا دەگەنەووە یە کتر بەلام «گۆیا» چینیان جودایە... ڕەنگە ھەندیک باوەڕ بە رۆژھەڵات و ھەندیک بە ناوەراست و ھەندیک بە رۆژاوا و ھەندیک بە ھیچ، بە بۆشایی بەھینت ئیتر چەک تیز بکەنەووە و ریز رێک بێخەن بۆ ھەرا و پەت و تیغ لە بەرچاوی جەماوەری پان و بەرین کە حالی نییە لەو کارناقالە خۆتیاویەیی وا لە ھەوشەیدا دەسازیت.

بۆلیم چی خۆ لەوانەیە کەسانیک لێکتر جودا ببەنەووە و یەخەیی یە کتر بگرن ھەر ھەتا نەگوتری تەبا و رەبان. ئەو واقعە ئیفلجەیی تیشیدا دەژین دەتوانی بە جۆرەھا جوداوازی ئاوەوس بێ کە بە بیرێ ھیچ بۆلیمەتیکدا نایەت، مەینەتیش ھەموو قەلغەنی جیھانی سییەمی گرتۆتەو بە دەر و ناویەووە بۆ خۆشت تیفکەرە لە ئاکامی بە یە کتر گەشتەووەی ژاری کۆتایی سەدەیی بیستەم لە گەڵ وریئەکانی چەسپاو و کەلە کە کردووی رۆژگارانی جیھانی سییەمدا بە دەم زیادیی نفوس و پەرەسەندنی فەقیری و تیک ھەلاتنی فەلسەفان و ملانیی سیاسەت و رێکەباری بەرژەووەندە زلەکان و ناوەنجیەکانەووە و پراي نەبوونی شتیک پێ دەگوتری «گەل» بە مانای کۆمەڵە بنیادەمی نیشتمانییک ریز لە واجیب دەنیت و پارێزگاری لە ماف دەکات، خۆ گەل بریتی نییە لە ئابۆرەیی بیست نەفەری یان ملیۆن و ملیاری بێ پێناسە دەنا مەرگەل و گەگەلیش ژمارەیی ھەییە و مەیلی برسییەتی و زایەند و ترسی مەرگ و ئارەزووی ژیانی ھەییە و پێشی ناگوتری «گەل» و ھەر میگەل و گەگەلە، ژیرانە چارەیی ھیچ دەردیکێ خۆی پێناکریت و لە خۆی و کەودەنیەکی دەوەشیتەووە شتیک بە خۆی بکات کە لبنان بە تەنھا وەیا لیبیا و چاد بە جووتە دەیکەن و چی ھاوڕیانی عەدەن کردیان... خوا لە کفندزی کۆن خۆش بیئت و ئاڵا ھەلا ھەلا...

مەینەت دەکوئیت و ھەر دەکوئیت بە تەوژمیک کە بە دەم زمانەووە زیاد دەکات و چ ترووسکەییەکی ئومێد، چەندی کزیش بیئت، موژدەیی سەرەتای رزگارییەکی نزیکیی پێوە نییە کە لەوانەییە سەرەتا ھیند لە کۆتایی دوور بیئت دلخۆشی بەو موژدەییەووە

بکورت. بهر له نو سال به دهم وتووېژنکی دوستانه له گهل بهرپرسيکي گه وره ی دهوله تدا گوتم: دهميکه ناموژگاريم بو کچان و کوران، له وانه ی دهنګم دهیانګاتي له روزه لاتي ناوه راستدا تهوه بوو: مه کن ليکتر ماره برېبن له ولاتي خویندا، دنا وهچيان دهبيته چيلګه ی ناګری دیار و بزری جيهانه که مان، با وه کوو چوپله که و له کله ک مشه ختانه<sup>86</sup> بو تهو شویتانه برؤن بژیو و ئاویان هه یه و راوه مه ليش وه نه بی له هه موو دوازه مانګی سالدا جایه ز بی، به سهر هیلکه وه کورک بن و به زهرنه قووته کانیه وه بګه شینه وه، به له شی ساغیانه وه نه ک به نه دمای هه لاهه لایانه وه. به هه مه حال دوور له تاوګیری و ره شینی و دوور له گه شینی گیلانه ده لیم... زور له دهوله تانی جیهانی سیهم خوین له خویندا هیوتی رسکانی دهوله تیان تیدا نییه به لام تانوپوی تهو دهوله تانه ی به دهوریانه وهن ناچاریان ده کا بهرده وام بن چونکه تم روزه گاره به تالایی سیاسی پان و بهرین ناسه لمیتی سه به ب به پونه دایه تی به رزه وهندی زور و زه به ند پیانه وه. ئیتر دهوله ته کان وه ک داریکن له دارستاندا به مشاریش بیرته وه به لادا نایه ت چونکه دهوردراوه به درهختی قیت ناچاری ده کن به سهر پیانه وه راوهستی. ئنجا چ خویرپیه که تهو حاکمه ی هه لسوور و داسووری عیفریتانه به سهر میلله تیدا ده کات و وه ک تاووس خو فش هه لده ینیت هه موو شان و شه وکه تیشی وه ک بابایه کی لاخوره<sup>87</sup> به سهر سفره و خوانی خه لکه وه، لهو پرووه که بوونی به نده به بوونی غه یه وه.

تو ته گهر بتوانی یه کیک لهو دهوله تانه به خاک و ئاو و ئینسان و حیوان و پرووه ک و به خه زنه ی ژیر خاکیشه وه راگوېزیت بو مه ریخ و خودبه سهری بکه یت، ناتوانی یه ک مانګ وه کوو دهوله ت دهوام بکات چونکه حاکمه که ی دهبیته جه لاد و سهر بازه کانی ده بنه ریگر، ره عیه تیشی «حمر مستنفره فرت من قسوره»<sup>88</sup> تا ته گهر چه ند مانګیک مایه وه شه وګاری به تاریکی ده بانه سهر چونکه ناتوانی چرا قودیله یه کیش هه ل بکات با دهوله تیکي نه و تاویش بیت، سه به ب به نه زانینی ده ره ینانی نه وت و ساف کردنی.

<sup>86</sup> - مشه ختانه: مهاجر.

<sup>87</sup> - لاخور: طفیلی طعام وه ک لاکیش، بابیه کی جګه ره ی خه لک بکیشی.

<sup>88</sup> - «حمر مستنفره فرت من قسوره» ثایه تیکي قورئانه.

کلیلی چاره‌ی به‌ژاره‌یی جیهانی سییه‌م گوم بووه مه‌گه‌ر ده‌وامه‌ی له‌سه‌ر خۆرماندن چۆر له‌ توانای کوشتن و خۆکوژی بېریت، ئەویش چاره‌یه‌که‌ نموونه‌یه‌کم لێی دیتوو له‌ فیلمیکی سینهما به‌ر له‌ 25 سالییک که‌ شه‌عبه‌ده‌بازییک دیت بۆ وه‌ستاندن خویتی برینی سه‌ری برینداریک، به‌ شیشه‌ ئاسنیکێ سووربوویه‌وه‌ برینه‌که‌ی داغ کرد و برینداره‌که‌ هاواریکێ زراورژیتێ لێ هه‌لستا و جووله‌ی برا و به‌ مردوو داندرا. بابای فیلباز دلێ خۆی و خه‌لکه‌که‌ی به‌وه‌ دابه‌وه‌ گوته‌ی: هه‌رچه‌ند مرد ئەمما خویته‌که‌م وه‌ستاند.

چی له‌ جیهانی سییه‌مدا ڕوو ده‌دات تکانه‌وه‌ی دوایین دلۆپی خویته‌. سیپاتبوونه‌وه‌ی وشه‌ی خوین له‌م دێرانه‌دا ناشی حه‌قیقه‌تی مه‌ینه‌ته‌که‌مان له‌ بیر بباته‌وه‌ که‌ مه‌ینه‌تی ژیار و ڕۆشنیری و ئابووری و ئەمان و فراژووتن و شتی ئەوتۆیه‌، خۆیشت ده‌بینی «ئازادی» و مافی دیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ئەوتۆیی بوونه‌ته‌ خولگه‌ی سه‌ربرکێ و ئابروو بردن و نرخ داله‌گاندن له‌ جیهانماندا، قه‌تیش به‌ر له‌وه‌ی پێوه‌ندی به‌ سه‌رچاوه‌ی ئەو مه‌فه‌وومانه‌وه‌ بکه‌ین کێشه‌ و نيزاع و ده‌مه‌ته‌قه‌یان له‌سه‌ر هه‌لنه‌وه‌ستاوه‌ چونکه‌ ئازادی بېرای بېرای بابه‌تیک نه‌بووه‌ له‌ جیهانماندا فه‌لسه‌فه‌ی سیاسه‌ت و حوکمی له‌سه‌ر بنیات نرابێ. ئەگه‌ر پێویست بێ نموونه‌یه‌ک به‌یینه‌وه‌ بۆ نزیک خستنه‌وه‌ی ویتنه‌که‌ له‌ زه‌ینی خویته‌ر، له‌ ئیسلامدا «اخوان الصفا» و «معتزله‌» هه‌بوون به‌ لای فکرا ده‌شکانه‌وه‌ تا یاغیوون له‌ ده‌سه‌لاتی شه‌رعی، که‌ لییان ورد بینه‌وه‌ ده‌بینین مه‌یلیان ده‌چیته‌وه‌ بۆ به‌کارهێنانی هۆش و مه‌نتیق و ڕوونبینی له‌ سه‌قافه‌ت و عه‌قیده‌ی ئەو سه‌رده‌مه‌دا ئەمما بگوترێ بانگه‌وازیکیان تیدا بوو بۆ خه‌لک به‌ره‌و بنه‌مای گشتی فه‌لسه‌فی که‌ ئازادیی دلخوازیی تیدا بێ له‌ پیکه‌یتانی حکومه‌تیک سه‌قامگیری دادیک بێت، دادی ڕووت، سه‌رچاوه‌ی له‌ عه‌قیده‌وه‌ نه‌هاتبی و ڕێ به‌ خه‌لک بدات بناخه‌ی یاسا و باوه‌ری دین بگوریت، ئا ئەم گوته‌یه‌ بریتییه‌ له‌ وه‌هم و وړینه‌.

بێنه «فرمطی» به‌ نموونه‌ بگه‌ر: به‌لێ ره‌فزی ده‌سه‌لاتی عه‌باسیانی ده‌کرد به‌لام پتر ره‌فزی هه‌موو ڕاره‌و و باوه‌ریکیان ده‌کرد له‌ باوه‌ری ئەوان نه‌بوايه‌. «خوارج و

شراة» یش به ٲٲکرایى وهک قهرمه ٲٲٲان له جغزى رهفزى<sup>89</sup> ههموو مهزهه ٲٲکدا بوون که له رارهویان دوور ٲٲ. ههلکشٲٲ ٲٲ مهزده کى دهٲٲٲى چ دوژمنٲکه له گهل غه ٲرى خوٲدا و چهند دووره له رٲ دان به هوٲش و فکر دنگ ههلبرٲٲ ٲٲ ئازادى خوایٲشت و نهوٲستنى شتى نابهل، چاوٲش دهٲوشٲن له بانگهوازه کال و کرچه کهى ٲٲ شىوعى ملکایه ٲى، ئهوهندهى بهسه ٲٲ عهٲىدارى و زىانبهخشى که ئافره ٲى به ملکى بهرهلا دانا ٲٲ ٲٲاوان.<sup>90</sup>

له نهزهر دٲنٲشهوه ئازادى ههر ئهوه دهرفته بوو و دهٲى که له برٲارهکانى سهربه لهزه ٲردن و ماف به کار هٲٲانهوه به رهواى زانىوه ئهوٲش له چوارچٲوهى دهقى ئهٲوٲى که جایه ز نٲه له رٲى شلېهستنهوه<sup>91</sup> و تهٲوٲلى بهرٲنهوه کهس ٲٲ غه ٲرى ئهوه دهقانه بروات... چ سه ٲر نٲه لهوهدا که درٲونگى له نٲوان ٲٲشٲنهٲهسهندان<sup>92</sup> و نٲوان ههر کوٲمهٲکى دٲنى ٲان دٲناى ٲهٲدا ٲٲ که رٲگهٲه کى تازه بگرنه بهر شه رٲعهت سه رچاوهکانى نهسهلماند ٲٲ چونکه ئازادى ههر ئهوهٲه که خالق سهٲاندووٲه ٲى ٲان ههللٲ کردووه و ناشى چ مهعنای دٲکهشى ههلٲ.

بههه مهحال زور کار و بار و سهبهٲ ٲٲکهل دهٲن و به دهورى ئازادى جٲهانى سٲٲه مدهال هٲٲکى دهگمن دهچنن له فاکتهرى مٲژووٲى و سهردهمى و ناوه کى و دهره کى دهشى دلورٲرٲز بکرٲنهوه ناو رٲژهٲه کى دوو ٲورگٲه: ٲه کهمٲان ئهوهٲه، ئازادى به واتاى تازهٲهوه، رهگى نهٲووه له رابوردووٲ جٲهانى سٲٲه مدها، ئهوٲش وهکوو فروک و کوٲٲووٲهر له نوٲوه رسکاوه.

دووهمٲان، ئازادى ههتا ئهم روزهش لهو ولاتانهدا هوکارى ئهٲوٲى نٲه ٲٲى ٲٲٲه ٲٲکهٲنه رٲکى سهقافه ٲٲان چونکه له سهرهتادا وهک فکرٲکى ناموٲ ٲٲرهگ له واقع،

<sup>89</sup> - رهفزى ئهٲوٲى به مهعنای ههرام کردن دٲٲ نهک نهوٲستنى عادهٲى.

<sup>90</sup> - دهٲه مهوه، ٲٲروراى ئهٲوٲ ههٲه مهزدهک به جوړٲکى جودا له قهلهم دهءات. من سه رچاوهى ئهٲوٲم نه خوٲندوٲنهوه.

<sup>91</sup> - شلېهستنهوه: ترخص، خوړوخسهءدان.

<sup>92</sup> - ٲٲشٲنهٲهسهند: سلفى.

خزایه میسکی کهسانی بژارددهوه، ئنجا که جوزئیکی له ویزدانی چینی رۆشنبیر داگیر کرد تووشی پهژمووردهیی هات سبهب به فسهلۆکیی ئه و بناخهیهی که بیرى ئازاد خۆی لی سهراو کردبوو. دواتر که زهنه ی ژیارى و ئابوورى و رۆشنبیری له رۆژاواى پاش دوو شهړى جیهانییهوه به سهریدا هه لړژا، به خۆی و کادره هه زاره کهیهوه له ژیریدا داهیزا و مهیدانی بۆ ئینقیلاب چۆل کرد به و شتیهیهی پیتستر تیتیدا تیپهرین، چی گویتشم کورتهیه کی تهواو په ککهوتهی سهرگوزشته کهمانه که بابی قهناعه تی هیچ هه وه سبازیکی رۆژهه لاتی ناکات قۆل و باسکی به خوینی خزمان سوور بووه. ئه وهی کردوویه تی و دهیکات ره جالتره له ههر وه سفیکی ره جالی بن ره جالانی وه پال بدری. کلاشی دز به شه ره فتره له که لله ی باوکی.

بیر و خه یالی خۆم ده درکینم و نه ختیکی گه شینی تیکه ل ده کهم به ئومیدی دۆزینه وهی وه سیله یه کی زه مینی له وزهیدا بیت جیهانی سینه ممیان بگوریت له دارستانشینیهوه بۆ هاو نیشتمانی سهر رووی خه رته ی ئهم رۆژگاره، له ئاکامدا ده گم بهم دوو وه هه: یه که میان خۆی له خۆیدا نامومکین نییه به لام ده بیته گومانیه ده ر چونکه به شتی وه هاوه به ستراره ته وه گومان بۆی ناچیت... ده لیم به لکوو شارستانه تیمان وه ها سه قامگیر بی و ئه وه نده ته وژمه ی هه بی، پیاکوژ و دز و دوژمنانی ئازادی، له وانه ی هه لگری چه کی توندوتیزی و دروشمی هه لاهه لا کردن، زات نه کهن خۆ وه ده رخن، ئه گهر سبهب به ری به دییی کردن به ره و جوانی بنیاتنان و ئه مانیشه وه نه بی، با بلین له ترسی حه یاچوون و ریسوایی و پووجه لی بیت که له کاری دژ به مرووه، به مرووه ده نووسی و لی ده بیته نیشانه ی بی ته ربیه یی و درنده یی ده روون.

وه همی دووه م ئه وه یه، به جوریک له و جورانه ی شتی بی ده روات، ئه و پیشه نگانه ی خه بات، چی حاکمه و چی به دیار نۆره حاکمایه تییه وه ده ستی له سهر په لاپیتکه یه، باوهر به یتن به وه که به لاهه نانی زه بر و زهنگ و خۆ دانه ده ست هه ولی هیمنانه و ژیارییانه بۆ چاره سهر کردنی چه له مه و گری تاکه ریگه یه که که سووده خش و رزگار که ر و بنیاتنه ر بیت: تا ئه وه ی مندالیک ده بیت، پتویسته ماره برینیک بووبیت و نۆ مانگی به سهر دا تیپه ری بیت ئنجا بیست سی سالیکیش گوزهری کرد بیت تا مندال ده گاته ته مه نی به ره هم هیتان و به شداری کردن له فراژوتن (تنمیه)، ئه ویش به

خویندن و راهینان و تهجره به وه. خو ئه گهر له ههر قوناغیکي ته مه نی منداله که دا په له ت لپی کرد یا دهیکوژیت یان ره سین و هه لچوونی ده کوژیت.

په قلاوه له گه ل مارشی عه سکه ری و سترانی ئاگرین ده بیته ژه قن. دل له رووی گوشادی دنیا داده خریت که دروشم و نووسین و نمایشی وروژین تهنگی پی هه لچنی، ژیان خویشی ده بیته مهینه ت له سیبه ری عورفی و توندگیری عه سکه ریدا. هه رگیز خه رمانت پوزی نابی ئه گهر جووت و دروینه و گیره ت به جی هیشت چه ندیکی هه ناوت گهرم راهات و ویستت به نرکه و چریکه و بوومه له رزه ی هوتاف ساردی که یته وه.

ژیانی کومه لایه تی به پیچه وانه ی زور له دیارده کانی سروشت داوای ئارامی و خوگیری و هه نگاو به هه نگاوی کو کردنه وه و سازاندن ده کات که چی له گه ل سروشتدا جووت ده روات و ریک دین له ههر کاریکی بنه ما که ی فراژووتن<sup>93</sup> و ئیرووی بیت که ده بینین هه ردوو یان ده وری سالیک خو ده گرن هه تا ده غل ده دووریتته وه و میوه ده چنریت، جا که هات و دیارده کان به زهر و ویرانه کهر بوون لایه نی کومه لایه تی به هه موو زانست و ته کنیک و ئامرازه کانیه وه خه ریک ده بی لغاوی بکات یان له توندوتیژی که ی دابشکینیت یان خو له بهر په ژاره کانی لادات.

ئهمه راستیه که ئاو لیل ناکات، رهنگه کهس نه بی له وانی زنده رویی توندوتیژین ئه وهنده گیل بی نه یسه لمینی به لام دهشی به فیل و پیچه به ده ور و ته ئویلان، ئه گهر بو بلوی، خو ی بکاته پارێزه ری ئازادی و دیمو کراسی و هه نارده ی ئاشتی و دوستایه تی نپوان گه لان. وه ک ئاشکرایشه له حالوباری که سانیکی خه ریکی دیمو کراسی و ئاشتین، مروی ئاشتیخوازی دیمو کراتی حه قیقی رهنگه یه ک وشه ی ره وانپیزانه ی سه ر به و مانایانه ی له زاره وه ده رنه یه ت که چی دوژمنی مرو فایه تی له به رگی ئاشتیخوازیدا ولاته که ی و ئیعلامه که ی و دروشمه کانی ده می مه سیره ی جه ماوه رانه پر ده کاته وه به وشه ی ئاشتی و برایه تی و وینه ی کوتره و ساوای ژیکه ل و وه سفی شو رشیگرپایه تی دروژنیش به ده وریه وه ده بیته په رژیئیکی موقه ددهس به بارمه دژی ره خنه و گومان. قسه ش له و بواره وه به ئیش و په ژاره یه و له و خه فه ته زلانه یشه که په روشار

---

<sup>93</sup> - فراژووتن: نمو وه ک پشکووتن، پشکووتن، ئهنگووتن، ئهنگاووتن.





له ئاست ههولێ دلسۆزانهی بۆ راست کردنهوه و گونجاندن، جا منیش به ئهو و ههرچی وهک ئهو ههیه له جیهانی سییه مماندا دهلیم: من چهندی ترسم ههبوو لهوهی کهسانی وهک عیدی ئهمن و بۆکاسا له گهیشتنی ئهو خهباتگیرانه به دهسهلات، ترسه کهشم لهسهر ئهو یهقینه ههڵناوه که ترسی بۆکاسا و گرووپه کهیم لی ههڵینجا بوو چونکه تفهنگ و چهقۆ ههڵگران له خهباتگیرانی جیهانی سییه م که جارێ له سوپێردان بهچهکه عیفریتن به نۆرهی خۆیان دهست دهکهن به سواربوونی خهلق و مل شکاندن و دهمار ههلبهرینهوه و گۆل و پهلهک سووتاندن: رهنگه پارێزگاری به شهرفترین کیشهیهک بن بهلام وهک گورگ تهما له میگهل بنی... ئازاترین کهسانیک بن له جانفیدایی بهلام وهک که رینگریک له کاروان دادهنووسی... ئهوانه به شیویهکی مهیله و گشتی وینهی نیگیتیفی حاکمه خهفه که رهکان، ههر که وهک ئهوان گهیشتنه دهسهلات دهبنهوه به وینهی پۆزهتیفی زیده گرژ و تاریک بهسهر کورسی حوکمهوه چونکه کامیان ههره ئاکار چاک و زیده نهرمونیان و نزیکترینان له سۆز و بهزهیی، له رپی خودپهسهندی و خۆپهرستی بیپایانهوه دهگه بن به تاوانبارکردنی بی قهید و شهرتی غهیری خۆیان: قامووسی سیاسی ئهوان جیگهی ئازادی و دلخوازی تیدا نابیتهوه مهگه ئازادی بهخووانینیان و دلخوازی تهقدیس کردنیان و سهلماندنی بیر و باوهریان.

دیمۆکراسی رووهکیکه نااشنای خاکی جیهانی سییه مه، رهگی دانه کوتاوه مهگه وهک قهوزهی لیڤه و لهوێ بیرهگ نه دهپشکویت و نه بهریش دهگریت چونکه ئهو خاکی دیمۆکراسی تیدا شین دهبی بریتییه له پۆرگی نهفس و بینینی هۆش و لهباریی تهبیات و رستهی کۆمهلایهتی و پاشخانی شارستانهتی. ههر نیشتمانیک ئهم بژیوانه نهبی به میوانیش، یهک دوو رۆژ، دیمۆکراسی داناكات.

تۆ چهندیکی له پشت چاویلکهی پهلهکه زیرینهوه سهیری جیهان (ی سییه مان) بکهیت ههر ئهو دیمه نهت دیته بهر چاو که هیندیکی به سووتا و رهشداگهراوه و هیندیکی به چکاو<sup>94</sup> سوورهه لگهراوه. جا ئهگه ر بۆ هیزی وههمت لوا ترووسکهیهکی موژده بینیت دهسا من شتیکم نه دیتووه له ته دبیری پهسه ند و فرهمانی مهنتیق و داخوازی

<sup>94</sup> - چکاو: مه بهست له وشکه خویته.

به‌رژه‌وه‌ند و سۆزى عه‌داله‌ت. به‌لكوو ده‌بينم چاره‌نووس له گ‌لۆربوونه‌وه‌ى به‌ره‌و  
دواړۆژ ته‌سليم به‌ خۆى كراوه بى زه‌پت و بى به‌ل‌د: ئيمه‌ ئه‌و هينده هيزى  
جازيبه‌شمان نيه كه ئه‌رز به ريكى ده‌گيرئ له ده‌ورى رۆژدا، ئيت‌ر له بۆشايى  
ده‌خوليينه‌وه يان وه‌ك تير ده‌رده‌په‌رين بى ئامانج.

دنياكه‌مان برينيكى شه‌باقه‌يه ده‌ده‌ليتنيت، نه‌ پزىشك هه‌يه نه‌ ده‌رمان، مه‌گه‌ر تواناي  
له‌شى زينده‌ل به‌ پيى ته‌كويني خۆى شىفا به‌خشي خۆى بيت، به‌ختى شىفا و فۆتائيش  
به‌ نيسبه‌تى په‌نجا و په‌نجا دابه‌ش ده‌بيت.

به‌غدا 20-2-1995

گەردەمالىك لە تەويلى خۆر

دهشی له گرژیی رۆژگاروه شه به قی بزه یه ک بگه شیتته وه، لیوه له رزه ی موژده یه کیش له بزړکاویی ژیان به دهر بداته وه، دلش وه ک سهوزه گيا چاوه چاوی شنه یه کی شیرن و کزه یه کی فینکه سات نا سات پیی بسیتته وه.

ئهو میهره گانه یه کیکه له وه هلی پر گول و میوه که رازاوه ته وه بهو چیه ره گه شانه ی له ژووانی حق و چاکه و زیبایی به یه کتر ده گهن، چ کالایه کیش نییه وه ک «معرفه»<sup>95</sup> ناسک و پاک بوو پیته وه تا له به رزی و پیروزی و به راته تدا ساف و روون جلوه بیه ستیت. جا ئه گهر نه سه لمین خه ریک بیت شتیکی گه رانه هاتر له «معرفه - زانیار» بدوژیتته وه، ئه وه پری هه ولی به ورشه<sup>96</sup> ده گه یه نیت که مه به ستیکی ئه وانه یه خه ریکی سروشته به رن<sup>97</sup> له ویدا نه نینی شتیان بو ده روو نبینی بیواسیته خو ده نویت. جا ئه گهر [به اشراق] دیتیان و لینیان عیان بوو، به وه دا زیده داراییه ک ده چیتته پال زانیاره وه بو یه حساب ده کریت نه ک لی داده شکیت: تازه ده غلکیش به ره وه سی خه رمان بو خو ی ده پیویت. خو ئه گهر بلیمه تیه تی مرؤی لیهاتووی گه یانده پایه یه ک بتوانی له زینده وه ردا ئامرازی هه ستیاری ئه و تو بدوژیتته وه که یارمه تی فامه غه ریزییه کان بدات بو زالبوون به سه ر ته نگوچه له مه ی ژیاندا، سوپاسی ئه و کوشه شه ی ده که ین. دوژینه وه که ش به شه له گه یه کی ده راوی زانست داده نین که پیشت نه زاندرابوو، له وانه یشه مووشکافیکی سبه ی رۆژ ئامرازیکی شرایه وه به دی بکات که ههستی بیزمانان وه رگیریتته سه ر زمانیکی ئاشنا چونکه مه عریفه ت که مه هزمی و ده ماروشکی پیوه نییه دامینیت به ده ست به ره هه ست<sup>98</sup> وه یا به رفام<sup>99</sup>

---

<sup>95</sup> - معرفه: «زانیار» نه ک «زانیاری» که نیسه ته. زانیار وه ک پرسیار، بریار، دزیار هه مووی (ناوی مه عنا وه یا abstract). کریار وه کوو فروشیار پاشگری «یار» ی پیوه یه ک له دوو «ی» کانی سوواوه.

<sup>96</sup> - ورشه: له لیسته ی زاراوه کانی کۆری زانیاری کورددا له بری (اشراق) هاتووه. که ده کاته وه دیتنی بن واسیته.

<sup>97</sup> - سروشته به ر: ماوراء الطبيعة.

<sup>98</sup> - به ره هه ست: محسوس.

<sup>99</sup> - به رفام: مفهوم.

وهيا پالاوته<sup>100</sup> وهيا زهينشكيفه<sup>101</sup> وهيا سۆسه گر<sup>102</sup> وهيا په نامپۆش<sup>103</sup> كه هه زار سالى فكر و رامن و تهجره بهى پيويست بيت. خۆزى بيگيانيش چه رديه كى ژيوه رى و هه ستى هه بوايه كه ئه مرۆ زهره قلاش و ئاسمانگه ر ناييين، به لكوو سبه يرۆژ زهره گه ريك و ئاسمانقلاشيك زه فهرى پى ده بات، به وه شدا مه وداى نيوان مه عريفه ت و «مطلق» وىك ده هاته وه تا رادهى ليكخشان كه به دوايدا تكه ليوون ديت چونكه مه عريفه ت گه شتگاهيه كى بيسنووره، مرؤفايه تى مرؤف به پيوانه ي كاتبه ده ره كان<sup>104</sup> تييدا به ربلو ده بيت، له لايه ن كاته وه، و به دريژاي هه تا هه تايى دوور، له لايه ن مه كانه وه، ئه گه رنا مرؤف كرژ ده بى بو چه ند كيلويه ك گوشت و ئيسك، كرمى زه وى ته ماي لى ده نى.

زانيار ئه گه ر له روونترين واتايدا دژى نه زانين بيت، له روونترين سرووشيدا لايه نى دژايه تى له گه ل رى نه دان و حه رام كردن و «ريك گوشين»<sup>105</sup> چونكه زانيار پيكه لپيكه له گه ل زانينى هه ر شتيكى بشى بزانيه ت، بو شمان هه يه بير بكه ينه وه له و زانسته ي به ده هه زار سالى ديكه ده گاته دى ئه گه ر بى هيج له مپه ر به ره وييش بچيت، خو بيگومان زانست له هه موو له مپه ران تيپه ر ده كات به دم رۆژگار وه كه هيج نايوه ستيني تا ئه گه ر ده هه زار سالى به س نه بوو بو به ره وييشچوونى ره ها، مه وداى سه ده هه زار و مليون سالى له ده ست دايه بگه ر - مه عريفه ت - ده گاته مه وداى ئه و تو له قوولى و به رينايى و خيراى له مه فهوومى ئيستاكه ي زه مان تيده په ريت: له خيراى تيشك ده رده چيت و زه مان ده كاته به رباريك سه بره سه بره ده وه خريت (به پي زيه

<sup>100</sup> - پالاوته: مستخلص.

<sup>101</sup> - زهينشكيفه: مستكنه.

<sup>102</sup> - سۆسه گر: مستشعر.

<sup>103</sup> - په نامپۆش: مستتر. وشه كانى [به ره هه ست... هه تا په نامپۆش] تازه كردن له نووسيني كوردى بو ئه مه فهوومانه به كار نه ها توون.

<sup>104</sup> - كاتبه ده ره كان: ازل وابد.

<sup>105</sup> - ريك گوشين: تحجيم.

خیرایی) ههتا به تهواوی دهفشیتهوه، تیژتر و تیژتر دهییت تا خووی به جی دههیلّیتهوه. ئیستا بیرى مرؤف تهواو عاجزه سهردههرى له توانای زانست بکات بهرهو یه کالا کردن و دۆزینهوه،<sup>106</sup> تیکدان و تیکخستنهوه،<sup>107</sup> بهولهدهیتان و نهزۆکاندن،<sup>108</sup> ورهپندان و پهکخستن،<sup>109</sup> لیگرتنهوه و خستنهسهر<sup>110</sup> و ههرچی مانایهکی ئهوتویش بێ که ههموو مهودای نیوان «هیچ» و «بیبرانهوه» دهگریتهوه، لهوهشدا مرؤ جارێ ناتوانتره له مرؤی شاندههرى بهر له 60 ههزار سال بیرى له کهشتی ئاسمانی کردیتهوه، جا ئهگهر خوڤانهپال بهرنامهیهکی بگونجییت لهگهڵ موعجیزهکانی دواړۆزی معرفهت شهرهفی ترنجانه نیو پرپهوی حهقی پیوه بیته با ئیمانیکی قوولیش بهینین بهوهدا که گهورهترین لهمپهڕیکی بکهویته نیوان مرؤ و رۆزی زالبوونی معرفهت بهسهر جیهانی مرؤدا، له رینموونی و فهرماندهیی و ریکخههری، ههمان نیگاتهسکییه به ههموو مانا و جوړیکی وشه که بگریتهوه. ئههه دژواری مهتلهب و سههرکهشیی ئامانج و دهستکورتی لهتهک وردهکاریی سروشت و بابهته رهق و زهمهتهکانی، ئهمانه ههمووی بهندن به ناوهروکی پیشکهوتن له ههر مهیدانیکی معرفهت بێ وهک که بلّین کپ کردنی هیژی راکیش بیگانه نهبوو له فکهری چوونه ناو مانگ بهلام فهرمانیکی کهههنووی یاخود دنیایی به مهنع کردنی تهمای چوونه ئاسمان دهبووه لهمپهڕیک لهوانه بوو ئامانجه که مردهزاد بکات وهیا بیوهخریتنی بو ماوهیهک، کورت بێ یان درێژ.

نیگاتهسکی، لّی پاراسته بیته به نهبزی مرؤقایهتی ناو خوینت و روونی دروستیینی له ههستهدهمارت، له گوڤهه تهسکینییهوه دهراگی بهدترین بهلا بهسهر حهق و حهقدار و ههقپارێزدا دهیهخیته سهر گازهرای پشت، بایی تهسکیی نیگاش بابای

<sup>106</sup> - یه کالا کردن و دۆزینهوه: الفتوح والشکوف.

<sup>107</sup> - تیکدان و تیکخستنهوه: النقص والترکیب.

<sup>108</sup> - بهولهدهیتان و نهزۆکاندن: الاستیلاء والتعقیم.

<sup>109</sup> - ورهپندان و پهکخستن: التمکین و التعجیر.

<sup>110</sup> - لیگرتنهوه و خستنهسهر: الحذف و الاضافة.

تەسكىين شانازى بە شەۋەزەنگى دەۋرى خۇيەۋە دەكات چۈنكە ماۋەى كورتى خولگەى ھۆشى لە چەند سەرەتايىيەكى تەنكدا مەعقولاتەكەى سىخناخ دەكات و دالدەى دەدات بە راستبوونى قەناعەتە پوۋچەلەكانى. ژمارەى جۆرى ئەم بەلایە بە پىي ژمارەى سەرچاۋەكانىيەتى، تىياندایە بەچكەى نەفامىيە لى قوتاربوونى زىدە دژۋارە، يان ھى كەمزانيە زاست چارەى دەكات. لەوانەيشە تەماكارىك شەر بەو جۆرە زانستانە بفرۆشپت كە دژى تەماعن، برەۋىش بە جۆرى ۋەھا بدات يارمەتيدەرى سەرۋەتەكەى يىت ھىچ يەككىش لەو تاقمانە مەبەستى قسەكانم نين چۈنكە ھەۋلدان بۆ دەرھىنانيان لە قەپىلكى قەلاتيان لە رپى مەنتىقەۋە كارى فيرۋيە، راستىيەكەى بە ناچارى دەبى پرووى وتوويزم بەرەو تواناى رۆشنپىر يىت لە بەزاندىنى ئافەتى لايەنگىرى كە بە ھۆشى خەبەردار و چاۋى كراۋىيە مەعريفەتى تىدا زىندەبەچال دەرگىت چۈنكە شتىك نىيە، لە پلەكانى رەسپن و پىگەيشتندا، ھىندەى لايەنگىرى بۆ شتىك و دژ بە شتىك، زانست و ئىنساف و داد بكورژىت. لىرەشدا مەودا نىيە بۆ روونكردنەۋەى چىرانى رشتەى كاۋلى لە تىك ئالقانى «تانى لايەنگىرى بۆ خۆ» لەگەل پۆى «تەبرىرى ئايدىۋولۋژى دژ بە خەلق» كە ئەمىش يەككىكە لەو بابەتە گرنگانەى بە گومراكارى و دوۋكەلى تەقەمەنى خراۋەتە پشت پەردەى ئەستوروى پەنھانىيەۋە كە چاۋى بە پەلە تپى بر ناكات بەلام من لىرەدا بە «مفارقة»ى پرسىيارىكى دوۋ لكى وازى لى دەھىنم: كورد و فەلەستىنى چىيان دروۋىيەۋە لە دروستاندى دىردونگىي ئىۋان خۇياندان بە جوداۋازىي گۆشەنىگاي ئايدىۋولۋژى، سۈيدى و نەروىچىش چىيان نەدوۋرىيەۋە لە بەرەكەتى يەكتر ئازار نەدان و رپز گرتن لە «بىروراي دوۋەم» بە پشگوئى خستنى ئەو فەلسەفانەى لە جەمسەرى پىكگەيشتنەۋەى بەرژەۋەنداندان دوزمنايەتى دەدۆزنەۋە؟

خويتەر بۆى ھەيە بېرسىتتەۋە: كۋا پىۋەندىي نىگاتەسكى لە پلەكانى رەسپىندا بە لايەنگىرى خۇدا، لەۋەدا كە ھەردوۋىيان پىكەۋە بەستراۋن دەلېم ئەگەر ئۆگرگرتن بە شىۋازى رەفتار و دوامەيدا لەۋانە نەبى تالاييەكەى بكاتە تىراق، لە ئاشكرا ئاشكراترە كە گۆشەنىگاي ھەر گروۋپە لە نرخاندنى بەرژەۋەندىي گشتى تا ئەو رادەيەى رپك كەۋتن لەسەر ھەرە چاكيان بىيىتە نامومكىن خۆى سەبەبە كە كۆمەل بنىات بىرى

لهسەر بیئۆقرهیی و وشتی و بیمتانهیی سهربه فرۆفیل که هه مووی ده چیته وه بۆ  
عه کس وهستانی گۆشه نیگا و دژکاری له لایهن گرووپه جوودا کانه وه.

له کۆمه لایه تیدا کرداریک نییه ده لاله تبه خستر بۆ نیگاتهنگی و ههستهپیری له چوونه  
ناو خانوویه کی دیواره کانی لهسەر ملی شل هه لستابیت... چهند لایه ق بوو بهسەر  
ئاوه وه بانایه!! چهندیکی ویستوو مه و ده مه ویت ئه و «تاکباوه په رستی» یه نیوان  
گهلانی جیهانی سییه مه له بنه مایه کی رووندا ببینم به و جوهری که ههر لایه نیک له  
به ره ی نیشتمانی یه کگرتوودا به ده سه لات گه یشت هه موو لایه نه کانی دیکه بنه بر  
ده کات، ههر به وه گه یشتووم که سه راویبوونی ته جره به ی ئه و گهلانه له دیمۆکراسی و  
ئازادی بیروباوه، که شه قلی ژیری سهرده مه، ته سلیمی په ندیک له په نده کانی  
شکهفت و دارستانی کردن، که ده لی: ده تکم به فرائین بهر له وه ی بمخوی به شام.  
له وه شدا موجه له یه کی خاوه ندانی دروشمی «چاره ی بنه رتی» ده که م که فه لسه فه ی  
خه باتیانه چونکه ئه میشیان به ره و تاکچاره یی و تاکچاره کاره وه ده روات، ئه م ما ده ست  
پیشخه ری به فرائین له شام خو ئه ویش په ندیکی میراتییه پی ره وی لی ده کریت، و  
زۆر به داخه وه به راست ده گه ریت له مامله تی رۆژانه ی گه له دواکه وتوو ه کاند. به لام  
پیشه نگه کانی فکر و خه بات ده بوو له و په نده تییه رن بۆ شیوازیکی له بارتر له گه ل  
گیانی سهرده م که ده رده داته وه له ته جره به سپیه کانی بی پنوکی خوین له نیوان ئه و  
گهلانه ی گه یشتوو نه ته لووتکه ی ژیری به زانست و به ره فتهاره وه، ئه و پیشه نگانه ش  
ئه وه نده هۆشه یان هه بوو که ئه و چاره سه ره بنه رتیانه دارپژنه وه قالی ئه وتۆ قبولی  
کی به رکپی هیمانه بکات... خواش ئیمانداران چه پاره بدات له به لای خو کورێ... به لام  
وا پی ده چی وشاری ژیری له جیهانی سییه مماندا و هی نیوان سییه م و چواره ممان و  
به ولاتریشه وه، گه لیک کزتره له وه ی بتوانی کونه ده رزی فکری ئاشتیخوازان و  
دیمۆکراتانه هینده فره اح بکات. فه لسه فه ی هه زاران ساله ی پیشخستن فرائین له  
شام، تییرا ده رچیت بۆ ئاوه وه وایه کی سازگار و شیوازیکی ساغله م نه فرائینی به شه ری  
و نه ئه و شامه ی تیدا بیت...

به لام، بلیم چی، ژیری فکری دیمۆکرات له جیهانی ئیمه دا له سهره تاوه تاوانبار  
ده کریت به وه دا که دیمۆکراسی زه نه ی ته ماعی ئه وانه یه باوه ریان به سهروه تی حه رام  
و مشنی خویتی هه زاران هه یه. لی ره شدا پیشه نگه کان زه کای خویانیان به کار هینا که



به يه ک زهبر ئازادى تهعبير و ئازادى رهفتاريان پيکهوه مراند که هاتن ههردوويان تیک بهست به بهنيکی مهلعوونی هؤنرايهوه له تۆمهتی زهدهکردنی بهرژهوهندی گهل وهک بلی ئازادی عيفريتیکى سهردهمی سلیمان پیغهمبهره دهبی له گومگومهی سهبر بهمؤر بپهستری... کهچی واقيعيش ئهوهیه که ئازادی راسته و راست، دژی ئه و بۆچوونهیه چونکه ئازادی له یه کهم پله وه تا دهیه م پله چهپارهدهری بیدهسهلاتانه له دهستدریژی دهسهلاتدار که دهبین دوزمنترین کهسانی نهیار له گهل ئازادی بیر و باوه و سهربهخۆی دادگه ئه و زۆردارانن که دهتوانن ستهم بکه و خهفه که ریش بن.

له گهل ئه مه شدا من له حالیکدا نیم خهفه تی دنیا به مله وه بگرم، گه شبینی سافیلکانهش تهمام وه بهر نانێ که نهفت کردن بشی به وشه ی بیژهریک و ههلبهستی شاعیریک و پهندی واعیزیک یان فروسمی پارچه نازداره کانی هونهری زیبا، نابوود بیت. من هاتم له شهقامی پانی خه یالی ئه و تۆوه که به بیراندا نایهت قسه م وه ده رنا و پیچیکم دا به دهوهری ناجۆربوونی به رینایی مه عریفهت و تهسکه به رای نیگای خۆپه سه ند به لکوو بی گرفت بخزیمه لاکۆلانیکی که ده مویست له م دوانه مدا په ی بکه م تا بگه م به و شوینه ی په رۆشیک بچووک کوردی تیدا خربۆته وه ده لاله ته که ی گهلێک زلتره له قه لغه نی وه ک که هه ندی کاری بچووک به گرنگی ده چنه ریزی ئه و هه نگاه ی سه ره تای گه شتیکی هه زار میلییه، به ده م قسانه وه ش ئه م راستیه ده رده که ویت.

ئه و په رۆشه کوردیه که مه لاس بووه له پیچیک نا بهرچاوی چارده رپانی<sup>111</sup> فکر و میژوو و رامیاری به بهریه وه ههیه ئه م میهره گانه ئاوری لی بداته وه و به هه ندی هه لبگیریت، ریک خستنی [له هه ولیر] به نیازی بیستنی ناله یه ک و دلّه کوته یه ک له ناخی شعوری کورده وه ده ویت و تهعبیری لی ده داته وه.

ئه وه ی به فکر و به هه ست له و په رۆشه بچووکمه وه چیشته وه بچووک نه بوو، پتریش گران هات و قورستریش له سه رم وه ستا به هیم و راگه یاننده کانی که سه رامه د و

---

<sup>111</sup> - چارده رپان: ئه و شوته یه که دوو کۆلان پیکدا تیده په رن و چوار کۆلان پیک ده هینن. له بهر قورسی ده برین نه گوتراوه چواررپان.

دەريايەکی زانست لە پەلەي «اجتەھاد» بە پەلە و بيباكانە تۆمەتي بۆ ھەلنریت بي گوناھيکي ليی بەدەر دايتت ياخود ھەلەيەکی کردبیت، مەگەر ئەوھي فيل کردن لە کارەساتي تەفروتنوناکەر و پيچ دانەوھ لە بەلای وردوخاشکەر بەو جۆرھي گيان و نامووس بپاريزیت و ولات و عيباد رزگار بکات، گوناھ و ھەلە بيت، بە راستي شتيکە دەبي ويژدان بخاتە سەر کيشانەي پرسيارەکە بە وردترين پتوانەي نيشانەپيکي مەعريفەت و ناسکترين ھەستي پيزاني ئينساف، ئنجا تۆ بلي باري موشکيلەکە چ سەنگيک بخاتە سەر حەقخواز ئەگەر زۆرەي ھەرە زۆري نووسەران و دەم تيۆەردەران لەوانەي بە سەقافەتي نويبابەتەوھ روون بۆنەتەوھ داوەرین بۆ سەلماندنن تۆمەتەکە بي دەمەتەقە و بي پشو بۆ تاوانبار کردني مرويەکی بەري لە گوناھ، وەک بلي زولم کردن لە سەرامەديکي وەھا زل فەرمانتيکە ميژوو خستوتیە گەردني ئەو کەسانەي گۆيا چارەسەر کردني بنەرەتيان ھەلبژاردووھ و خەتي جوداکەرەوھي نيوان راست و چەپيان کيشاوھ بە نيازى دابريني ھەموو بەدايەتي بەسەر لايەکدا و پالاوتە کردني ھەموو چاکە بۆ لايەکەي تر. لە واقعيشدا لە رۆژگاري فرەزان<sup>112</sup> محمدي خەتي کە لەم قسانەدا مەبەستە، جارئ مەفھوومي راست و چەپ و چارەي بنەرەتي و لەسەرەخۆ سەري ھەلنەدابوو. سەقافەتيکي ئەورووپايش لە ئاسۆي کورد بە ديار نەکەوتبوو خەلقەکە کەرتکەرت و بربر بکات لە ئاست نرخاندني ئەو رووداوھ گەنگانەي ئەوسا قرغي کەسانیک بوو خەريکي کارەکە دەبوون تا بليين بيرورا لە بارەي تەبريە کردن و تاوانبار کردن جۆراوجۆر بوون، بە خەيالي ھيچ کوردنيکيشدا نەھاتبوو مەلای خەتي بەرگومان بکات، نە لە دەمي ژياني خۆيدا نە لە پاش ئەو دەمەش ھەتا سەرەتاکاني ئەم سەدەيە کە سەنگاندني کۆنە رووداو بە تازە عيارەي نرخاندني بەرژووەندان دەستي پيکەرد، ئيتەر برياري بە دوا کاتەوھ لە ناوھروکي کۆمەلایەتي و رووداوي ميژوويي لەبەر تيشکي فکري تازە بابەت پەرەي ستاند و لە گەليک حالوباردا تەرازوو سەرەوين بوو تا لە ھەلە و ھەلەشەبيدا خنکا، بە دەگمەنيش نەبي رۆشنير خۆي لەوھ نەگەياندووھ کە پتواني رابوردوو بە تەرازووي سەردەم وەک بە يە کگرتني ساوايي کال و جھيلي مەيلەو رەسيو دەردەچي.

<sup>112</sup> - فرەزان: علامە.

نسیبی کورد له وهدا بوو که باوه‌ری قه‌ومایه‌تی زووتر گونجاوتر بوو له‌گه‌ل بیر و فامی له‌چاو ئه‌و فکرانه‌ی دیکه که زاده‌ی ئه‌وروپا بوون. بیرى چینایه‌تیش وه‌خرا هه‌تا پاش شه‌ری دووه‌هم. به‌و پینه‌ چاوگیرانه‌وه‌یه‌کی ناحه‌زانه به‌گه‌لیک سه‌لمینه‌ی میژوووی و که‌له‌پووریدا کرا که به‌لای تاوانبار کردندا ده‌چووه و کیشه‌ی له‌سه‌ر په‌یدا بوو له‌نیوان کۆنه‌خواز و نوێخوازیدا که لزوم به‌کوتانه‌وه‌ی نییه. که سه‌قافه‌تی سه‌ربه‌چینایه‌تی بلا‌وبووه‌ بیرورا لیکتر جودابوونه‌وه‌ بایی جوداوازیی نیوان پینوانه‌ی قه‌ومی و پینوانه‌ی چینایه‌تی به‌وه‌شدا تاوانبار کردنی ئه‌و هه‌له‌سته قه‌ومییانه‌ی له‌گه‌ل «اممیه» دا ناگونجین کاریکی ئاسان بوو له‌به‌ر چاوی هه‌لگره‌کانی دروشمی «اممیه».

عه‌یوعاری بۆرژوازی و ده‌ربه‌گ وه‌پال بیر و باوه‌ری قه‌ومایه‌تی درا گۆیا زاده‌ی ئه‌و قوناغیه که مه‌حکومه به‌مردن. ئنجا بابایه‌کی کوردی قه‌ومی که وێرای قه‌ومایه‌تی باوه‌ری به‌چینایه‌تیش هه‌بوو تووشی سه‌غله‌تی ده‌بوو له‌هه‌ولێ راسترویینیکی که لایه‌نی هه‌لگری دروشمه قه‌ومیه‌که‌ی خوار نه‌بیته‌وه‌ بی ئه‌وه‌ی ئاگاشی له‌خۆ بیت په‌سترایه‌گۆشه‌یه‌کی لاجه‌بی «انفصالية» و لاتهریکیه‌وه که به‌لای که‌سیکی ئومه‌ممیه‌وه‌ چینی زه‌حمه‌تکیشی کورد داده‌بریت له‌تیکرای زه‌حمه‌تکیشانی ئه‌و گه‌له‌ی له‌گه‌ل کورد پیکه‌وه‌ ده‌ژین له‌یه‌ک ولاندا. هه‌ر به‌و به‌هانه‌یش کۆماری مه‌هاباد خرایه‌ ژیر تۆمه‌تی «انفصالية» وه‌ نه‌ک له‌به‌ر دابرا‌ن له‌حکومه‌تی سه‌رله‌به‌ری ئێران، خۆ هه‌رگیز به‌بیری قه‌ومیه‌کی کورددا، که ئیمانی به‌ئومه‌ممیه‌ت هه‌بوو، نه‌هات تۆمه‌تی «انفصالية» و لاتهریکی له‌ئهلما‌نای دیموکرات بگری‌ت به‌وه‌دا که ناسه‌لمینیت تیکه‌ل به‌تیکرای ئهلما‌نیا بیت هه‌ر چونکه‌ خۆ هه‌لدانه‌وه به‌ئومه‌ممیه‌ت بنچینه‌ی نر‌خاندن بوو.

ئه‌و فکره‌ نوێانه‌ی ره‌ویان هینا بۆ می‌شکی کورد فراژی بوو و په‌ره‌ی ستاند تا ئه‌وه‌ی زۆرینه‌ی گه‌نجی کوردی ئه‌وروپا و به‌شیکی به‌رچاویشی له‌کوردی ولاتنیشینی خاوه‌ری ناوه‌راستدا گه‌یاند به‌له‌یه‌ک که هه‌موو شوێشه به‌سه‌ر چووه‌کانی کورد تاوانبار بکات به‌تۆمه‌تی بی‌به‌شبوونیان له‌مه‌زموونی چینایه‌تی و له‌به‌ر سه‌رو‌کایه‌تی ده‌ربه‌گ و پیاوانی سه‌ربه‌تایین له‌و شوێشانه‌دا، بگره‌ سه‌یرمان بیست له‌عاجباتی قسه‌ی که‌سانیک ده‌لین بۆرجوازیه‌تی کورد خه‌لق ده‌که‌ین و ده‌یرمێنین هه‌ر هه‌تا

بگهين به ئىشتراكىيەت و بهودا بىردۆزىي قۇناغە مېژوويه كانى ماركسىزم به راست بگهړت.

ئەم جۆره نمونانەى زېده ساكار و سەراو لەبەرەو كۆتايى سەدهى بىستەمدا لى ناگهړى مرؤ سەيرى بېتەوه لەو فكرە سادانەى سەرەتاكاني ئەم سەدهيدا هۆشى كوردى بزاوتبېت و لىي خوش هېتايېت پەلە بكات لە تاوانباركردنى مەلای خەتى، من پەرۆشم بۆ غەرقبوونی پشت لە دوا پشتم كورد لە تاريكستاني فكرى سەراوه كه رهگى به هېچ خاكىكى به پېژەوه بەند نەبووه، ئەم پەرۆشم گەليك گەليك پترە لەو پەرۆشەى بۆ دووچاربوونی مرۆيهكى كەمهاوتاي كورد هەلەدەگرم بە دەست تۆمەتى هەلەشەوه، خو مېژووى كۆن و نوێ خالى نەبووه لە نمونەى وەها بە سفتوسۆ كە هەندىكيان بە كارەسات دەژمێردرێن بەلام نايەم درێژە بدەم بە دەربرىنى دەرد و سازدانی دەرمان.

ئەو هېندە چاوپرېنە خېرايەش لە جۆرى نوێبوونەوهى عەقلى راميارى و فەلسەفى كورد بە شىوېهەكى گشتى لە بابەتى «شر لا بد منه - خراپەى بەملەوهبوو» بە نيازى گەياندى دەنگىكى نزمى مەتتيق بۆ بەر گوێى ئەوانەى گەيشتونەتە بريارى گردهبر لە بارەى كاروبارى سەردەم و دواړۆ و لە رابوردووى نزيك و دوور، لە ناوتوێژياندا مەسەلەى گوناحباركردنى مەلای خەتتیه كە خۆشامەدى لى دەكریت لەلايەن هەموو چەپى كوردى پر لە دووبەرەكى و سېبەرەكى چونكە حەقمە تەمام هەبى بە نەختىك ئاگاداربوونەويان كە ئەم مەسەلەيه دادەنێم لە تەك كۆمىدياى بەرباكردى سەرمایەدارى بە نيازى تێكدانى چونكە هېزى يەقین لە هەردووياندا بە لای ئەوانەى باوەرپان بە بنەماكانيان هەيه لە سەرچاوهى تەنكاويكى ئەوتۆوه دیت بنى لە رووى ئاشكراترە.

محەمەدى خەتى كە زادهى دىي «خەتى» يە لە ناوچەى «بالەك» ى سەربە رەواندز يەكيكە لە هەرە زاناكانى زانستەكانى ئىسلام لە سەردەمى خۆيدا، خۆيشى قوتابى عەللامەى بېمانەندى ئەو دەمە كە زانا گەردەنكىلەكانى رۆژگارى خۆى دانيان بە پېشەوايەتیه كەيدا هېتايو «محمەدى كورى ئادەم» ى بالەكى بووه، ئەوەندە بەسە لە ناساندنى «ئىبنوئادەم» كە عەللامە «فەصیح حەيدەرى» لە كتيبه كەى «عنوان المجد» دا دەلى: ئەگەر زانستى ناو كتيبان رەش بووبانايەوه ئىبنوئادەم شياوى ئەوه بوو لە

بیرکردنه‌وه‌ی خۆی هه‌موویان به‌ئینتیه‌وه. عیلمی ئیننوئادهم سنووری خه‌یالی  
تیپه‌راندبوو وه‌ک که ته‌ئلیفه‌کانی سنووری ژماره‌یان به‌زاندبوو.

مه‌لای خه‌تی به‌رچاوترین سوخته‌کانی بوو، له‌ پله‌ی علمیشه‌وه هه‌ره‌ نزیک بوو لی. ئیننوئادهم له‌ سه‌ره‌تا‌کانی میرایه‌تی «محمد پاشای ره‌واندزی» ی ته‌میری هه‌ریمی سو‌ران و به‌ پاشای کو‌ره‌ ناسراو مه‌رجه‌عی به‌رزی ئایینی بوو، مه‌رجیش له‌ نێواناندا هه‌بوو که هیچ کامیان خۆ له‌ کاری ئه‌وی دیکه‌ هه‌له‌نه‌قوتیتنی. به‌لام زو‌ری نه‌برد جوداوازیی که‌وته به‌ینیانه‌وه.

به‌ پێی لیکدانه‌وه ده‌بی هۆی خیلاف له‌وه‌وه بیت که ئیننوئادهم نه‌یتوانیوه خامۆش بیت له‌ بێشه‌رعییه‌کی حکوومه‌ت ده‌یکات چونکه‌ خۆی له‌ شوینی قازی بووه که لیی داوا ده‌کریت حوکمی شه‌ریعه‌ت بخاته‌ ره‌و له‌ ئاست هه‌ر شتیکی بقه‌ومیت، ئیتر کشایه‌وه له‌ قازیه‌تی بۆ گوندی و‌ل‌زه، به‌ پێی فه‌رمانی پاشا خۆی له‌ کتیی «سلسله‌ الذهب» ی ئیننوئادهم خویندمه‌وه ده‌لی چه‌ند سالی‌که‌ نیشه‌جیی و‌ل‌زه‌م. باسیکی خیلافه‌که‌شی تیدا‌یه. نووسینه‌که‌ش هی سالی 1236 ی کو‌چییه‌ و ئنجا ته‌گه‌ر به‌ پێی له‌بارترین ر‌یوایه‌ت ته‌میرایه‌تی پاشا له‌ 1228 ده‌ستی پێ کردبیت گو‌شه‌گیری ئیننوئاده‌میش چه‌ند سالی‌ک به‌ر له‌ 1234 بووبیت ته‌نها دوو سالی‌ک ده‌میتیه‌وه له‌و شه‌ش ساله‌دا که ئیننوئادهم پشوو تیدا در‌یژ کردبیتیه‌وه به‌ ئومیدی ر‌استبونه‌وه‌ی چی به‌ خواری زانیوه، ئیتر مووی نێوانیان پساوه.

مه‌لای خه‌تی دوا‌ی ئیننوئادهم بو‌ته مه‌رجه‌عی دینی، ده‌سبزارده‌ی ئیننوئاده‌میش بووه جگه‌ له‌ عیلمه‌که‌ی خۆی له‌وه‌ به‌ولاوه‌ پێوه‌ندی نێوان سه‌رو‌کی حوکم و سه‌رو‌کی دین بێ ته‌گه‌ره به‌ گه‌شی ده‌وامی کردووه. من وای بۆ ده‌چم که هونه‌ری ئه‌و به‌رده‌وامییه بۆ مه‌لای خه‌تی ده‌جیتیه‌وه که «اجته‌هاد» ی خۆی به‌لای ده‌رگا هه‌مواره‌کانی شه‌ریعه‌تا بردۆته‌وه به‌وه‌دا که قبو‌ل‌کردنی زه‌ره‌ری که‌م له‌ زو‌ر حا‌لدا به‌ لادان له‌ زی‌ده ته‌قه‌یه بۆ لای «مصال‌ح مر‌سله‌» دا ده‌بیتیه‌وه چونکه‌ ده‌راره‌ی ره‌فتاری پاشا له‌ ده‌ورانی مه‌لای خه‌تیدا هه‌ر ئه‌وه ده‌زانین که پ‌یشت‌ر ل‌یی شاره‌زا بووین چه‌ند به‌ زه‌بر و زه‌نگ بووه له‌ گیرانی سیاسه‌ت و خۆ به‌ستنه‌وه به‌ به‌رژه‌وه‌ندی حکوومه‌ت و به‌ کار ه‌ینانی در‌ی و دل‌ره‌قی له‌ گه‌ل ناهه‌رمانان و ر‌ی به‌ خۆدان بۆ سزای قورسی لووتشک‌ین. ده‌شی بل‌یین خودی پاشا به‌ شیدده‌ت و دل‌ره‌قیه‌وه به‌ پێی داخوازی حا‌ل له‌ ره‌وژگاری

مەرجه عیبه تی مه لای خه تیدا سفتتر بوو تا ئه وهی سهره تا کانی حوکمی و بهرته سکیی ئیماره ته که ی و که مگرفتی رووداوه کانی داخوازی کردیت. ئه م تبیینیه ش لی ده فامریتته وه بگره تیدا ده خوینیه وه، که مه لای خه تی تا چ رادهیه ک عیلمی خو ی و بهرزه وه ندینی خو ی له گه ل پنداویستی هه لکه وت و باری شتان سازاندی بۆ ئه وهی بشی هه ر مامه له و ره فتاریک هه بی بخریته چوارچیوهی شهریه ته وه هه رچه ند له وه دا ناچاریش بوو ییت ته ئویل و فره واندن<sup>113</sup> به کار ییت.

له و باوه ره دام مه لای خه تی وینه کی «ابو یوسف» ی قوتایی «ابو حنیفه» بووه، زانست و ئیجتیهاد و شاره زایی خو ی به لارییه کانی ته ئویلدا نه رمونیان کردووه بۆ جو ره شلکییه ک له «قیاس» که به ده نگ پنداویسته کانی واقعیکه وه دیت به گریو گال له ده ست هه ره شه ی هیزی به ره ه لسته وه که خه ریکی گه ر پیکردنی دائیمییه که سه روونی وه ک بازنه ده گه نه وه یه کتر و حاله تی چاره ناپه زیر دروست ده کات که چاره سه ریی وه کوو هی «المؤلفه قلوبهم» تیدا کورت ده هینیت. له وانه یه ئیجتیهاده کانی خه لیفه عومه ر له ده قی یاساوه بۆ رۆحه که ی باشتین پالیش بوو ییت بۆ مرویه کی له پایه ی مه لای خه تیدا که ده بی بهرزه وه ندی ئاپوره ی خه لک بپاریزیت له ته ک هیزی گه ره تر له خو ی و له حالو بارینکا که ده ستی به سه ریدا راناشکیت.

خۆزی رۆژگار فه توای نووسراو و ده ماوده می له کیشه ی نیوان خه لقدا و ئه وه ی پێوه ندیی به سوودی حکومه ت و ئه میره وه هه بووه یان تیدا رووبه رووی حال ی ئه ووتوه بووه ده ماریکی مه نفه عه تی قاجاری و عوسمانی پێوه بووه یان سه رۆکه دراوسی دوور و نزیکه کان و ئه و ئه میرانه ی، دۆست و ناحه ز، که خاکیان ده وری سو رانی داوه... خۆزی فه تواکانیان بمانایه له وانه بوو خه رمانیکی بریاری شه رعمان له هه موو باریکه وه ده ست بکه و تایه که کتیی «الخراج» ی «ئه بوو یوسف» ی به بیراندا هینابایه وه.

به لای ئیمه ده ست به تالین له و خه رمانه به لام مانه وه ی مه لای خه تی له سه رۆکایه تی فه تو و پێشه وایی عیلمدا بۆ ماوه ی بیست سال، بی خیلاف له گه ل ئه میردا، تیمان ده گه یه نی، فه تواکانی گونجاندووه له گه ل پنداویستی سیاسه تی سه ره له به ری ئیماره ته که،

<sup>113</sup> - فره واندن: توسیع. لیره دا توسع ده گه یه نی.

دُنیاشین له وهدا که ئه میر هه موو هه ولکی داوه بۆ سه لامه تیی حکومه ته که ی و به هیز کردنی و به رفه واندنی روویڤوه<sup>114</sup> که له مه شدا وا بووه ئه میر دژ به وه لای بۆ خه لیفه ی عوسمانی وه ستاوه وه ک که سر که و کور که ی له گه ل قاجه رییاندا بووه و پتوه ندی خۆی به ئیبراهیم پاشای میسریه وه پته و تر کردوه که ده زانین ئیبراهیم پاشا ئه گه ر ئه وروپا دهستی وه بهر دهستی هه لئه دابایه وه له وانه بوو خیلافهت له ناو بیات.

ئهم حه قیقه ته گه شه له ره فتاری مه لای خه تی به لگه یه کی به هیزه له پووچاندنه وه ی تۆمه تیکی وه پالی ده دریت وه ک که دوا ی که میک روون ده بیته وه. رۆژان گوزه ریان کرد و سالان به دوا یه کتردا له تازه ته مه نی ئیمارهت تیپه رین، له ناوتویژدا، به رده وام تۆیه کی دژایه تیی له نیوان ته مای ئه میری سۆرانی له چه سپاندنی ده وله ته که ی و نیوان به رژه وه ندی ده وله ته زله کاندا، وه ک ئیسکی ماسی له ئه وکیاندا، ته حه ممول نه ده کرا.

ته فسیلی ئه مه ش له کتییی سه ربه ته ئخیردا هه یه لی ره شدا به هیچ جوړیک جیی نابیته وه. دوا یین شتیکی له م ته رزه بابه ته م خویند بیته وه ئه و گو تاره بووه که له ژماره ی 43 ی گو فاری کاروانی نیسانی 1986 دا له ژیر سه رناوی «مه لایه حیا ی مزووری و رمانی ئیماره تی بادینان» له لایه ن ماموستا عه لی یه حیا وه بلا و کرایه وه که تییدا به دهم رچه ی روودا وانه وه ده وری ئه و خیانه ته شی داوه که وه پال مه لای خه تی دراوه و به توندی پیگیر ده بی له سه ری که ده لی «پاش ئه وه ی ئه میری سۆران به فروفیل له لایه ن هه ندی پیاوانی سه ربه سولتانی عوسمانی و خیانه تی هه ندی ده ستوپا وه ندانی ئه میر که یه کیکیان مه لا محه مه دی خه تی بوو، به لایه وه شه ر کردن دژی خه لیفه ی عوسمانی گونا حیکی زل بوو، خۆی به ده سته وه دا. عه لی ریزا پاشا جمو و جولی خۆی رووه و عیما دییه برده...» لی ره دا به خائین دانانی مه لای خه تی له رچه ی قساندا بوو به گوته مه شووره که ی «دوو چوئلکه به به ردیک...» که مه لای مزووری و خه تی ویکرای خه فه کردن هه ر ده تگوت «قصر وجمع» ی نوێزه.

<sup>114</sup> - روویڤو: مساحة سطحية.

به لām گوتاره که چوونه ناو جهرگهی بابه ته که ی هه موار کرد بۆم که من تا ئەم دهمه هیمام بۆ جۆری خیانه ته که نه کردوو به ئومید هه لیکێ له شریته ی قساندا له خۆوه بگاته بابه ته که، وا له و چند رسته ی گوڤاری کاروانه وه پنی گه یشت، تیبنیه کیشی لی پهیدا ده بیته به وهدا دانیه تان به خیانه تی مه لا و ئەوه ی که ده لێ «شه ر کردن دژی خه لیفه ی عوسمانی گوناخیکێ زل بوو» یه کدی ناگر نه وه، ئنجا بۆ ئەوه ی بشی جلکی خیانه تی بکری به بهردا پیویسته له پیشه وه پۆشاکێ عه قیده ی لی بکریته وه. نه ختیکیش ته م له وهدا هه یه که چۆناوچۆنی خیانه تی مه لا له گه ل ئەمیری سۆران هاته دی وه ک بلێی شۆرته ی ئەو چۆنایه تییه له نیوان تیکرای خوینده واران و زۆر له بیسه ران له نه زهر نووسه ری گوتاره که دا حۆجه ی شه رح نییه، منیش له بواری سوودی که سانیکێ ناگادار نین له و میخنه ته قه ومییه ی مه لای تیدا بهر تۆمهت کهوت ده لیم: پاش ئەوه ی سپای عوسمانی گه ییشته رووانگه ی لانی شیر و ئەو رووبه روو بوونه وه ی ئەمیر خۆی لی ده دزیه وه مه ودای لی هه لاتنی پتیه نه ما، یان ده بوو موعجیزه یه ک روو بدات که مان به سه ر زۆراندای سه ر بیه خیت یان ئەوه ی چاوه روان ده کرا له پلیشانه وه ی حه قی خوراو خه فه تبار له ژیر سمی سته می بیڕه زادا، ئەوسا له مه لاوه فه توایه کی شه رعی ده رچوو به کافر کردنی که سینکی به ره هه لستی له سپای خه لیفه ی مسو لمانان بکات، تیر تاگر کوژایه وه و شمشیر چوونه وه که لانان و له شکری عوسمانی چووه ناو شاری ره واندز بی شه ر و ویرانکاری و کوشتن.

ئهمه یه کورته ی ئەو رووداوه که مه لای خه تیشی تیدا به خاین له قه له م ده دریت و گویش نادریته تیکبه سته کی<sup>115</sup> و داخوازیی حال و حوکی ناچاری. پیوه ندی بیست ساله یی چروپری نیوان ئەمیر و مه لاشدا یه کجاره کی له بیر ده کری. ئەو ریوایه ته ش نابیسترئ که تا سه ره تاکانی ئەم سه ده یه و هیشتانیش له هۆش و بیر ی ئەوانه ی ده ماوادم بیستوو یانه زیندوو، ریکیش دیت له گه ل پایه ی عیلمی و رووه تی دنیا ی مه لا دوای فه تواکه بی ئەوه ی گه رد له شۆرته ی بنیشیت له و جۆره تۆمه ته ی له سه رده می رۆشنیری و روونیدا وه پال مه لا ده دریت.

<sup>115</sup> - تیکبه سته کی: ملبسات.



ریوايه ته كه ده‌لی: پاش ئه‌وه‌ی شهر له‌گه‌ل له‌شكری عوسمانیدا بوو به تاكه د‌ل‌خ‌وا‌ز و ئاكامه‌كه‌شی ه‌ین‌د ئاشكرا بوو چاو‌ك‌ول‌یش ده‌ید‌یت چار نه‌ما له هه‌ل‌گرتنه‌وه‌ی ئه‌و پ‌یش‌ن‌یازانه‌ی ئاشتی ت‌یكه‌ل به تاعه‌ت بۆ خه‌لیفه كه له‌لایه‌ن عه‌لی ر‌ی‌زا پاشاوه بۆ ئه‌م‌یر ده‌هات و‌یر‌ای ئه‌و هه‌موو سو‌ین‌د و به‌ل‌یت‌ناه‌ی كه چی له توانایدا ب‌یت ب‌یكات له چه‌پاره‌دانی ر‌ه‌وان‌د‌ز و ئه‌م‌یر و ئه‌وه‌ی پ‌ی‌ی ده‌گوت‌ر‌ی داله‌نگان و سوو‌كایه‌تی ئ‌یت‌ر پاشا مه‌یلی وه‌ل‌ای حوكمی زه‌رووره‌ت و كه‌م‌تر شك‌ست‌یدا هاته‌وه. به نیازی ئاب‌روو‌پ‌اری‌زی و دا‌ب‌ین كردنی له‌شكری ئه‌م‌یریش و هه‌تا ك‌یش‌ه بخ‌ر‌یت‌ه چوار‌چ‌ۆ‌یه‌کی حوكمی شه‌رع‌وه كه له‌گه‌ل به‌ل‌یت‌ه‌كان‌یش‌دا ر‌یك ب‌یت لایه‌نی كو‌رد به‌سه‌ر ئه‌وه‌دا وه‌ستا كه فه‌ت‌وا له‌لایه‌ن مه‌رجه‌عی به‌رز‌ی دینه‌وه ده‌ر‌چ‌یت به مه‌نع‌ی چه‌ك هه‌ل‌گرتن له ر‌ووی س‌پ‌ای خه‌لیفه، فه‌ت‌وا‌كه‌ش به ر‌ه‌زامه‌ندیی ئه‌م‌یر و چاكه‌ی ئه‌و و سه‌رله‌به‌ری هه‌ر‌یمه‌كه مان‌یعی موس‌یبه‌ته هه‌ره زله‌كه بوو كه ر‌ووی ده‌دا، ر‌ی خ‌ۆش‌كه‌ره‌وه‌ش بوو بۆ مانه‌وه‌ی ئه‌م‌یر به ئه‌م‌یری له چار‌چ‌ۆ‌یه‌ی ده‌سه‌ل‌اتی مه‌ركه‌زیدا، به‌ل‌گه‌ش له‌وه‌دا ه‌ین‌د زۆره ژم‌یر‌یار ماندوو ده‌كات:

یه‌كه‌م شتی له‌وه‌دا ب‌گوت‌ر‌ی ئه‌وه‌یه كه تۆمه‌ته‌كه‌ی سه‌ری هه‌ل‌نه‌دا تا د‌و‌ای ب‌لا‌وب‌وونه‌وه‌ی گ‌یانی قه‌وما‌یه‌تی و گه‌ران‌ه‌وه بۆ سه‌ر ر‌اب‌ورد‌وو به پ‌ی‌وانه‌ی ر‌ۆز‌گاری‌کی پاش‌تر‌دا، ك‌یش‌ه و به‌ره‌ی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ش ه‌ین‌د به كال‌و‌ك‌ر‌چی و سه‌راوی ر‌ووی دا چه‌ند‌ین‌کی په‌راوی‌زی پ‌ن‌دا‌چ‌وونه‌وه‌ی می‌ژوو ل‌ی‌ك‌یش ب‌ك‌یش‌ر‌یت‌ه‌وه مه‌سه‌له‌كه‌ی ت‌ی‌وه نا‌چ‌یت. ئن‌جا پ‌ن‌دا‌چ‌وونه‌وه‌ی می‌ژوو چه‌ند‌ین‌کی خ‌لیس‌کی ت‌ی‌دا ب‌یت، كه زۆره نه‌ك كه‌م، مو‌م‌ك‌ین ن‌یه‌یه دو‌وركه‌وتنه‌وه له حه‌ق و ر‌وودا و دا‌خ‌وا‌زیی حال وه‌یا له‌ب‌یر كردنی حوكمی می‌ژوو و زه‌بری زه‌رووره‌ت ر‌وو ب‌دات وه‌ك كه ر‌ووی دا له دار‌ن‌ینی ج‌ل‌کی فه‌زل و چاكه‌ی مه‌ل‌ای خه‌تی بی دو‌ود‌لی و وه‌ستان: هه‌ر ده‌ل‌یی هه‌لی عوم‌ر و به‌ختی به‌ختانه.

دو‌وه‌م ئه‌وه‌یه، ه‌یچ فه‌ت‌وا‌یه‌ك ده‌رنه‌چ‌وو به در‌ی‌ژ‌ایی مان‌گه‌كانی به‌ر له گه‌یش‌تنی س‌پ‌اسی عوسمان‌لی به ده‌ور‌به‌ری ر‌ه‌وان‌د‌ز و دا‌هات‌نی ئه‌و ر‌ۆژه‌ی مال‌كا‌ولی به د‌وا د‌یت، ئه‌گه‌ر عه‌ق‌ل‌ی‌کی و‌ریا، به ج‌ۆ‌ر‌یك له ج‌ۆ‌ران، پ‌ی‌ی ر‌انه‌گات. جا ئه‌گه‌ر مه‌به‌ستی مه‌لا كافر كردنی به‌ره‌ه‌ل‌ستانی خه‌لیفه بایه به پ‌ی‌ی باوه‌ر‌ی‌کی د‌ینی كه مه‌رجی كافر‌بو‌ونیانی به‌لا‌وه هات‌ب‌یت‌ه دی خ‌ۆ ئه‌و به‌ره‌ه‌ل‌ست‌یه‌یه له ده‌م‌ی‌كه‌وه ئاشكرا بوو گ‌رد‌و‌ك‌و‌یش بۆ ت‌یك

بهربوون له گهډ له شكري خهليفه ديارتر بوو له وهی «نصاب» ی سهرکيشی و  
 دهړچوون له ريزی کومه لگای مسلمانان (به پيی حوکمی شهرع) داوای ده کرد بو به  
 عاصی دانانی ته مير. پيشتریش چی باسماں کرد له پيوهندی ته مير هوه به دوژمنانی  
 خهليفه رووی دابوو ټيتر چوون وه هاړیک کهوت که چه قو گه يشته گهردهن مه لا  
 فه توای دا و سهربرينه که ی مهنع کرد؟ تو بلیی پاراستنی گهردهن خیانه ت لی کردنی  
 بی؟

سیهم ته وه یه ته گهر مه لا له فه تو اکه یدا باوهړی هه بوايه به کافر بوونی که سیکی له  
 خهليفه هه لگه ریته وه، به چاوېوشی کردن له وه خرائی فه تو اکه بو پاش کاتی شهرعی  
 خو، خو ده بوو مه لا په نا بو نووايه ک ببات ده سلائی پاشای نه گاتی، بی ته وه ی خو  
 بهاو ټته ته هلوکه به ئارامی فه تو اکه ده ربچوینیت چونکه مه لا زیده شاره زای ته مير بوو  
 به رانبر که سیکی ئازار به حکوممه ته که ی بگه یه نیت. ته گهر مزه ی فه تو اکه، وه ک  
 ههندي نه فس سه فیهی می شک پوچ گوتویانه، شروشی تالکی دنیایی بیت به وه دا  
 ههړچی ته علیلیکی هه یه بو مانه وه ی مه لا له گهډ پاشادا هه تا کوتایی کاران له خو وه  
 هه لده وه ریټ چونکه نرخیکی فه تو اکه ی پی کر درایت هه رگیز ناسه لمیننی مه لا به  
 دهستی خو ی له ری عه قیده وه خو ی شهید بکات، چونکه دوا ی به رتیل هه ر ونبوون  
 و که ول سه لامه تی ده مینیتته وه، عه قیده و مه قیده ی چی.

چوارهم ته وه ی گوتم و گوتمه وه له زیده رژدیی ته مير له سهر سه لامه تی  
 حکوممه ته که ی و به رینایی ته ماکانی بو پتر فه راحبوونی خا که که ی: یه که م مهر چی  
 له گهډ باوکی له سهره تاي رازیبوونی به ته میرایه تی ته وه بوو که هیچ که س خو ی له  
 شیوازی هه لسوورانندی کاروباران و ئیداره ی خه لکه که هه لنه قوتیننی. یه که م ئاکامی  
 ته م مهرجه ش ته وه بوو مامه له ی سهخت و کوشنده ی له گهډ مامه جینگه نه کانیدا  
 کرد، ته م خو وه ش له گه لیدا ژیا هه تا ده سلا تداران تی ورووکان و جیهان له روویدا  
 راوه ستا به جوړیک چ دلخوازی پی نه هیشت.

دیتماں له سهره تاکانی میرایه تی هه کیدا ئینوئاده می له فه تو ا یه خست و نشیمه نی  
 به سته وه به گوندیک که، ئینوئاده م عومده ی مه لایان و پيشه وای پیاوچاکان و  
 ماموستای مه لای خه تی و هاوشانه کانی بوو له مه لایه تیدا. ئنجا ته گهر یه کیک  
 هه له شه یی په له ی نه کرد بیت چوون دیته باوهړیه وه که ته میریکی وه ها ده سته وشین

بیده‌نگ ده‌بی له موفتیه‌کی خۆی داینبیت و پایه‌ی شیوه «شیخ‌الاسلام»ی لی نابیت  
 نزیک‌ی چواریه‌که سه‌دهیه‌ک به ره‌زامه‌ندی پیکه‌وه‌یان به‌سه‌ر بردبی هه‌روا به نووکی  
 قه‌له‌می ئیماره‌تیک‌ی لی هه‌له‌وه‌شینیت که تیکه‌ل به هه‌موو ته‌ما و ئومیدیکی بووه و له  
 هه‌ستیدا ئه‌و شوینه‌ی گرتبته‌وه که روح له له‌شدا ده‌یگریته‌وه و له پیناو به‌رده‌وامیدا  
 گیانی خۆی و هه‌زاران له شه‌رکه‌رانی خۆت توونا کردبیت، ئه‌گه‌ر یه‌ک ترووسکه‌ی  
 ئومیدی دیتبایه له به‌لاوه نانی ئه‌و هه‌ژهنده؟

دلم لیم داوا ده‌کات سویتد بخۆم که پاشا مه‌لای وه‌ها ده‌ئه‌نجنی قیمه‌ی له کونی  
 بیژنگه‌وه به‌ربینه‌وه ئه‌گه‌ر بی‌زانیبایه نیازیک‌ی هه‌یه له دلدا ئازار به ئیماره‌ته‌که‌ی  
 بگه‌یه‌نیت، بگه‌ر من و ئه‌وانه‌ی وه‌ک من ئه‌میر ده‌ناسن دلناین له‌وه‌دا که یه‌ک  
 ده‌قیقه خۆی نه‌ده‌وه‌خرا‌ند و له هه‌وه‌ل جاردا له‌شکری خه‌لیفه‌ی تیک ده‌پینچایه‌وه له  
 دووهم جاردا ده‌وله‌ته‌که‌ی خه‌لیفه هه‌پروون به هه‌پروون ده‌کرد. له سیهم پله و  
 پینجهم و ده‌یه‌مدا ئه‌گه‌ر پێی کرابایه پایته‌خته‌که‌ی ده‌گرت و قه‌سر و  
 حه‌رمه‌سه‌راکه‌ی داگیر ده‌کرد و گه‌وه‌هر و به‌رده به قیمه‌ته‌کانی ده‌ست به سه‌ردا  
 ده‌گرت له پیناوی ئه‌وه‌شدا سه‌د مه‌لای خه‌تیی ده‌خنک‌اند که به پێوستی زانیبایه.  
 گۆیا مه‌لای خه‌تی دوو‌ره‌ده‌ست‌تر بوو له حسینی جگه‌ر گۆشه‌ی پیغه‌مبه‌ر؟ یان ئه‌میر  
 که‌م‌تر له یه‌زید خۆی خۆش ده‌ویست؟ یاخود یه‌زید له کوشتنی حوسین خوا‌هن  
 حه‌ق‌تر بوو تا ئه‌میر له کوشتنی مه‌لا؟ وینته‌یه‌ک و هه‌زار وینته‌ی می‌ژوویی و مه‌نتیقی  
 شتان (به‌رژه‌وه‌ندان) به دوا یه‌ک‌تردا دین و ده‌لین: سوودی گه‌وره له سیاسه‌تی  
 ده‌وله‌تان به‌تایبه‌تی که سووده‌که مه‌حکومی یه‌ک توانای خودبه‌سه‌ری بی شه‌ریک  
 بوو، به‌ره‌و ئامانجی خۆیه‌وه ده‌روا مه‌گه‌ر یه‌ک له دوو فاکته‌ر بی‌وه‌ستینی: ترسی  
 له‌ده‌ست‌چوونی به‌رژه‌وه‌ند و تیمان له ئه‌رکی رووبه‌روو‌بوون، له‌وه به‌ولاوه به‌و ده‌سه‌لات  
 و داراییه‌ی هه‌یه‌تی به‌هانه بو هه‌موو شتیک ده‌دۆزیته‌وه.

پینجهم ئه‌وه‌یه که هه‌له‌وه‌شانی ئیماره‌تی پاشا زه‌ره‌ره‌به‌خش بوو بو مه‌لای خه‌تی خۆی.  
 هیچ یه‌کیک له مه‌لاکانی کورد نه‌بوو به‌و شکۆیه‌ی دنیا‌یی و ئه‌و پایه مه‌عنه‌ویه  
 گه‌یشتییت که مه‌لای خه‌تی به درێژایی بیست سال له حوکمی پاشادا به پێشه‌وایی  
 دینه‌وه پێی گه‌یشتبوو. ئه‌وه‌ی زانراویشه له حالوباری مه‌لا دوا‌ی به‌سه‌رچوونی  
 حاکمایه‌تی ئه‌میر (به‌چه‌ند سالی‌ک) گه‌راوه‌ته‌وه بو دێی خۆی و ده‌رسی فه‌قیان،

به مه‌شدا يه‌ک له پالېشته زله وه‌همييه‌کان ده‌رميټ که ته‌عليلى فه‌تواکه‌ى پي ده‌که‌ن نه‌ک به په‌روشى بو چاکه‌ى خه‌لقوخوا چونکه وا چاوه‌روان ده‌کريټ خاوه‌ن فه‌توا پاداشيک وه‌ربگريټ ته‌گه‌ر چ ئوميدىکى دنيایى له دلدا بوويټ ته‌رکى سه‌رشانى سووک بکات. ئنجا ته‌گه‌ر ئيحتمالى پاداشه‌که بسرينه‌وه له‌به‌ر ده‌رکه‌وتنى ته‌ماعه‌که‌ى تيدا بيت، ده‌کرا بوئى تبه‌هينيه‌وه به شتيكى له پايه‌ى عيلمى مه‌لا بوه‌شپته‌وه وه‌ک که بکريټه «شيخ الاسلام» چونکه مه‌لاى خه‌تى له وه‌سه‌رده‌مه‌دا، ئيبينواډه‌مى لى ده‌رچيټ، له هه‌موو عالمان به‌و رووتبه‌يه شايه‌نتر بوو ته‌گه‌ر فه‌تواکه پتر بو سوودى ته‌مير و خه‌لکى هه‌ريمه‌که حساب نه‌کرا بيه له‌چاو سوودى خه‌ليفه و ده‌وله‌ته‌که‌ى. فه‌تواکه خوى له خویدا گه‌وره‌ترين سه‌به‌ب بوو مه‌لاى پي نزیک بخريټه‌وه له خه‌ليفه به نامه‌ى شه‌يخولئيسلامه‌تى به‌لام فه‌تواکه هه‌روه‌ک له يه‌که‌م روژه‌وه راستهاويژ بوو بو پاراستنى ولاټ و نامووس له ده‌ستدریژى، هه‌روه‌ها راستگوش ده‌رچوو له سه‌ره‌نجامى مه‌لا به گه‌رانه‌وى بو گوندى خوى.

له‌و شتانه‌ى که دلپه‌زيره له‌نرخاندنى هه‌لوه‌ستى مه‌لاى خه‌تى که ده‌شى هه‌لينجری به تيرامان له رووپه‌ره‌يه‌کى ژيانى يه‌ک له ستوونانى حه‌قه‌رستى پاش نيوه‌ى يه‌که‌مى روژگارى مه‌لا که مه‌به‌ست ليى پيشه‌نگيى بيرى قه‌ومايه‌تیی کوردی و فه‌لسه‌فه‌ى پرونى له سه‌ده‌ى نوژده‌يه‌م، شاعيرى مه‌رگه‌زيټ «حاجى قادري کويى» يه‌که له کاتى ده‌رچوونى فه‌تواکه ته‌مه‌نى به لای که‌مه‌وه دواژه سالى بووه. بوشى ريککه‌وت له مه‌دره‌سه‌ى مه‌لاى خه‌تى بخويټنى که ده‌ورى بيست ساليک به‌سه‌ر فتواکه‌دا تيپه‌ر بوو. به‌و پييه‌ حاجى قادر له ده‌مى ته‌و په‌ژاره‌يه‌دا ژياوه و له هه‌واى هه‌لمشتووه به نشينگاگانيدا گه‌راوه و لای خاوه‌نى خویندوو،<sup>116</sup> دواتر به غه‌ريبي له ته‌سته‌نبول بوو به شاعيرى قه‌ومايه‌تى، باسى هه‌ريمى باله‌ک له شي‌عردا به سوژه‌وه ده‌کات به پاشاى کوره و براکه‌يدا هه‌لدلئى به‌وه‌دا که مه‌سه‌ره‌فيان له عالمان کردووه:

---

<sup>116</sup> - مه‌لاى خه‌تى دوو مه‌دره‌سه‌ى هه‌بووه، يه‌کيان زستانه له ديى خه‌تى، ته‌وى دیکه هاوينه له ديى شه‌قلاوه، حاجى مه‌لا ته‌سه‌د و حاجى مه‌لا عه‌بدوئلای بايرم لايان خویندوووه. حاجى مه‌لا عه‌بدوئلای به ره‌فاقه‌تى حاجى قادر. حاجى مه‌لا ته‌سه‌د له شه‌قلاوه لای خویندوووه.

تا ته عیناتی کۆر و لال مابوو  
له گهلی دێیه کان مه لای چا بوو

ئیمه دهزانین گه وره ترین پشکی ناوی پیتاکی بریهی لی بیت ئه وه بوو بۆ دیوان و مه دره سهی مه لای خه تی ته رخا ن کرابوو. له کتیبۆلکه ی «إعاده التوازن إلى میزان مختل» (لا په ره 80 چاپی 1977 - مسعود محمد) له زه مینه ی دیفاع له مه لای خه تی و سرپنه وه ی تۆزی تۆمه ت له پیلاره کانی ئه مه م گو توه:

«ئه گه ر مه لای خه تی که تنیکی وه های کردبیت دواتریش نسیب حاجی قادری  
بردبیتیه لای بۆ خویندن و له نزیکه وه به له دی ئه حوالی بوو بیت ده بوو،  
بیگومان، له شیعری نیوهی دووه می ژیا نیدا که زه یینی کرایه وه بۆ مانای  
قه ومیه ت و تیگه یشتنی شوینی کاری به د و په سه ند تیدا، شتی که له و باره وه  
بلی چونکه شتیکی سوو دبه خش و زیانه خشی له مه یدان ی قه ومایه تی  
نه هیشته وه باسی به چاکه یان به خراپه نه کردبیت. به و بییه نه بوونی هیچ  
هیمایه ک له دیوانه کهیدا به وه همیش بی نی خیانه تی عه للامه ی خه تی لی بیت  
یان گه زی لی بگری ت به لگه یه کی دل په سه نده بۆ سه لماندن ی ربوایه تنیکی دیکه ی  
ده ماو ده م که مه لای له و کاره به ده هه لا وارد و هه له وه ستی مه لای ده دا وه به  
ره زامه ندی پاشای کۆره خۆیه وه، بگه ره له دیوانه کهیدا شت هیه بۆ نه زاهه تی  
مه لای خه تی بچیته وه که حاجی دیت چاکه ی پاشای کۆره (و برا که ی) له  
ئا وه دان کردنه وه ی مزگه وتان و خزمه تی مه لایان باس ده کات که یه که م  
که س، پاشی خیلای له گه ل ئیبنو ئاده م، له مه لایان خزمه ت کردبیت  
عه للامه ی خه تی بووه. ئاشکرایه که مه لای خه تی له شوینی ک بیت پاشای  
کۆره ی پێوه مه دح بگری ت، روه ترین ده لاله تی ئه وه یه بیته هوی مه دحی  
مه لای خه تی خوی».

ده مینی، به نیازی بی مه فەر کردنی مه لای خه تی له گو شه یه کی ته نگدا بگوتی، بۆ  
سپای ئه میر شه رافه تمه ندر و ئابروو پارێز تر ده بوو ئه گه ر ملانی له گه ل سپای

عوسمانیدا کردبایه هەر نهیی بۆ به جی هینانی واجییی قهومایه تی که ژووووی  
هه موو شتیکه وهیه، ئاکام چ دهیی با بیی، منیش ده لیم:

له وهدا که ئاکام هەر شکستی له شکری پاشا ده بوو، حهقیقه تیکه له رازیبوونی پاشا به  
مهسله تی ده فامریته وه چونکه ته ما و مهیلی بۆ سه لته نهت و خو چه سپاندن و پتر خو  
چه کدار کردن تا ته وهی دارشتنی تۆپ و دروست کردنی سیلاحیشی له گه لدا بیت،  
ویترای خه لقی هه ل بۆ په رهستاندن و تا هه رچی کردی و نه بکرد و گوتی و نه یگوت،  
هه مووی به لگهی بی ده مه ته قه ن له سه ر هیندی که ته گه ر ترووسکیکی ئومیدی له  
شه ر برده وه یان دیفا عدا دیتبایه، چه کی دانه ده نا چونکه ته بیاتی له وهدا بوو سواری  
چواریه که ئومیدیکی سه ر که وتن بیت له رووی سی چواریه کی تیشکاندا. به لام هه ر  
له به ر ئه م خه مخورییه ی له چاره نووس، خو ی نه ده دایه ده ست ته فروتوونبوونی  
خو رای. ئیتر به دم ئومیدیکی که له به لینه کان دیاری ده دا خو ی پاراست به  
مهسله تی.

رهنگه زهین بۆ ته وه پروات که ئیحمالیکی دیکه هه بوو لایه نی ئومیدی تیدا ئاشکراتر  
بوو له ته سلیمبوون بۆ عوسمانیان ته ویش هه لاتن بوو به خو ی و سپایه وه بۆ لای  
قاجاریان. ئیمه هه رچه ند نازانین قاجاریه کان چ ره فتاریکیان لی به دی ده کرا، ناشلین  
به قیاس له ره ت کردنه وهی دۆستایه تی پاشا که پیشتەر رووی دابوو ته مجاره ره فزی  
په نادانی ده که ن، به لام ده توانین باوه ری پاشا له دوو ئیحمالی ره فز و قبوولی قاجاری  
بخوینینه وه: ته گه ر دلنیا بووی له ره فزیان ری په نا بردن کویر بوته وه. ته گه ر دلنیش  
بووی له قبو لیان خو ی قبو لی نه کردووه بیته ئامیریکی قه بوقیر به ده ستایه وه چونکه  
ده یزانی له ئیمکاندا نییه کیشه له نیوان دوو وه جاغاندا بکات: جاریکیان به لای  
قاجاریاندا و جاریکیش به لای عوسمانیان، وه ک که بۆ ماوه یه کی دوو و دریز بۆ  
بابانه کان لوا. خو ته گه ر ئه م کیشه یه ی پی کرابایه په سه نی ده کرد به سه ر  
ته سلیمبووندا چونکه هه ر نه یی بۆره ئومیدیکی تیدایه به لام حا لی بوو له وه که ده ورانی  
چاوشارکی له سیاسه تی خوا وه ری میانه دا به سه ر چووه له پیش هه نگاوی ده سه لات  
بچووه ککاندا له ئاکامی فشاری به رژه وهنده فراژییه کانی رۆژئاوا یه ک که به هیزه وه  
دهستی داوه ته پهیدا کردنی بازار بۆ به ره مه کانی و مسوگه ر کردنی ده وامه ی  
ئاوه رۆی ئه و به ره مه مانه به ئارامی و هیتوربوونه وهی ده سه لاتان (له خو ره لات) تا

شریتە یەك لەم ئالڤەبەندەى كە ھەمووى دەكىشیتەو ە بۆ بیچارەى لایەنى كەمەیز لە ھەنگامەى نویدا.

چى عوسمانیە كانیش دەیانكرد لە تەتەلە كردنى ئیمارەتەكانى كورد ویتە یەكى ئاشكرا بوو لە دەروونبینى پاشادا، مەسلەتیە كەشى بە چاكە گەرا لە برى خۆكوژی ھەرچەند بەو ەشدا پشتاویشتى كوردی دواى چوار یەكى سەرەتای سەدەى بیستەم ئەو ەلەى لە دەست چوو كە خۆى ھەلبداتەو ە و شانازى بكا بە وێرانبوونی ھێندە ھەزار خانە یە و شەھیدبوونی دەیان ھەزار كەس و سووتانى وشك و تەر و فۆتانى كیلگە و ئاژەل لە رۆوپیۆكى بەرىنى خاكى كوردی بە خوین سوور ھەلگەراودا ئنجا چەند شیرن دەبوو ئەو ویتە بۆرەى لە تىكەل بوونی چورگەى ئال لەگەل سووتەنى سەوزایى دەرەخسا كە دەزانین بەر لە دووسەد سالیك شەھیدەكانى رەزىمى «دەمد» پاش مردنیان و مال كولىان و ھەلاتنى ھیندىكىان ھەلى ھەلانیان بە میرات ھیشتەو ە بۆ نازوفیزى ئەوانەى شەیدای كۆرى شیو ەن و قورپیۆى بەسەر قەبرانەو ە و سینگ كوتانى ناو وێرانگان...

دەماودەم ھاتوو، یەكەم مزگەوتى لە ھەموو ھەرىمەكە دروست كرابى پاش كارەساتەكە بە 80 سال بوو ەو ئەگەر 800 سال بوا یە دەچەندان شانازى پێو ەدەكرا، ئەمە دەئیم و خۆیشم ریزگریكى ھەرە قەدرزانى قارەمانەتى و شەرەفمەندایەتى «دەمد» كەم چونكە دواى ھەرەسى قەزاكرد و داھاتى نەمان و وێرانى، خۆدزینەو ە لە شانازى كردن بەو قارەمانەتیە ییمانەندە دەیتە ئیفلەس بە خۆ كردنێكى خۆراى لە دوو رۆوى ماددى و مەعنەویەو ە، بەلام تا بلی ھەستیارم لە ئاست زیانیكى قەومى وەكوو كارەساتى دەمد و ھى تر كە لە یەك ئاكامى حەتمى بەولاولە ھىچى لى چاوەرۋان نەدەكرا: ھەرگیز حەپەسانم بەرانبەر فیداكارى لە «دەمد» دا ناكەمە پەیزە بۆ كارەساتى ئەوتۆیى دىكەى كە لە حەپەسان بەولاولە بەرھەمى تیدا نەبى چونكە خەلكم بە زیندوویى خۆشتر دەوى تا مردوویى، نیشتمانیشم بە سەوزى بە دلترە تا سیایى و ئالى، داھاتى كوردیش لە كەللەى سەرى كورد و داروپەردووى ئاواى كورد لەو شەرپانەى چەند سال بەر لە پەژارەى فەتۋاى سالى 1252 ئەو ەندە بە پۆز و ھەبەت بوو جی نەھیشتبۆو ە بۆ زیدە مجیزی تامەزرۆى خوین و ئاگر ھەتا رەواندزیش ببیتە قاپە ھەلۋاى دواى داو ەتى رۆلە مردوویى و ھەتیوى و فۆتان.

مەسەلەكە تەنھا دىلخاۋىزىكى تېدا بوو، ئەو بوو كە پاشا پەسەندى كىرد و پەسەندىدەى ھەموو ھۆشكىكى دروستىنىش بوو. پاشا لەو ھەلۋەستە دەورەدراۋەى بە ئىرادە مەرىئان ناچارتر بوو لە لىنىن كە پەيمانى بىرىست لىتۋىسكىس Brest-Litovsk ى ئىمزا كىرد و زۆرىشى قىسە و قىسەلۈك بەدوادا ھىنا. لىنىن دىۋارۋىزىكى مەسۈگەرى نىرخ بىزاردەى بە پەيمانىكىكى ناچارى ھەلاۋارد بەسەر خەتەربازىيەكى كە ئاكامەكەى لە سەر كە وتىدا خىزمى ئاكامى پەيمانىك بىت كە يەقىنى ژيانى پىۋەيە و دۋراندنىشى تىچۋونى ئەو ئومىدئانە بىت كە بۇيان كەوتە شۇرش و گەلىكى سەرلەبەرىشى پى خىستە شۇرشەۋە.

ئەم خەفەتە بچۈكەى دەمخەرىكىنى بەو سىتەمەى لە عەللامەى خەتى دەكرىت، دوو لىكى لى دەبىتەۋە، بچۈكەكەيان چەندىن جار لە ئەسلەكە زىترە، گەۋرەكەشيان «تەۋە بە العصبۃ اولو القوة».<sup>117</sup>

بچۈكەكەيان ئەۋەبە سەقافەتى تازەبابەتى كورد ھەلى ھېرش بىردنە سەر كەسانى ۋەكوو مەلەى خەتتىيان لى خۇش ھات و دىت بى ئەۋەى گۈى بدەنە ئاكامى دىزلايەنەكى حەق تىيدا تىكەل بە ناحەق دەبىت. لايەنگىرى بەلغىكە بە سەر چاۋى كۆمەلدا دىتەۋە چۈنكە رۇشنىبرى رۋوناكايى دىتن و ترووسكەى ھىدايەتە، ئىنجا - لايەنگىرى - ۋرەيەكە تىكەللى ھەست بە ھەلە و دروستى و راستى و خوارى و سىتەم و داد و ھەموو نىرخىكى دىكەش دەبىتەۋە.

رۇشنىبر لە جىھانىكى ۋەك كوردەۋارىدا خۇى قىسەكەرە لە جىاتى خەلەك، لە ۋەكالەتى ئەۋانىشەۋە ناو لە شتان دەنىت و مانايان ۋەبەر دەنىت و ئەمە رەفز و ئەۋيان دەقەبلىنى، دىئاش بە دوا خۇيدا بۇ ھەلاكەتى و نىۋە ھەلاكەتى پەلەكش دەكات. زۇر جاران عالەموللەى سادەفام دەحەپەسىن لەۋەى رۇشنىبران بە خۇيانى دەكەن لە تەفرەقە و شىرى و درى لە كارى ۋەھادا كە سافىلكە بى ۋەستان لە سەرى دىتە رەدايى ھەر چۈنكە سافىلكەكان بىنگەى ئايدىۋلۇجىاي ۋەھايان نىيە لە نىرخاندنى

---

<sup>117</sup> - «تەۋە بە العصبۃ اولو القوة»: كۆمەلەى ھىزداران پىۋەى شەكەت دەبن: ئەمە بەشىكە لە ئايەتىكى قورئان لە بارى قورسايى كىلىلى خەزىنەكانى قارۋونەۋە كە بە چەندىن كەس ھەلنەگىراون.



بەرژەووەندی دنیایی کە عەمر بە «جەزبە ی قادری» بپیۆت و بە کریش بە «خلوہی نەقشبەندی». باوەر ناکەم سیاسەت هیچ مەسەلە یە کە هیئاییتە مەیدان ئاشکرا و ڕوون بیت هیندە ی فەرمانی پێشخزمەتانی کوردایەتی کەوا رەنگە لە ماوە ی 68 سالی دوا ی شەری یە کە مەوہ پاراستنی کورد لە نەمان بیت بە دەم تەقلا ی ژین دژی مەرگەوہ.

ھەرچی ئایدیۆلۆجیا ھە یە دە بی ورتە ی لێوہ نە یە ت لە نیوان خە لکی ناو کە شتیە کی خەریکە ژیرا و بیت. لە ھەموو سە یرئیکیش سە یرتر، کە ھۆشی رۆشنیبری کوردی پیوہ بە ند نابیت، ئەوہ یە کە دیت لۆمە ی ئەمیرەکانی کورد و دەسە لاتدارەکانی دە کات کە لە کۆندا خەریکی دێر دۆنگی ناتفاقی بوون لە ئاست خە تەریکی لە دەرەوہ ی کوردستانەوہ ھەرەشە ی مردنی لی دە کردن، کەچی رۆشنیبرە کە خۆ ی لە بیەر دە چیت کە پتر لە ئەمیرەکانی کورد رۆچووہ لە ناتفاقی و زێ بردن و یە کتر سە ربەری بە بی هیچ ھۆیە کی سە ربە بەرژەووەندی دنیایی و چارەنووسی گەلەوہ بیت، ئنجا ئەگەر عوزری ئەمیری کورد لە نەگونجان ئەوہ بی ترساوہ دراوسی بە ھێزە کە ی دە ست بە سەر ئەنجامی رێککەوتنە کە دا بگری ت و بشکشی تەوہ بۆ خە تەری تیچوونی ئیمارە تە کە ی خۆ رۆشنیبری کورد چ عوزریکی لە دە ستدا نییە مەگەر لایە نگیری ئایدیۆلۆژیە کە ی بیت کە بۆ تە دینی ک نر خدار تر و شیاوتری خۆ بە قوربان کردنی بیت لە ھەموو ئەو بەرژەووەندی نیشتمانی و قەومی کە گویا لە ئایدیۆلۆژیە کەوہ سەرچاوە ی گرتوہ.

رۆشنیبر لە لایەن بە ھانە ی ناتفاقییەوہ چە ند جار ان دە ستبە تالترە لە کۆنە ئەمیری کورد: ئەو سە قافە تە ی ئەمیر نە بیو و لە رۆشنیبر دە بی تە گلە یی، وا لە سە ردە می کیش دە ژیت پەرە لە کە رستە ی ھۆشکرا نەوہ کە چ عوزر بە دە ست کە س نایە لیت خۆ ی لە ئاست حە قیقە ت کوێر بکات. ئنجا خۆ ی دە کاتە وە کیلی میللە ت و بە گز خۆیدا دیتەوہ و دە بی تە گە وەرە ترین ھە لاکە تی بەرژەووەندی خە لک، خە تە ریش لە م رۆژگارەیدا پتر ھەرەشە ی لی دە کات لە چا و سە دان سالی پێش ئەمڕۆ کە ی، ئنجا رۆشنیبر چوار یە کە ئیمارە تیکی رە جالیشی بۆ میللە تە کە ی پێک نە ھێناوہ وە ک کە ئەو ئەمیرە رە جالانە دلی نیوہ نوو ستوہکانی ھاو رە گەزی خۆیانان بی دە دا یەوہ.

ماوه ته وه رۆشنیری پېشړو داواي ئيمارېتيكي وه كوو سوران و بابانم لي بكات هه تا له  
 سه سر سه كوښه وه پيت و بهر كه تي قوتار بوون به سه ر خه لكدا بيه شيته وه، سا منيش پتي  
 ده ليم: تو كه له ريكاري ئيفلاس و زگي برسييه وه سواري شه بهنگي ئايد يولوزيا  
 ده بيت بو ملاني كردن له گهل ته وانه ي وهك خوت سواري چه ر خوفه له كي بيرو باوه ر  
 ده بن ئنجا كه تيرو ته سه ل و له خورازي بوويت چه ندت لي خوش ديت مجيزت  
 بچيته سه ربر كي هه تا ده گه يته روخي پو وانه وه، ئه مه ش شتيك نيه داواي به لگه م لي  
 بكات چونكه ئوميد له پېشړو ناكريت بهر له وه ي زال بي به سه ر نيگاته سكيي  
 لايه نگريدا و خوي رابه نييت به فره وان كردني پشتينه ي بينيني تا بتواني بنه ما  
 دروسته كاني سوودي قه ومي به دي بكات وهك كه له واقعدا هه ن نه ك له  
 پيچولوچي بيردو زيياندا.

قسه ش له وه دا دريژ ناكه مه وه چونكه دريژ و كورتي وهك يه كن له ته ك  
 مه سه له يه كي زيده ئاشكراي وهك ئه و ميخنه ته ي كوردي تيدا ده ژيت. ئه مه ش  
 خه فته زله كه ي كه هيام بو ي كرد و له باره يه وه ده ليم: ئه و گيرو گرافتانه ي  
 تايبه تمه ندي كورد له ژيري ده رزيته وه و هو شي تيدا گيژ ده بيت و حيسابي  
 ده بزركيت و كيتابي ده فؤتيت و «نصاب» ي ده له نگيت ريشه يان ده چيته وه بو دوايين  
 سييه كي سه ده ي شه شه مي بهر له زايين كه ته رازووي چاره نووسي وه رگه را به له  
 ده ستداني ده وله ته كه ي «ماد» و راگو يستني ده سه لات بو هه خامه نشييه كان له  
 فه رمانفه رمايي كورشي گه و ره دا. له و روژه وه، بيسوود خه ريكه پزاو كو بكات وه و رماو  
 هه لسينيته وه و شكست هه لبه ستيته وه و هه لوه شاو بچنيته وه و كه لين بگريته وه، كه  
 برينيشي لي به قوولدا چوو له هه موو ده رمانان شيفا به خستر ئه وه يه وازي لي به نييت  
 له خو وه ساريژ بيت چونكه نه ده رمان هه يه نه پزيشك.

له هاويني سالي 1960 راستم كرد كه نووسيم:

«وا ئەمرو له گۆری میژوو دەر دیت، شری تۆزاوی، خوین له لهشی زامداری دهتکیت و له بهرای بیست سهدهوه و پتریش زنجیره‌های رۆژگار دهرنجیته ناو ئیسکییهوه... لو اطلعت علیه لولیت منه فرارا و ملئت منه رعبا».<sup>118</sup>

ئهمانه ده‌لیم به دهم مه‌نتیقی ته‌فره‌قه و بانگه‌وازی سه‌ربر کی به به‌هانه‌ی جوداوازی ئه‌وتۆوه که له ته‌ک پیداو یستی ریکی بۆ ره‌تاندنی هه‌ره‌شهی مهرگ هینده‌ی گزنیزه‌یه‌ک دهرناچیت له ته‌ک قه‌لاکه‌ی هه‌ولیر. ئه‌مما له لایه‌ن نه‌مری گه‌له‌که‌مانه‌وه، قسه‌ لیوه کردنی ده‌بیته کوتانه‌وه‌ی به‌لگه‌نه‌ویستیک ژوورووی ده‌مه‌ته‌قییه قسه‌شم تیدا دووپات کردۆته‌وه یه‌ک له‌وان ئه‌وه بوو که له گوتاریکی هاوینی 1960 دا هات. گوتومه:

«کورد ئه‌و ده‌ورانانه‌ی تیپه‌راندوه که تیچوونی میلیه‌تانی لی خوش ده‌هات و تۆماری ده‌سپنه‌وه، وا ئەمرو که حه‌قیقه‌تیکه به‌رزتره له‌وه‌ی به‌ر فۆتان بکه‌ویت و له سه‌ره‌خۆ به‌ره‌ژووری ده‌وامه‌دار ده‌چیت تا تۆقه‌له‌ی ئه‌و لووتکه‌یه‌ی که هه‌موو جیهان به سه‌ریه‌وه ده‌بینیت وه‌ک به برپاری سروشت هه‌لاتنی ئه‌ستیره ده‌بینیت».<sup>119</sup>

به‌لام ته‌فره‌قه هه‌ر ده‌بیته‌وه به رینگه‌ی به‌ره‌و مهرگی گه‌لی په‌رتوبلاو، به‌دترین پرژان و چرژانیش ئه‌وه‌یه به قودسییه‌تی ئایدیۆلۆژیانه‌وه بیت که من له بابه‌تی ئه‌وتۆوه گوتومه: چاکتره مرو بی ته‌فسیر بژیت نه‌ک به ته‌فسیره‌وه بمریت.

---

<sup>118</sup> - «لو اطلعت علیه لولیت منه فرارا و ملئت منه رعبا»: ئه‌مه ده‌قی ئایه‌تیکي سه‌ریه «اصحاب الکهف». ته‌نها «منهم» لی‌ره‌دا بۆته «منه». ئه‌م چه‌ند رسته‌یه هه‌ر له «وا ئەمرو که گۆری...» هه‌تا رسته‌ی «ملئت منه رعبا» له ناوتویژی چی پنی گوترا «حملة توطيد الأخاء العربي الكردي» هاتوون، دواي ئه‌وانیش نۆ دیری دیکه‌ی سه‌ر به‌و حه‌مله‌یه که له کتیی «من هموم الحیاة» دا دووباره بۆته‌وه لزوم نه‌دیترا وه‌رگیر درپته سه‌ر کوردی.

<sup>119</sup> - ئه‌م سی دیره‌ش وه‌ک ئه‌وانی دیکه‌ی سه‌رووتر له هه‌مان گوتاردا هاتوون.

بهسمه بو دزانندی تهره قهه مرینه ره له پرسیاره کانی سه ره به چاره نووسیدا که ئیمه ی  
 کورد تا ئیستاکه ش له به دیهیه کی وه ک ئه لفبا و جووری نووسینی رسته ی کوردی و  
 ناوی رۆژانی ههفته بیربلاوین و له سه ره تاکانی دامه زرانندی نووسینی ئه ده بیمان  
 خشکه ی خلیسکه به ران ده که یه، هه موویشی ورده حیسابی میحه نه ته قه و مییه  
 کۆنه که مانه دابه ش بووه به سه ره لایه نه جودا کانی وجودی شه پرله یداومان ئنجا تۆبلی  
 جیی لومه بم، له نیوان داروپه ردووی که له که کردووی بیستوپینج سه ده بیماندا  
 چرایه ک هه لگرمه وه که هۆشکولی به وزه که ی شکاندووه و فتیله ی کوژاندۆته وه به لام  
 له قه پیلکی هونه ره و حیشمه تدا، ئنجا ئه گه ره زهنگی لی بسرپته وه «یکاد زیتها یضی ولو لم  
 تمسسه نار - نزیکه بی ئاگر زه یته که ی هه لایسن» یادگاریشی تا ئیستاکه له داره  
 پیروژه که ی دیار خه تی ده گه شیتته وه که هه ره خوی خاس سه روک و خاس بلیمه ت و  
 خاس مه ردیکه.

وتوویژی دالهنگاوم له گهڼ شہر

استاذ الفاضل سعود محمد المذم

تمة ود صادق ..

قرأت مقالكم « حوار غير متقارن مع الحرب » فتمتعت بأسلوب  
المعوي الجيد وأفكارها النيرة وكبرف انما صادرة عن  
فكر صادق وأصيل ..

واختلف معكم في كثير مما ورد في المقالة ، ولكنه لجريدة  
مثل الثورة خطأ وظروفا والتزاماتاً .. وهذا ما يحول  
دون ظهورها ..

وعدم ظهورها في الثورة لا يقلل من أهميتها وصدق  
توجيهها ..

اتمنى لك السعادة والصحة الدائمة .. وللغراق الحبيب

الغز والتقدم ..

  
حميد السيد

١٩٨٦/٤١٩

بسم الله الرحمن الرحيم  
سردود (نزهة) به كه عود ده هيتته وه  
لم يله نه كردنه وه مي گوتارم (حوار غير  
متقارن) .. لم و پر دژ نامه را كه كه كه كه  
داواي لي كردم لم باره مي عد رم وه بنودم  
ده شمع دوقه نه نام به « حميد سيد » لم  
به را به مي گوتارم كه مي « حوار » (دو طرفي) را لم  
نكردم .. به نه رصيه وه بناو بگريه وه

مامۇستاي پايەدار، مەسعود مەھمەد-ى رېزدار!

سلاۋىكى دۇستانەي راستگۇ...

گوتارەكەتان «وتوۋىژى دالەنگاوم لەگەل شەر» -م خوتىندەۋە و جىژم ۋەرگرت لەو  
شىۋازە «مەسعودى» يە جوانە و لە بۆچوونانەي دەزانم سەرچاۋە لە بىرىكى رەسەن  
و راستگۇۋە دەگرن...

لارىم لە بەشىكى زۆرى گوتارەكە نىيە، بەلام رۆژنامەيەكى ۋەك «الثورة» رېياز،  
ھەلومەرج و پىيەندىي خۆي ھەيە... و ئەمەش دەبىتە رېيەست لە بلاۋ كردنەۋە [ى  
گوتارەكە]...

بەلام بلاۋ نەكردنەۋەي لە «الثورة» دا لە گرىنگى [ى گوتارەكە] و راستگۇيى  
ئاراستەكەي كەم ناكاتەۋە...

ھىوام شادمانى و تەنسابى ھەمىشەيە بۇ ئىۋە... و سەرۋەرى و پىشكەۋتن بۇ عىراقى  
خوشەويست...

ھەمىد سەئىد 9/4/1986

تەرجەمەي سايىتى مامۇستا.

ئەى شەر!<sup>120</sup> ئەى كىزى ئەھرىمەنى پەنام لە دەرووندا! ئەى زەنەى زووخا لە كانى كۆيرايى و گومراكارى و سەرسەرىيەتى! ئەى دروشمى تاربوون لە نرخ و ئاكار و وىزدان! ئەى نەفرىنى خوات لى بن! چ دزىويەكى بىفەرەيت تىكەل بە درندەى و دلرەقى بوويت، بەزەبى و سۆز لە پشت ھەزار پەردەوہ خۆى لى شاردوويتەوہ.

ھەرگىز لە نووسىندا قىزوويتىز سەرى نە کردووہ وەك ئەوہى ھەناوم دەھەژىتى قەلەم لە کردارە چەپەلەكانت دەگىرم. چەندى لە چىھەرى بزرکاوت روو وەردەگىرم و چاۋ بە لاىە كدا دەسوورپىتمەوہ بەدايەتى تۆى تىنەخزايىت، بەلكوۋ لىرە وىژىيەك ھەلگرمەوہ و لەوئى تەعبىرىك ھەلبەستىم سىبەرى دەردى تۆى بە بەردا نە كرايىت تا لە زەمىنەى ئىنساف و دەستخاۋىتنيەوہ كۆلى دلى خۆمت لى دامركىنم، سىلاۋى ھار و نافرەجا و پر شوورەيىت ھەلدەرژىتە سەر ھەستىم ھەر لەم رۆژەمەوہ كە وەيشوومە بە تۆوہ تا رۆژگارانى بەسەرچوۋى كە بە درەندەيىت سوور ھەلگەراۋن و بە بلىستەت سەوز<sup>121</sup> و بۆرى<sup>122</sup> زەردباۋن... بگرە، وىتەى ئەو كەتەنەى لىرە بە دواۋە بە مەردمى دەكەيت لە فەلاكەتدا ئەنباربوۋەكانى ناخىدا بۆ بەر نىگام ھەلدەچىت: نە خۇشاردەنەوہ لىت مومكىنە نە ژوور كەوتنەوہ لىت، كە تۆى چەسپى ھۆشم و پرى خەونم و خەفەكەرى سىنەم و زرىنگىنەوہى بىسەرم... ھەست دەكەم، ئاسنى تۋايەوہت دەرژىتە خوينم كە زەبرى بەلاى ھەمەگىرى بە قەدەر شەو و رۆژت دەمكوتىت بە بىستنى شىۋەن بەسەر شەھىدىكەوہ يان خەبەرى رەۋىكى تازە يان رماندن و سووتاندن و زەدەكردنىك لە تۆوہ دەمورۋوژىتى بۆ دزاندنت. ھەر لەو رۆژەرا باسى كوشتنى ھابىل لە لاىەن قابىلەوہ دەماۋدەم ھاتوۋە: چ كوشتن و سووتاندن و داپەلۇسىن لە لاىەنكەوہ بۆ لاىەننىك لە رابوردوۋدا بوۋىت و ئەوہى ئىستا و دۋارۋژىش دەبىت دلۇپىكى وەيشوومە لە دەرياي وەيشوومەكانت. پىنبەپى گەشەى

<sup>120</sup> - وشەى شەر كوردىيەكى رەسەنە لەگەل war ى ئىنگلىزى و querre ى فرەنسەيىدا يەك رىشەن. كە دەگوترى «گەرم پى دەكا» مەبەست لىنى شەر پى فرۆشتنە. گەر querre ەكەيە بە واتاى شەر.

<sup>121</sup> - سەوز: روۋەك.

<sup>122</sup> - بۆر: زەوى.



چه کی ئاتۆمی و نهوهوی و کیمیایی و فره په نه کانی وه ک چرنووکی شهیتانت، تهخته رهملی مله چه رخیمان<sup>123</sup> وهلای مهینه ته په نامه کانت بهرینتر دهبی. ههزی سه رشیتم له دزاندنت دهیهوئ به ههر پیوه ریک بیت دهروونم فرهراحتر و فرهراحتر بکه م تا تهواوی ئه و رقه له خۆیدا بگریت، ئنجا ئه گهر پیزی لیک کیشرا نهوه کورتی هینا توانای پتر خوشویستنی ئاشتی و ئارامی و خه لکوخوا ده مه زه ن بکه مه وه بو پارسه رنگ دانه وهی فرهیی کاره سات ههر نه بی له گو شه نیگای «اضعف الایمان - زره ئیمان» هوه.

له فرهقه ییمه وه، به پیی ته بیاتی ته مه نی شلکم که دژی کوشتن و له ناو بردن و ویرانکاری بوو، ئه ی شه ر تۆم دزاندوه، قیزی شم له بوو چاندنه وهی گیانی مرو، که له تابلوی خوولیا مدا بهر له هه موو تاوانه زله کانه وه ده هات، بزوی ددها به پتر دزاندنت، کوشتنیش هه می شه دروشمی شکوی تۆ بووه به سه ر که لله سه ر و ویرانگانه وه. قه واره ی نافره جات له پیوانه ی ره فزما به سه ر جووته خه تیکی ریکه وه فراژی ده بوو: یه کیان سال به سال ئامسانی پۆزایی کاره ساته کانت، دووه میان کرانه وهی کژ له دوا کژی فامم بو چاکه و دروشمه کانی چاکه. وام ده زانی به دم رق هه لگرتنه وه لی ت گه یشتوومه ئه و په ری توانا و په رژانم که چی ره حم و به زه بیم به یه که م کۆرپه م له رۆژی پینجی سه ره سالی 1963 چه شنیک هه لبه زینه وه داوه کانی میهره بانی و سۆزی په یوه ست به ئاده میزاده وه فره تر کرد، ریشه م مه حکه متر بوو به مه رزا پیتمه ند و په خشنده کانی خاک و ئاو و ئاسمانی نیشتمانمه وه، بگره به هه موو خاک و ئاو و ئاسمانیکه وه پیتبه خشی چاکه ی خاوین بی.

به مه شدا له نوپه سه رچاوه ی بیرى دژه شه ر له هۆش و گو شمدا پزا، پیشتیش ته جره به تاله که ی تیک به ربوونی ناوخوی (عیراق) دوا ی شو رشی ته مووزی 1958 که به ولای ئه و په ری چاوه روان کردنی ره شبینانه وه دریژه ی کیشا، بزویکی ئه سل

---

<sup>123</sup> - مله چه رخی: له عه ره بیدا زاراه ی «انتحاء» یان به نوپیی بو داناوه به پیی لیسته که ی زاراه ی نوئ له لایه ن «المجمع العلمی العراقی» یه وه. «مله چه رخی» مل بادانه وه ی به رده وامه وهلای شتیکه وه یان به ئومیدی دیتنی شتیکه وه.

سووته مه‌نی ده‌روونیم بوو له ره‌فزی «رې، سین، کاف»<sup>124</sup> ره‌مزی ږاکیشان و سووتاندن و کوشتن. چه‌ندی‌کیش ئاسوی نیشتمانم به هه‌ره‌شه‌کانت گرژ بوو بیت ترووسکه‌کانی هوشم گۆشه‌ی په‌رستنی ئاشتی و ته‌قدیسی هیمنایی و چه‌سپاندنی بریاه‌تی گه‌شاندو ته‌وه، ئیمانی‌شم له دوو سه‌ری دژ به یه‌که‌وه پته‌وتر بووه: سه‌ری خو دانه پال نه‌رمی و ټیک گه‌یشتن و دۆستایه‌تی له ږووبه‌ږووبوونی هه‌ر جوړه گرفتیک بیت و سه‌ری تاوانبار و حه‌رام‌کردنی درې و سته‌م و په‌رگیری به که‌م و زوړیه‌وه، دیرزه‌مانیک‌شه گه‌یشتو مه‌ته دلنایی له هه‌بوونی چاره‌ی بی هه‌لپه بو هه‌موو نا‌کوکیه‌کانی نیوان لایه‌نه په‌رگیره‌کان که به ږواله‌ت بیده‌رمانن چونکه هوی چاره‌ناپه‌زیری، وه‌ک زه‌هری مار، له که‌ل‌به‌ی نه‌فسی درنده‌ی سه‌رسه‌ختی گوناچه‌سندوه‌وه زه‌نه ده‌کات به‌ر له‌وه‌ی جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند شوینی لایه‌ق به‌ خو‌ی و ده‌رمانی پیو‌یست بوی له نیوان ږاو‌یزکه‌راندا بدو‌زیت‌ه‌وه. هه‌موو نه‌وه هه‌نجه‌ته خو‌ږاییانه‌ی له ږا‌فه و هو‌کاری شه‌ریش ره‌پیش ده‌خرین له ترنجو‌کیکی سه‌رپوش ته‌نکی قسه‌ی ږازایه‌وه پتر نییه که ته‌ن‌ها پی‌زکی پی‌یه‌وه بیت هه‌ر له‌وه دایه که شه‌ر هه‌ل‌دای‌سیت و به‌س. ږاستییه‌که‌شی به‌و هو‌یانه‌ی له ته‌بیاتی مرودا په‌نهان شه‌ر هه‌ل‌دای‌سیت دواتر ږا‌فه‌ی غه‌له‌توپه‌له‌ت هو‌یه‌که ده‌باته‌وه بو به‌رژه‌وه‌ندی ئیراده‌کو‌زی مرؤ، ږا‌فه‌که‌رانیش بین به هووشه‌کارییه‌وه<sup>125</sup> ده‌نین تا ږا‌فه کردن و دروستاندن<sup>126</sup> ټیک ده‌که‌نه‌وه که‌چی ږا‌فه و ږه‌وایی له لای هی‌رشبه‌ره‌وه به ده‌گمه‌ن نه‌بی یه‌ک‌دی نا‌گر نه‌وه.

ږا‌فه‌که‌ران سنووری نیوان مومکین و حه‌تمی له ناو ده‌به‌ن که له‌وانه‌ن هی‌ند لی‌کتر دوور بن بگه‌نه دژوه‌ستان<sup>127</sup> چونکه شه‌ری ږا‌فه‌دار شه‌ری ږه‌وا نییه و مومکینیش

---

<sup>124</sup> - زاراوه‌ی «س، ح، ق» له 1959 به عه‌ږه‌بی په‌ره‌ی ستاند له ږه‌مزی «سحل، حرق، قتل» که به هه‌ر سی‌یان ده‌بنه «سحق» به واتای ورد کردن. له کوردیدا ده‌بنه ږاکیشان و سووتاندن و کوشتن: «ر، س، ک».

<sup>125</sup> - هووشه‌کاری: مباله‌غه.

<sup>126</sup> - دروستاندن: تبری‌ر.

<sup>127</sup> - دژوه‌ستان: تعارض.

حه تمی نییه وهک که که تنی عاده تی راقه کراو جودایه له هی رهوا مومکینیش جودایه له ناچاری. که سانیکی له ناو توینکی پرووداوان با خه بهرن ده زانن چهند شهری مومکین له مپه ریکی عاقلانه وهیا سه نگرانه وهیه ک به ربهستی کردوون هه رچهند هوئی هه لایسانیان به پینوانه ی به رژه وهند به هیتر بووه له به شیکی ئه و شه رانه ی پروویان داوه. وهها بووه به ربوانییه کی ژیرانه کاره ساتی گپراوه ته وه، یه کیکی گیلووئلیش خیلافی گه یاندۆته ته قینه وه.

قه ناعه تی ئه و تویی که شیرمژی بینه وه به ره ی پرووداوان و سروشتی دهرووانه له مندا خه ستر بووه به دهم رۆژگاره وه که شریته ی کاروباری جیهان به راستی ده گپرا، پتریش پیمه وه چه سپا تا بوو به به شیک له مه عنه وییاتم به هاتنی کۆرپه کۆری دووه مه مه له پازده ی ئابی 1964 و هی کیژی تاقانه م له یه کی ئابی 1971: خه په تۆله کان، به دوا یه کتردا، له ئه فسوونی ساواییان و بیخه وشیی نیگیان و شیرینی گالوبوگیان و ده سته پچه ییان و پتوه ندایه تی وجودیان به باوک و دایکیانه وه تۆریکیان به ده ور مه وه ته نی له کلافه ی به زهیی و سۆز، دلمی به سته وه به دلی هه موو ئاده میزاده وه، له ههر ره گه زیک ده بن با بین، به هه زاران ده ماردا په سندرترین هه ستمیان ده گه یاندنی، با بلین به ته مای پاداشتی دلده ره وه له وانه وه بۆ سه لامه تی جگه رپاره کانم که ده لین پاداشتی چاکه ههر چاکه یه...

دهرگه م خسته سهر گازه رای پشت به پرووی هه موو خه لکدا چ خزم چ بیگانه... ده سه لاتدار و بیده سه لات... ورد و درشت، هه تا ههر که سکی ویستبیتی بمگاتی له مپه ر نه بینی له و ته رزه ی وه زیفه ی به رز ده یخاته بهر هه نگاوی نیازمه ندانه وه: نه ئیستیعلامات، نه پۆلیسی بهر دهرگا، نه سکریتیژی ژووان ریکخهر، هیچم له وانه به سه ر ئیراده ی که سه وه نه سه پاند که ده یه وئ لیم به ژوور که ویت، به خوازی خوئی و بی دهرگه لیدان ده هاته ژووره که م وهک ده هاته ناو دلمه وه...

راستییه که ی، ئه م ریگیاهش له ده میکه وه هه موار بوو، پتریش و پتریش هه موار بوو به هاتنی منداله کانم که موژده بوون به نوپیوونه وه ی زیانم له ژیانی ئه واندا و به رده وامیی وجودم له وجودیانه وه باش مالاواییم له م جیهانه... موژده کهش ده بهیتنا سپاسگوزارم بکات به دووچه ندان تیکه لبوونی مرۆیه تیم به مرۆیه تی موته له قه وه که له جه سته ی تاکه کانی و کومه له کانی و گه له کانی خه ست ده بیته وه... واش بووه له ده می هه لچوونی

ویژدانمدا نه‌فسه‌که‌م پروون و تهنک بوته‌وه و هه‌ستم کردووه بوونم، وجودم جمیوه له‌گه‌ل په‌لکی دار له‌راوه‌ته‌وه و به‌بالی په‌پوله‌وه گه‌شاه‌ته‌وه، وای که شه‌ره‌فدارن ته‌و ترووکه ده‌مانه‌ی هه‌ستی تیر به‌زاتی خو تیکه‌ل به‌هه‌ستیکی سو‌فیان‌ه‌ی شاعیرانه به‌هه‌موو بوونه‌وه‌ره‌وه ده‌بیت و مرو‌خوی جی ده‌هیل‌یت که قه‌پیلکی تاکایه‌تی خو‌هه‌لاویر ده‌ترازیت و هاوئا‌هه‌نگ ده‌بی له‌گه‌ل جیهانی هه‌ره به‌رینی هه‌ره دوور. له‌وپه‌ری ته‌وسه‌رییه‌وه تا میرووله‌ی به‌ده‌وری په‌نجه‌ی پیدا ده‌خولیت‌ه‌وه.

له‌و ده‌مه ده‌گه‌مانه‌دا په‌ستایه‌تی خو‌ویستی و ساخته‌کاری و کین و مه‌یلی ئازاربه‌خشی ده‌که‌ویت‌ه‌ چالی نه‌بوونییه‌وه و له‌هه‌ست ون ده‌بیت وه‌ک که هه‌رگیز نه‌رسکابیت... ئنجا هه‌ناو مشت ده‌بی له‌ئارامی و ره‌زامه‌ندی و مه‌له‌کووتی راستی و جوانی به‌ربلاو، تا راده‌یه‌ک توانای فه‌را‌حبوونی زات له‌ته‌کیدا کورت ده‌هینیت.

ئنجا که حاله‌ته‌که تپه‌ری و نه‌فس که‌وته‌وه باری عاده‌تی ژینه‌وه وینه گومبووه‌کانی تاریکایی و سته‌م و خو‌پ‌یه‌تی ورده ورده ده‌خزینه‌وه نیویه‌وه... من هه‌رگیز بی ئاگا نه‌بووم، له‌و ته‌قله‌ی نیوان پروونایی و لیلاییدا، تا به‌سه‌هوو بچم له‌سه‌رچاوه‌ی ته‌و هیزه‌ی دنه‌ی زاتم ده‌دات بو‌ناو جیهانی «وینه - نمونه - مثال - Ideal». سه‌رچاوه زو‌رن، به‌ئه‌سل له‌بنه‌ماکه‌یه‌وه هاتوون که «سروش‌ت - ته‌بیات» له‌دواتر به‌سه‌ر جو‌ره‌های خو‌وکرده‌دا داره‌به‌ش بووه. له‌وه‌ی «سروش‌تی - ته‌بیاتی» یه‌پشکی رۆله‌کانم زیده به‌رچاوه که به‌پی ژماره‌یان سی سروشتیان خسته پال ئه‌سلای سروشتم. ناشی ته‌و هه‌سته‌ی له‌هاتنی ته‌وانه‌وه لیم پشکووت به‌گیره‌وه<sup>128</sup> له‌قه‌له‌م بدریت چونکه هه‌ستی ته‌وتویی هی فیر کردن و راهینان نییه، باوکیش له‌به‌هانه‌ی بیناز به‌خوی له‌منداله‌کانیدا خو‌ش بویت، ته‌گه‌ر نا‌چویل‌ه‌که‌چون فیر بوو فه‌رخه‌کانی خو‌ش بویت؟ ده‌مه‌ته‌قه‌ش له‌وه‌دا هه‌ل‌ناستی که شه‌ره‌فی یه‌که‌م و هه‌ره‌زلی باوکه‌تی ته‌وه‌یه داخوازییه‌ی پنیوسته‌که‌ی خوی به‌هینیت‌ه‌ دی به‌وه‌دا که ئیمان به‌موتله‌قی میهره‌بانی زیاد بکات و دوو چه‌ندان موتله‌قی سته‌م بدزیتیت. نه‌شانازی له‌وه‌دا یه‌باوک سو‌زی هه‌ر به‌منداله‌که‌ی خوی به‌خشیته‌ نه‌جی بایبوونیشه ئازار هه‌ر له‌مندالی خوی دوور بکاته‌وه چونکه به‌وه‌دا ده‌بیت‌ه‌ سه‌رباز و پاسه‌وانی گیانی خوی که من هه‌رگیز ته‌وه

<sup>128</sup> - گیره‌وه: مکتسب.

نەبووم. باوەکتی لێی خوش هینام خوشیستن و دزاندم بە چوار دڵ بێت، ئێتر وەهام شەر دزان بە کەس نەکرێ مەگەر چوار دڵی لێ بدات.

وام لێ هات درێ و دلێهێ هەستم برۆشینێ وەک گرمەیهکی لە چوار لاوه بە میکروڤۆن چوار هیندە لێ هاتبێت... مامەوه بە دەروونیکێ رێک لەگەڵ ئەم موعادەلە چوار خستەکیه، لە هەردوو بەری یار و نەیاریهوه، داوێکی برۆنیشم تیدا بەدی دەکرد دەگەشایهوه لە نێوان چەندین داوی نەخشە ی زیان کە بە لای رەنگی رەشدا دەچوونهوه، خۆ دەشی مژگە ی تالیش لەبەر چەژێ باوەکتیهکی بە مندالەکانیهوه شیرن بوو بێت شیرن بێت، هەر ئەمەش بوو مامەلەم لەگەڵ دیاریی رۆزانی ئاووس بە تالایی.

بەلێ سالان بە دوا یەکترا هاتن بە دوو دەستە تەرازووی لەنگەرەزیوی پەسند و شوومیهوه هەتا سالێ 1985 سەری دەرھێنا لە کەلینێ نێوان لۆچەکانی چیهەرە ی گرژپرا شیو بەزیهک رۆژ لە دوا رۆژ تریفە ی ئاشکراتر دەبوو، مانگ لە دوا مانگ شەبەنگی دەشلايهوه تا ئەو سفیدە دەمە ی بەیانی لە کۆتایی شەوی بیست و حەفتی ئەیلوول خەریک بوو هەناسە هەلێنێت کە جەژنی هەرە پیرۆز لە دڵم و مالهەم کەم گەشایهوه بە هاتنی نەوهم لە یەكەم کۆرپەمەوه: ئامەد دەوێن مەسعود، پێی بووم بە سێ رەحمەتە (مثلث الرحمة)<sup>129</sup> و پینج دڵ و ویزدانپژاوا بەسەر برۆپێوی زیدەبەرین لە مۆلگە ی رەحمەت و ئەفیندا...

رۆشنە ی بێژمار بۆ بینایی دەروونم کرایهوه واتای «راستی و جوانی» تێرا بخوێنێتهوه، چەند شاگەشکە ی گیان بوو کە لە رێی «ئامەد» هەو ماوه ی تەمەنی باقیم بەسەر بیهەم لەگەڵ نۆبەرە ی جیلێکی ئادەمیزاددا کە تێهەلدەچێتهوه لە دۆزینەوه ی تازە بە تازە ی هۆی رەسین و پینگەیشتنی مەروفايهتی بە هەموو رۆوکاریکدا. ئامەد خۆشی وەکیلم دەبێ لە هەلنانی پردی پێک گەیشتن لە نێوان مەردم لە پووچانەوه ی ئەو و ریتە لەوچەرە ی دەیهوێ تەلە کەبازی لە سروشتی مەروف گری بدات، ئنجا کە سێکی لەسەر دەستدریژی سوور بێ ریسوا بکری بە تاوانی ریزپەری و گومرایی و بێتەمەکی...

---

<sup>129</sup> - «مثلث الرحمة» دەچێتهوه بۆ «ثالوث» ی مەسیحیان. لێرەشدا باپیر و کور و نەوه دەبن

بە سێ پشت.

هاتنی ئامەد ناوکیل کردنەوێ گولستانی ناو خوین و دەمارانم بوو، رەنگەکانی پێ گەشەنەو، پەلک و لکی تێر رەنگ بوون، رەگ و پۆپەکانی پاراو... لە شەش مانگ دوو رۆژ کەمەوێ تا دەمی داچۆرانی ئەم دێرانە لە خامەمەوێ پەلکەزێرینە لە برژۆلەکانم ویتەکیش دەکات، ئاھەنگی ئاسمانم لە بیسەر دەچریینی، بە مەزاق دەمگیریتەوێ بۆ تەمەنی خۆی و سەرلەنوێ، بە بزە و نیگای، دەمکاتەوێ شیرمژی مەرۆپەرستی. وای کە فامکولم لە مەتەلی بوونەوێ: ئەم بچکۆلەییە چ زلە!!

کە ئامەد هات دەستم دایە دزانندی شەر و درێ بە هەزار هەزار دل، نەفرینم لە شەر و شەرپەرۆش و سوور لە سەر شەر کردووە بە هەزار هەزار زمان، هەموو ساوام بە نزا خستە رەحمەتی کردگارەوێ پەنایان بدات لە حەرامە هەرە بەدەکەیی سی دەنگی «ش - ه - ر» کە هەرچی بەدایەتی لە میشک و وێنەدا تێپەربیت لە خۆیدا کۆی کردۆتەوێ تا ئەوێ بلیمەت پەیدا نابێ بەدایەتییەک هەلبەستی لە ناوەرۆکی شەردا نەرسکابیت.

من شەر نەویستم لەبەر بەدایەتی دیاری و پەنامی، هی ھۆش دەرکەردووی و وەھمزادی کە بە هیچ زەینیکدا تێپەر نابیت، بگرە شەر وەھا بە رِقمەوێ نووساوە ھەندئ دەرفەتی شادی پەیوہست بە شەر لە دڵمدا دەمریت کە خەلق پێی دەگەشتنەوێ: زەنە تاریکی و کین لە شەرەوێ بۆ هەرچی پێوہندایەتی پێوہەبیت ھەموو گەشاییەکی دەبات و جوانی و چاکەیی دادەلەنگیت بەوہدا ویتەیی سەرکەوتن لە شەری دیفاعیش لەبەر نیگا و بیروڕامدا پەتیارە رەنگ خۆ دەنووتیت چونکە نیوہی ھەرە نازدار و مەردانەیی «شەری سەرکەوتوو» نوقوم بووێ لە خوین و ئاگر و وێرانی، نیوہی لە جەھەننەم بە سییە کە زار و چواریە کە چاو و ھەناسە برکیتی خەفە کەر بزەیی دیتی، ھەرگیز بیرناکەم کە درووتەیی مەرگ حەتمی نییە وەک کۆ لە دوا کۆی سالی ھەتا فەرماویشی و خەندە و سەما بە دوایدا وەک گەشەنەوێ بزە پێ لە شایی بووکتینی و میھرەگانی بەھار. سەماکەری ناو ماتەم سەمای نەدەکرد ئەگەر ماتەمە کە لە بیرەوہیری مەرگی خۆی بووایە، بە تەرەدەماغیشەوێ ھەلنەدەپەری ئەگەر گەشەیی سەرکەوتنی فاتیحەیی بۆ گیانی کورە شەھیدەکەیی خوتەدباوە... ژنانی جگەر سووتاو لە ئالغەیی سەماکەراندایە روویان دەرنەنەوێ، لەخۆرازییەکیش ھەلپەرکێ لە نیو ئاھ و نازداراندا دەکات. سەرلەبەری مەرۆقایەتی بە ھەلەدا دەچیت ئەگەر بە دوا شەردا مل

له ناز و فیز بنیت له جیاتی خهفەت و پهروش، چهندیکیش خەلق خوگیری بکات له کهفەل و کهمه‌ربادان پشکیک له دزاندنی شه‌ر گل ده‌داته‌وه مه‌نعی شه‌ریکی دیکه بیان دواخستنی مسو‌گه‌ر ده‌کات.<sup>130</sup>

یه ک له فه لاکه ته زله نابه رچاوه کان ئه وه یه که زۆرینه ی خه لق ده روونکوێرن له ئاست تیکه لېوونی پیرۆزی دادپه سهند و سته مکار که حق و ناحق تیاندا تیک ده لکین، ئه و خه لقه فه رمانبه ر و خۆشجله وه بۆ قووت دانی ته بریری هه ر بابه تیک بیت که لئی خۆش دیت و هه رگیز هه سته ی بۆ قوولایی ئه و قمه شیرینه ناروات تا «زه هری ناو رۆن»<sup>131</sup> ه که ی تیدا بدۆزیته وه له ورا هه یج شه ریک نه قه و ماوه و ناقه ومیت بی ئه وه ی دوو مۆری شه یتانی پیوه بووبیت، یه کیکیان ئه وه یه که ده قه ومیت تیزیک ی زیده کوشنده ی له گه لدایه به کاره ساتی شه ره کانی پیشووتر. دووه میان ئه وه یه که هه ر لایه نیک ی شه رخوازیبت به ته مایه سه ربکه ویت و زه ره ره کانی تیهینیته وه. [ده بی بلیم شه ری به سه ردا سه پاو و ناچاری به ر ئه م حیسابه ناکه ویت].

ئاپۆره ی ولاته یه که گرتووه کان خۆی نه خوراند که حکومه ته که ی ده سته دایه تیکه لېوون له کاروباری فیتنام، تا شه ر درێژه ی کیشا و خه ته ری ئامسا بی ئه وه ی ئه سه ری کۆتایی پیوه دیار بیت ئه وسا، مالی ئاوا بی، که وته خۆی به نمایشت و تورپهی و ناره زامه ندی و دوایش مجیزی که وته کار و پر به دل چه پله ریزانی گیرا بۆ که وتنی نیکسن، چاره سازی شه ری فیتنام. فیتنامی ئازادکراویش که ده رفه تی بوو که مبه جیه ی داگیر کرد به به هانه ی ئه وتووه هه مووی له ماوه ی کورتدا پووجایه وه و مایه وه داگیرکارییه کی زۆردار له بنده سه لات ی ده کات و کردوویه تی.<sup>132</sup>

زۆر ده گمه ن که سانیک ی خه تی هه لاواردنی شه ری دادپه سندیان له سته مکار ده رک<sup>133</sup> کردیبت مه گه ر ئه و شه ره ی له نیوان دوو لایه نی بیگانه دا پرووی دایبت و سته مکاره که یان تیدا تاوانبار کردیبت. له وانه یشه هه ستیاریکی زیده هۆشیار سته م و دادیکی دیتیبت له و شه ره ی خۆی تیدا به شداره به لام ئه و هۆش و هه سته ی خۆی له

<sup>131</sup> - «زه هری ناو رۆن» زاراهیه کی عه ره بیه له و ته رزه شویتانه دا به کار دیت.

<sup>132</sup> - دواتر فیتنام پرووی خۆی سپی کرده وه که به پیاوه تی له که مبه جیه ده رچوو.

<sup>133</sup> - ده رک وشیه کی کوردی ره سه نه، له کۆندا «ده رش» بووه وه ک له ئافیتسدا به که له باب گوتراوه «پروو ده رش» به واتای «زووبین» که به ر له مه لی دیکه پرووناکیی به یان ده بینیت.



بیر خۆی بردیتهوه سه بهب به دژواری هه لوهست له ته رزه حالیکدا که دهست شل کردن له داوینکی ناو په نجه کانی خه ته ر بهاوینه سهر ئه نجامی شه ره که با ئه و دهست شل کردنهش هه مووی ره حمهت و داد بیت چونکه دوزمنی خه ندهقی به رانه ر له وانه یه هه لی دهست شل کردنه که بقوزیته وه بو پتر باهه لدانی داوه کانی خۆی.

زۆر به سهیری ریکهوت وه ها بوو ئامۆژگاری بی نه قافه گوشین له ئاشتیخوازیکه وه بیت که که له شاعیریکی عیراقی به م به یته ی رووی داوای له عه بدولکه ریم قاسم کرد:

فضیق الحبل واشدد من خناقهم  
فرما کان فی ارخائه ضرر

واته:

پهت تهسک بکه وه و توندتر بینیان بگره  
له وانه یه شل کردنی زه ره ره به خش بیت

برپاری قهزا و قه ده ریش سه یرتر بوو له به یته که به وه دا په ته که به دهوری ملی که سانیکه وه ته نگ بووه که شاعیر ده یه ویست بیانپاریزیت به له ناوبردنی ناحهزه کانیان. رهنگه عه قل بسه لمینیت له وانه بوو سه ره نجام سه لامه تتر بیت ئه گه ره ئه و به یته و هی ئه و توپی له دروشم و به یت، بانگه وازی به ره و ره حمیان کرد بابه.

هه رچۆنیک بیت و چاوبش ده پۆشین له وهی گو تر له باره ی شه ری ره وا و نار په واوه، قهزا له قه له می له چاره نووس کیشا و شه ره هه لایسا و دهوری هه شتا مانگیکه ده هاریت و شه لال ده کات و تیکده شکینیت، شه ره به رپابوو و دریزه ی کیشا و له ئاسۆکانمان بوو به هه ور که تیشکیک نادات ئه رز و ئاسمانیکی بی گه ردی تیرا ببینین تا له ئاسۆی هه ره دوو ریشه وه کو تاییه کی به ده ره بداته وه چونکه ئیران مه رجیکی بو عیراق داناوه قورستر و ئهسته متر بی له شه ره که، مه رجه که شی له زه رفیکدا یه پتر به لای موسته حیلدا ده چیته وه نه ک مومکین، ئه و پیاوه ی هه لکیشانی به مه رج گیراوه وه ک نووسینیکه له مه رمه ره هه لکه ندراییت یان وه ک نه خشیکه داییتیه وه بهر و پشتی قوماش، ناسریته وه مه گه ره به نه هیلانی مه رمه ره و قوماشه که. گریمان ئه و بابایه له خۆوه مه رجه که ی سه لماند یان ویستی بی مه رج و ده ردیسه ری لاتهریک بیت، له

كۆيۈە ئەو ئىمكانە دەدۆزىنەو ەبۇ خۇ دزىنەو ە سۈپىنەو ە دهورى لە قىادە و لە  
كىانى عىراق كەوا دەلىنى پىكەو ە تىك چىژاون، لەمەشدا درىژە پىدان بى لزومە  
چونكە لە خۇو ە دەرگای داخراو، بگرە دەرگە نىيە بكرىتەو ە يان داخرىت.

شەرەكە وەك ديارە شتىك نىيە بىژەر لەسەر بنەماى برانەو ە بدوئىت، كۆتايىشى لە  
تەشپىهدا وەك مردن و ژىنە كە ەەر دەبى روو بدات، بەلام «إعمل لذنك كآنك تعش  
ابدا - بۇ دىيات بكۆشە وەك كە ەەرگىز نامرىت»، ئىتر چار ناچارە دەبى مامەلە  
لەگەل شەردا لەسەر بەردەوامبوونى بكرىت «حتى يقضى الله امرا كان مفعولا - تا خوا  
حوكمىك دەدا كە دەبى بىتە جى» ەەرچى گەشپىنىيە كى بەرەو فەرەحنایىشەو ە  
بكرىت كە لە سەر راستىيە بەرەستەكان ەلنەستابىت دەبىتە پسوك كىردىكى  
ترسناك لە عەزىمى خەبات بە چ دۇعايان تىنایەتەو ە.

كە شەر وەها بە وجود و چارەنووسمانەو ە بەند بىت نەك بە پەراوئىزى رەنگىن و فش  
ەللا تووى بايىبوونى بەتال و حەتال و بابەتى تەردەماغىيەو ە، دەبى پىو ەندىم بە  
راستىيە كى دەمەتەفە ەلنەگرتو مىشكۆلەى بەيكەرى قسانم بىت تا ئەگەر لەبەر  
هوى گرنگى بەرژەو ەندى نىشتىمانى دەربرىنى راستى وەزەحمەت كەوت لى رەت  
دەبىم بۇ مومكىنى دىكە و ەەرگىز وەستايى بە خەرچ نادەم ئەو ەندە باتلە تىكەل بە  
قسەم بكەم كە دەربرىنى راستىيەكەى پىو ە ئاسان بىت، شكوى ەللكەوت و  
قودسىيەتى ئەمانەت ژوورووى ەموو چاودىرىيەكەو ە دىت پەكى مومكىنبوونى قسانى  
لەسەر كەوتىت.

لىرەدا رووى وتووئىژم وەلای گەلىك سەرۈبەرى شەر و تىدا ەللسوورانى پسپورانەبەو ە  
دەچىت كە ەست دەكەم پىويستە كام بىروراى بە پىوانەيە بىخەمە روو، چەندىكى  
پىشم بكرىت كەنە لە كاكلى شتى پەردەپۆش بكەم «ولا تحسب الشورى عليك غضاة -  
راوئىژ وەرگرتن لە خۇت بە عەيب مەگرە». من لە سەرۈبەرى پلانسانزى  
ەللسووراندىن و نەخشەكىش كىردنى تەكتىك و ستراتىجىدا نىم تا نارازىيەك يەخەم  
بگرىت بەو ەدا من خەرىكى شتىكم لى بەلد نىم چونكە ئەو لایەنانەى پىو ەندىيان بە  
سەرلەبەرى شەر و ەموار كىردنى كۆسپەكانى و لە گەلىدا راھاتن و شرىتەى پىكەو ە  
بەسترانى حالوبارى نىومال بە خەتى ئاگرىنى زۆرەملىيەكەو ە ەيە گەلىك سەرەباسى  
تىدان، بۇ يەكىكى وەكوو من كە لە چل سال پترەو ە بەشدارى رەوتى تىكرایەكى ولات

بووم به ئاتاشنا داناندرین. ئنجا ئه وهی ده لیم تۆبزی له کهس ناکات تا ئه گهر بیروپایه کی دروستم دهربری له دهرخستنی شکستیک یان گردوکۆیه کی په سند یان وهلا خستنی خه ته ریکی له بیر کراو رهت کردنه وهی له دهست بریارده راندا ده بیته به وه شدا خه ته ر و زهره ریک له قسه کاندا نامینیت. بۆیه یه ده لیم:

یه کهم راستی بنه رته ی له وهی پیو یسته بگوتریت و جیی باوه ر بیت ئه وه یه که ئیمه ناتوانین شهر بدۆریتین و پیشمان ناکری بیچینه ژیر باری دۆراندیه وه چونکه شیمانه ی<sup>134</sup> له گوین ئه وه یه عیراق هه لده وه شیته<sup>135</sup> و بربر ده بیت و به تالان ده چیت:

- فره نسا شهر ی 1870 و 1939 ی دۆراند و هه لنه وه شا.
- رووسیا شهر ی 1904 و 1914 ی دۆراند و هه لنه وه شا.
- ئه لمانیا دوو شهر ی جیهانی دۆراند و شان به شانی ده ولته زله کان راوه ستا.
- ژاپۆن شهر ی 1945 ی دۆراند و له هیزه ئابوو رییه توقه لانه کان ده ژمیر دیریت.

چانس له ته رازووی شهر دا به پیی حالوباری ده ولته تان ده گوهریت و ده شی له رۆژگار یکه وه بۆ رۆژگار ییک جودا بیت. هه رچی چانسی عیراقه له سه ر پشکبوونی سه رکه وتن و دۆراندن چانسیکی سنوو رکورتی به رته سکی هه ناسه سواره و ته نها خوازی سه لامه تی له ده ستدایه یان به ئاشتی یان سه رکه وتن یان شهر تا سالی دوو هه زار و به ولاتریشه وه. من نالیم و ره فز ده کهم بلیم «لنا الصدر دون العالمین أو القبر - یان له به رای ی هه موو جیهان یان گوهرستان» به سمانه عیراقمان هه بیت، بی ئه وه هه ر قه بره به ختمان.

ئامانجی «سه لامه تی عیراق» پیو یسته، له پیداو یست و ناوه رۆکدا، هه موو ئامانجیک به خۆه بگریت، چ زۆر چ کهم، له وانه ی سیاسه تی ده ولته تان ده خه ریکینن، لزومیش

<sup>134</sup> - شیمانه: احتمال.

<sup>135</sup> - تورکیا چاوی له کۆنه ویلایه تی موصله و ئیرانیش ته مای به باشووری عیراقه وه هه یه.

نییه ئامانجه جوداكان بژمیرین با بلیین سینه یان هه زارن، هه زى ده کرد چوار جور و دوو هه زار جور بیت، مه رج ئه وهیه، که موزوری خزمه تی ئامانجی «سه لامه تی عیراق» بکات. گه لی جار ده بیسین و ده خوتینه وه: هه موو شتیک بو خاتری مه عره که... سه رکه وتن ژوورووی هه مووانه... به لام قسه ده رپه راندن و دروشم هه لکردن خو ی له خویدا کاریکی هیچ له خو نه گرتوو تا ده بیته کرده وه. گومان له وه دا نییه، ئه و مه سه رفه و ئه و پاره یی له ده هه زار دروشمی مونسه به به کدا خه رج ده کریت به مه یدان که م سوودتره له کرینی ئه مبولانسیک یان فه راح کردنی ژووریکى نوشگه ی سه ربازان یان بو کارخانه یه کی دووچه رخان. ئنجا ئه گه ر هه موو ئامانجیک بخریته ناو ئه و تاکه ئامانجه گرنگه وه، پنی ناوی بلیین مجیز و که یفه له نه خسه کیش کردنی پلانی ئابووری و سیاسه ت له هیچ روو کاریکدا جتی نییه و نابیته وه.

ئیمه پیوستمان نییه بینین وه زیریک یان پاریزگاریک ئاپوره یه ک ده وری داوه له ده می هه لبرینی شریتی گوشاد کردنی پرۆژه به ک بایی ئه وه ی پیوستمان هه یه پرۆژه که خو ی خزمه تی ئه رکی جه نگاوه ریمان بکات، به ئیشه نه ک به ریش. پرۆژه مان ده وین و زه مان له شه رگه دا به رده وام بکات. گه رده نی به رپرسی زل له ئه رکی شریت هه لبرینه وه ئازاد بیت. مه به ست له م قسانه بیغه ر کردنی هاتوباتی عاده تی نییه له مونسه به ی خویدا به لکوو مه به ست هیمایه بو حه زه په ره سه ندوو که ی جیهانی سییه مه بو رواله ته پهرستی که بریتییه له دابران له نه بزى رۆژگاری سه رده م و وازه یانه له کاری گرینگ بو کاری بیغه ر. لزوم نابینم چی دیکه له م باره وه کنه بکه م که بایی پیوست له خو وه ئاشکرایه.

دواى ئه م دوو راستیه که وا شه ر به به ریه وه هه یه درێژخایین بیت و ناشتوانین بیدۆریتین ئه و راستیه دیت که ئیران سووره له سه ر ده وامه ی شه ر نه ک چی ده یکات چاو وراوه.

به لی، مه نتیق ناسه لمینی مرو خو ی له شوینی غه یردا دابنیت و پیشبینی له کرده و نه کرده ی دوا رۆژی بکات، به لام حه قیه تی له روودانه وه بو ئه و ئامانجه بچیت که ده شی مه به ستی رووداوه که بیت، ئنجا ئه گه ر له سه رجه می ره فتاری ئیران په ی به عه زمی ئیران به یین له سه ر ده وامه دان به شه ر به لگه دۆزییه کی دروستمان کردوو

دهشی بیته بنه‌مای کار، بگره دهشی له هیمای کاروباری ناو ئێران له دوای ڕمانی شا و به‌سترانه‌وه‌ی چاره‌نووسی ڕژیمی سه‌رچه‌رمگ به‌ بردنه‌وه‌ی شه‌ر و دو‌راندنییه‌وه، وێرای سروشتی ئایدیۆلۆژییه‌که‌ی که له‌سه‌ر بنه‌مای ته‌نینه‌وه و بلا‌وبوونه‌وه هه‌لنراوه، له‌همموو ئه‌وانه‌وه تێنگه‌ین ئه‌وه‌ی ئێران ده‌ری ده‌برێ به‌ راویژی ڕه‌سمی گرده‌بر له‌ ره‌زی ئاشتی، هه‌لۆه‌ستیکی هه‌ره‌ دوایین و سه‌لمینراوه به‌ پینی فه‌رمانی بارودۆخی زه‌قوزۆپ که سه‌رپێچی تێدا نا‌کریت.

ئێران سووره له‌سه‌ر به‌رده‌وامبوونی شه‌ر و لێی ناوه‌ستیته‌وه مه‌گه‌ر هیزی جووله‌ی پی نه‌مینی چ له‌به‌ر وشکایی هاتنی وزه‌ی بی‌ت و چ به‌ ده‌ست تێوه‌ردانیکی هیزی له‌ خۆی گه‌وره‌تر بێچاره‌ بوه‌ستیت.

چواره‌م راستی ئه‌وه‌یه که خاکی ئێران چوار هینده‌ی عێراقه و دانیش‌توانیشی سی ئه‌وه‌نده [بگره‌ زیاتریش] به‌وه‌دا قوولایی ستراتیجی به‌شه‌ری جوگرافی فاکته‌ریکی به‌ره‌تیه له‌ پێدا‌گر‌تنی ئێران له‌سه‌ر ده‌وامه‌ پێدانی شه‌ر به‌ ده‌م ئومیدیکه‌وه که به‌نده به‌ مه‌نتیقی ژماره. بێگومان به‌که‌مزانی ته‌فاووتی وه‌ها زل کاری عه‌ق‌ل نییه: ده‌بی هه‌میشه‌ تیی بخوێنینه‌وه که دو‌ژمن چوار هیند و سی هه‌ند خاک به‌رینتر و ژماره‌ فره‌تره. به‌لام ئه‌و هه‌لکه‌وته ده‌چیت به‌ر فه‌رمانی راستی دواوه: راستی پێنجه‌م ده‌لی، ئێران ده‌وله‌تی هێرشه‌به‌ره. ئه‌گه‌ر هێرشه‌به‌ر و خو‌پاریز له‌ چه‌ک و ئیروویی و ته‌یاری پیکه‌لپیک بن ئه‌رکی سه‌رشانی هێرشه‌به‌ر قورستر ده‌رده‌چیت تا خو‌پاریز.

ئهم راستیه‌یان یه‌کیکی دیکه له‌ خویدا هه‌لده‌هینیت که تایه‌ته به‌م شه‌ره‌وه بریتیه له‌وه‌ی ئێران په‌کی به‌ مه‌رگی سه‌ربازه‌کانی نه‌که‌وتوه و بیه‌روا شه‌ر به‌ گوشتیان ده‌کات. لێره‌شدا دوو کاریگه‌ر هه‌ن: کاریگه‌ری خه‌رجیی شه‌ر و کاریگه‌ری گیان به‌فیرۆدان که به‌ هه‌ردوویان به‌شی زو‌ری که‌می و فره‌یی چانسی عێراق و ئێران له‌ زه‌وی و مرو‌تی ده‌بات. هه‌ر له‌م راستیه‌یشه‌وه ئهم به‌دهیهیه‌ ده‌فامینه‌وه که فاکته‌ری «مرو‌» له‌ سپای عێراق هینده‌ی پاره‌ی نایاب نه‌رخداره، زه‌کای کومه‌ندانی عێراقیش له‌ مه‌عه‌که‌دا به‌وه‌ تا‌قی ده‌کریته‌وه تا چ راده‌یه‌ک قوربانی دان به‌ هه‌ند هه‌لده‌گریت بو‌ وه‌رگرتنه‌وه‌ی «راقم» یک وه‌یا داگیرکردنی سوپیریکی و بردنه‌وه‌ی تیک هه‌لقزانیکی، ره‌نگه له‌وه‌شدا نیسه‌به‌تی «یه‌ک به‌ سی»ی زه‌ره‌ری گیانی بو‌ ئیمه و

ئەوان لای ھەرەكەمى لەبار بى بۆ ئىمە چونكە لووسرۆيى<sup>136</sup> مەرۆ ۋەك لووسرۆيى پارە لە ژمارە سەددا زووتر وشكايى دىت تا ژمارە سىسەد، قسەش لىرەدا لەسەر روالەتى حالوبارى بەشەرىي ھەردوو ۋلات و تواناي ھەلگرتى زيانى بەشەرييان ھەلدەستىت كە چۆن ەكس دەيتەو ەسەر ھەلۆەستى ەسكەرى ھەردوو لا. وردە حىسابى دىكە ھەن پتوھنديان بە ژمارەو ەنيە ۋەك تەديبرى ژيرانە لە رىك خستن و ھاوچۆر كردن و خەتى شەرگە كورت كردنەو ە و بژاردەكردنى شوپتان و شتى ئەوتۆيى كە تىكرپايان دەخليان دەيت لە نرخى ژمارەى دانىشتووانى ۋلات و سەربازەكان.

راستى شەشەم ئەو ەيە، فاكترى كات دژى ھىرشبەرە چونكە خۇپارىز تا گيانى لەبەردايى ناچارە خۆى و مال و مندالى بپارىزىت كەچى ھىرشبەر لە كارىكدايە پتوھنديى بە مانەو ەنيە، لە ئەسبابى گوزەرانىش حىساب ناكريت و پتەپتەش قورسايەكەى زياد دەكات كە سالەوسال كارى نەبارى لى بەدەر دەداتەو ە. لە حالى ئەوتۆيشدا خوازى بەردەوامبوونى لە دەستدا نايىت ۋەك كە خۇپارىز ناچارە بەردەوام بى لە دەستكردنەو ەدا ئىتر سەير نىيە ئىران شىوازى خۇكوژى بەكار بھيىت بۆ ئەو ەى لە فاكترى «كات» رزگار بىت ۋەك كە بىت لە حەفتەيە كدا قوربانى بايى سالىك بدات بۆ يە كالاكردنى ھەلۆەست، عىراق چونكە نايەوئ بە ھىرش<sup>137</sup> شەر بباتەو ە پتويست دەكات شارەزاي شەرى بىندريژ بىت ئەو ەيش ھونەريكى فرەلكە ۋەك كە ساختمانى حكومەت و خەلكيش فرەئەژمارن. فاكترى نەفسى و شعورى گشتى تيرىژەكانى سپا لە پلەى يەكەمدا و ھى سەرلەبەرى گەل لە پلەى دووھەمدا دەبى مامەلەى زيرەكانەى لە گەلدا بكريت، سەرباز بەردى بناخە و بنگەى بنگان و كەمەر و سىنە تا دەگاتە دوو شانى پەيكەرى دىفاع كردنە لە ۋلات و نامووس، كوشندەترين گيانكوژى ھەلەمەتەش ئەو سەربازەيە بە دلئىكى لەرزۆك و دەروونىكى گوماناوى بۆ شەرى مەرگ و ژين دەچىت كە دلنيا نەبووبىت لەو ەدا ئەو واقىعەى

<sup>136</sup> - لووسرۆيى: «سيولة» ۋەك لووسرۆيى پارە: سيولة النقد.

<sup>137</sup> - ئەم نووسىنە لە دەمى شەردا بلاوبۆتەو ە، سالى 1988، ئەوساش دەمىك بوو عىراق وازى لە ھىرش بردن ھىتابوو.

تییڭا ده ژیت و خوئی ده کاته قوربانی له پیناو بهرده وامبوونی بو منداله کانی و خزمانی و تیڭرای گهل، ئا ئه و واقیعه هینده به نرخه خوئی بو شه هید بکات. با له بیر نه کهین، مزه خوړیځی حکوومه تی که سه روک دایه ره که ی له ته رفیعی دواخت بو یه کیځی بهر ژیرتر، بایی دارووشانی شعوری له و غه دره ی لئی کرا خو له سه ربازی ده شاریته وه، که له شه ریشدا روو به رووی مهرگ بوو هه ست ده کات بایی غه دریځی له وه زیغه دا لئی کراوه خوینی به فیرو رویشته وه، ته گهر گیانی هه لگه رانه وه درئی غه در له مرودا نه بزویت له سه ره تاوه نه شوړش و نه راپه رین په یدا ده بیت. دوا ی که میځ ده گه ریمه وه بو ئه م قسه یه.

هه رچی لایه نی حالوباری ناو هه ردوو ولات و مهر که زی ئابووریان و پتوه ندیان به ده وله تانه وه له گو شه نیځای ته ئسیریان له ئه رکی حه رب و هه لوه ستی عه سکه ریه وه هه یه، قسه یان لیوه ناکه م له بهر هو ی جوړاوجوړ یه کیان ئه وه یه باری ئیستا که ی زوړ شتان سه راحه ت هه لئاگرئ و به بهر وه نیشتنیشیان له راده به در دریژ خایینه و گهلنک تیینی دیکه ش هه یه له روژناماندا<sup>138</sup> جینی نایته وه، له سه ره تای نووسینیشدا گو توومه و تووژی له نگه ر داله نگاو...

ئه و راستیه ی باسکران هیندیکیان بابه ته کی<sup>139</sup> بوون وه ک ژماره ی دانیشته و پانای زه وی، هیندیکیشیان پتوه ندی به سه رجه می حالوباری خه لکه وه هه بوو چ لیږه و چ له وی، له وانه ش بوو حالوبار جوړیځی دیکه ش بیت له چاو هی ئیستا، به لام حالوباری وه ها خزم له گهل تیینی، به و شیوه ی خسته بهر چاو، وه ک راستیه کی ئه زموو<sup>140</sup> خوئی ده نویتی ده شی متمانه ی پی بکری له هه لئانی مو عاده له ی سه ربه شه ر و ملانی و شتی ئه و تووه. هه ر له بهر تیشکی گرنگی ئه و راستییانه و پایه یان له وزه ی خه باتدا بیرواری خو م ده لیم له جوړی ره فترایکی لایه ق به خیزانی ناو ماله وه بیت، خوینه ریش له قسه کاندا شتیځ ناخوینیته وه په نجه دریژ بکات بو ئه و راستیه بنه ره تیانه ی

<sup>138</sup> - ئه م نووسینه له سه ر داخوازی روژنامه ی «الثورة» بوو به لام عوزری هینایه وه له بلاونه کردنه وه ی.

<sup>139</sup> - بابه ته کی: موضوعی.

<sup>140</sup> - ئه زموو: ته جره به کراو. له په ندی کوردی هه یه ده لی: ماستی ئه زموو چاکتره له نه زموو.

عیراقی به سه رهوه راوه ستاوه: چه ده یلیم مافیکی سه ره به هاو نیشتمانیه تی و واجییکی ئەمه کداریه بو نیشتمان خۆی که له جغزی ئازادی ته عبیره وه ده چته پیش لایه نیکی ره سمی که ده زانی چ جور به بابیه تیک بلاو ده کرته وه خو نه شری نهینی نییه به دزیه وه ده رچیت. پیتی ناوی بلیم، بیرو رایه کی ده ری ده برم له و بابیه ته گرنگه ی که شه ری عیراقه له گه ل ئیران ده بی پالاوته ی پالاوته ی به ره مه ی ته جره به م بیت له گه ل گرفته کانی سه رده م و کیشه ی فیکری و روشنبیرییه کانی و له گه ل پرودا و راستیه کانی ژبانی نیو ولاتی و پریره وه رامیارییه کانی و هیزه کاریگه ره کانی تا ئەگه ر هه ل سوکه وتیان به ناوه یتان نه در کاندران ده بی دهو ریکیان بووی له پیک هینانی بیرو را مدا، شتیکیش نییه ژوورووی لایه نی مرو فایه تی هاو نیشتمان بیت تا به ر ره خنه و نرخاندن نه که ویت، له عیراقدا تاکه مرویه ک له سه رووی قیاده چه پاره ده دریت له ره خنه، باقی خه لق ئاده مین و ئاده میش خو لئزاده و تیکراشمان هاو چاره نووسین. راویژی قه له میش دوو پاکانه ی هه یه یه که میان که من تاکیکم دوو له ده سه لاتی ره سمی و دوو له حیزبایه تی و دوو له هه موو ئیعتیباریکی تاکی عاده تی جه ب ده دات له گله مه ندی. له مه و پشت به ستنم به هیژی راستی پرونه وه و لایه نی به رژه وه ندی گه ش له قسه کانمدا تاکه په نای منن، ئوبالی دل و دهروونی گومانکاریش با له ئەستوی مندا بی ئەگه ر بو زیده متمانه قسه کانمی نایه به ر عیاره ی هه ره گومانخوینه وه، شتیکی تیدا نادوژیته وه به زه ره ری دوژمنی عیراق ته واو نه ییت.

پاکانه ی دوو هه م ئەوه یه که من بو پاراستنی به رژه وه ندی خو م قسه بو به رژه وه ندی گشتی هه لنانیم چونکه ئەوه ی له خیراتی ولات به من ده گات که مته ره له موعه دده لی داها تی تاکیک که سه رجه می داها تی ولات دابه ش بیت به سه ر ئەندامانی خیزانه که ی هه موو عیراقدا، به وه دا من له عیاره ی به رژه وه نددا بابایه کی ییمزه و خو له بیر کردوو ده رده چم له ئەرکی بیرو رای نازگیراو خه ریکبوون به دارشتنی دروسته وه و چوونه ژیر باری قورس له ورد ده برپینی سازشت دان و راست کردنه وه ی شتی گرنگدا. له م پروون کردنه وه یه دا، جگه له چاو کردنه وه یه کی تئیدایه، ده مه وی وهرامی به شیک له ره ملگره وه ی به دنیا ز بده مه وه که پرسه پرسیا نه به دهو ری شیوه سه راحه تیکی له نووسینه کانمدا هه یه، به لایانه وه بو ئەوه ی یه کیک بویری سه ریح بیت ئەونده به س نییه باوه ری به خۆی هه بیته و له به رپرسان و خه لقیش رابه رمویت په سندبین بن،



نەخیر دەبی ئەم کاسە یە نیو کاسە یە کی تیدا بیت هەتا یە کیکێ وه کوو من بتوانی له سهراحت بیترس بیت. منیش له لای خۆمهوه باوهرم ههیه دهبی مرۆ راستبێژ بیت له گهڵ خهلق و له گهڵ ههرجی پنهوهندی به بهرژهوهند و کاروباری گشتیهوه هه بیت. هه ئهمهیش بیرورام بووه له وهتهی دهستم داوه ته قهڵم، له وهشدا تووشی تهنگهتاو کردن و رهنجاندن نه هاتووم،<sup>141</sup> بگره له رۆژانی ئیستاکه شمدا به راشکاوی باوهری خۆم بلاو ده که مهوه و له ههندی نووسیندا پشتیوانی «مهعنهوی» و دنده دانم له بهرترین دهسهلاتی دهوله تهوه دیتووه، ئه ویش له بهر سهراحت و راستی نووسینم و ریک هاتی له گهڵ پیداویستی بهرژهوهند [ی گشتی] ئیتر چۆناوچۆنی دهشی بیروباوهر بشارمهوه مادهم دهبرینی مومکین بیت؟

ئه گهر له دارایی دنیا شتی کم شک بردبایه و چه کیکم له دهست دابایه، غهیری قسه ده مکرده به شداری له منهوه بۆ به هیز کردنی سهنگه ره کانمان و پتهو کردنی ریزه کانمان به لام تهنا یه ک ده مانچه ی مه یله و بیفیشه کم ههیه به دهستییه وه سه غله ت ده بم تا حه لاله زاده یه ک ئیجاز به کم بۆ نوێ ده کاته وه. وا له منهوه بۆ گه لی عیراق تا بجوو کترین ساواکه ی... بۆ خا که که ی تا نوخته ی ناوه ندی زه وی... بۆ ئاسمانه که ی تا بورجه کانی و ئه وجی ئه ستیره کانی... بۆ ئاوه که ی تا ئه و ماسیه ی ژیر گایه مه وه و مه که یه وه... بۆ هه مووان گهرمترین ئه فین و ناسکترین سلاو راستترین ئاوات و دلسوزترین نزا و ئومید و رووتترین باوه ری گه شه پینشکه شه به وشه ی ئه و تووه که ده بوو به حق بگه شتیه وه و به یه قین بدره وشیتیه وه و رووه و په رستگه ی راستی پرشنگ بداته وه به رووناکی و ورشه ی دل به ستیه ی و وه فا «یکاد زیتها یضی ولو لم تمسه نار - زه یته که ی خه ریکه بی ئاگر مه شخه ل بدات»، ئنجا که ئیمکان کورتی هینا و وزه په کی که وت و توانا خه فه بوو، با نیازی پاکم به سه ر پردی عه زیمه ته وه زه نه بۆ مه ره که بم بکات، دلۆپ دلۆپ وشه ی خاوین و ریز پاریز بتکینیت، ئه مه ی شه دوایینی توانام و ئه و په ری هیممه ت له بانگه وازمندا و ده لیم:

---

<sup>141</sup> - ئەم نووسینه هی سه رده میکه خه ته ری داگیر کردنی عیراق هه ره شه ی ده کرد، قسه ش رووی له گه لی عیراقه. چه بییه کان له 1975 چه کیان بۆ ده ولت هه لگرت زۆریشان له ره شو رووتی بیلایه ن به کوشت دا. به هه موو عومرم لای هیچ حکومه تی که نه بووم، ئه و رۆژه ره شانه ی تییدا وه زیر بووم کاری ناچاری بوو: دووه م فه لاکه تی سیاسیه له ژانمدا.

ناشی نه سستی و نه خاوی و نه وهخران هه بی له به جی هیتانی فه رمانی هه ره  
 شکۆدار و پیرۆزی خۆ پاراستن له فۆتان و زید چه پاره دان له هه لۆه شان، پێگهی ئه  
 کارهش به گۆل و ئاوریشم فه رشپۆش نه کراوه له ڕووبه ڕووبوونی دوژمنیکی درێ  
 مه رگنهواز و پشوو درێژ له گهڵ ناراحه تی و برده باری قورسایي تا ئه وهی به شی زیده  
 زۆری به هه وهس مه رگیان لا خوشتره تا ژيان. هه زاران نموونه یان تیدایه  
 ده رویشه کانی «حسن الصباح» ی قه لای «الموت» به بیراندا ده هینه وه که به  
 جووله ی ئه نگوستیک وه یا به نیگای گوشه یه کی چاوی مه عبوده که یان هه ناوی  
 خۆیان یان به ئاگر داغ ده کرد و خۆیان له شاخ هه لده داشت.

هه ر گوته یه کی ناجۆریش بیت له گهڵ ئه م راستیه دا خۆدزینه وه یه له حه ققه تیکی تال  
 بۆ وه میکی تالتر که ده زانین هه رگیز ئاسن به وه دا شل نابیتته وه بگوتری نهرم و  
 ته نکه، ئاکامی خۆ ته فره دانیش به که م کردنه وه ی سه رزاره کی له هیز و پیزی دوژمن  
 هه ر ده کیشیتته وه بۆ خاوبوونه وه ی هه لمهت و خوو گرتن به بیباکی چونکه خه لک  
 ناچیتته راوه ڕیوی به ئه بزاری راوه گورگه وه، ئنجا که زانرا نیچیر گورگه نه ک ڕیوی و  
 که رویشک، دلشکسته یی و به دوا ئه ویشدا «به رته کی نه یار»<sup>142</sup> سه ر هه لده دات.

ئاخنینی میشکان به ئومیدی قه ناعهت هیتان به بیهیزی و بیوره یی دوژمن له حالیکدا  
 سوودی ده بی که ئه و ڕووداوانه ی له گهڵ بیهیزییه که ناگونجین سه رپۆش بکړن،  
 ئه مهش له ئیمکاندا نییه. عیراق ئه و ترسه نو که نییه له تهنگانه دا بشیوی ئه وه ندهش  
 ئازایه به رگه ی زه بر بگری، ئه و توانهش هی عیراقی بیت یا هی خه لقی دیکه  
 داده له نگیت بایی ئه وه ی له مامه لهت کردندا پشتی پی نه به ستریت. به لام سه راحه تی  
 بی سنوور له تیکرای ئه و کارانه ی خوشیبه خش نین شتیکه سیاسه تی گه لان پی  
 هه لئاگیریت: له گۆفاریکی ئه مریکایی گوتاریکم خویتته وه به سه رناوی Right not to  
 know - «مافی نه زانین» له لایه ن «معلق سیاسي» ی «والته رلیپمان» وه له باره ی  
 حاله تی ئه و تۆوه که ده بی هه ندی راستی و ڕووداو له میللهت بشاردریته وه که زانینی  
 زه ره ربه خشه. ئه م ته رزه بابته نه به هه ردوو لادا، درکاندن و شاردنه وه، ده دریتته وه به  
 دروستبینی و وردقساندن، چی گرنگیشه له وه دا ئه وه یه که میللهت به جۆریک

<sup>142</sup> - به رته کی نه یار: رد فعل سلیبی.

بئاخوئىرى باوهرى پىي بهيئيت و ههست و هوڭشى، له نه زهر خۇيدا رېزىليگىراو بووه. حال له چەقى شەرگەدا هەرچونىك بيت سەرباز به چاوى خوى دەيىنييت و ئازايى و ترسەنۆكى دوژمنەكەى لى رۈونه ئىتر چ سوود هەيه له بەرهواژ كەردنى حالوبار بۆ بەرچاوى بەقال و مەلاى بانگدەر و ئاسنگەرى شار.

شاردنه وهى هەلکەوت يە کجار به سوود دەبيت ئەگەر فىلى پىي له دوژمن بکريت، له وهشدا نموونه يە کم ديتته وه بير له رووداوه کاني پاش کهوتنى فەرانسە له شەرى دووهەمدا که بریتانیا جاسووسىكى ئەلمانىاي ميوانداری کرد که راینواندبوو بازىرگانیكى ئیسپانیایى يان پورتوگالییه، به بریتانیاش له وپەرى بیهیزیدا بوو. وزه شەرى که م بوو بوو، ئىتر گەشتىكى بۆ ميوانه کهى رىکخست که دیدەنيیه ک به فرۆکه له سکوتلەنده بکات، چەند پۆلىکیشى<sup>143</sup> له فرۆكى شەرکهى تىگەياند له هاتوچو دابن. به نزيك فرۆکهى ميوانه که وه هەتا وازانى فرۆکه مان له ژمار نايەن به وهشدا ئەلمانیا دەستخەلەت بدریت به و راپۆرتەى که بىگومان کابرای جاسووس بۆ ئالمانەکانى دەنيريت که بارهى زورى فرۆکهى شەرکهى هەرەباشى ئینگلیز بەلکوو عەزمى ئەلمانیا دەشکى له داگیر کردنى بریتانیا.

چىرۆكىكى دیکەش هەيه له چىرۆکه کاني سەربه هيزى پارىزگارى ئاسمانى بریتانیاوه له وهى پىي دەگوتري مەعره کهى بریتانیا ئەويش ویتە کیشى «درۆى سوودبەخش» دەکات بۆ ناوه وهى ولات که رۆژنيکیان وهها دەنگ بلابووه هيزى فرۆکهى ئینگلیز «ویرای هيزى تۆپى دژە تەياره» 186 فرۆکهى ئەلمانىاي خستوه به وهشدا شەپۆلىک له تەووژمى گیانى نیشتمانى و باوهر به سەرکهوتن له شەر هەموو بریتانیاى گرتەوه و زەنەشى کرد بۆ دەوله تەکانى «کۆمۆنولت» و ئیدارەتى بریتانیا له پشت به حراڤه وه. مستەر چیرچیل [دواتر سیر چیرچیل] له یاداشتى خوى به رانبه ر ئەو رۆژوه ده لى: پاشدان دەرکهوت به پشکين و تۆژينه وه ژمارهى تەيارهى خستراو 36 بوو به لām ژماره 186 کارى خوى کردبوو که قمىكى وزه به خشى زلى نۆشانده به نهفسه سووتاوانهى تینوو بوون بۆ سەرکهوتنىک به سەر دوژمندا پاش ئەو هەموو تیشکانانهى تال و قورس که نايەنه گوتن.

<sup>143</sup> - پۆل: سرب - Squadron.

رَه‌فتاری سه‌راحه‌تئامیز و په‌رده‌پۆش له‌گه‌ڵ خه‌لكدا كاریكى هه‌ستیاره، قالدوونه‌وه و  
 شاره‌زایی گه‌ره‌كه هه‌تا ئاكامی په‌سندی هه‌بێت، به‌لام ئه‌وه‌ی جی‌ی متمانه‌یه له‌م  
 كاره‌دا بێ‌فه‌ری پۆشینی حه‌قیقه‌ته‌ماده‌م خه‌لك زانیبیتی چونكه رَه‌فتاری وه‌ها  
 عه‌زمشكێن و باوه‌ركوژه له‌ته‌نگوچه‌له‌مه‌دا. به‌لام گرنگی ئه‌وه‌ی گو‌تر له‌ته‌ك  
 شیوازی مامه‌له‌كردن له‌گه‌ڵ سه‌ربازدا كه‌م ده‌بێته‌وه چونكه هه‌رچی چاره‌یه‌کی سه‌ر  
 ئه‌رز و په‌ندی ناو می‌شكی فه‌یله‌سووفان و چه‌ندێك مه‌علانی له‌فه‌ندی را‌گه‌یاندن<sup>144</sup>  
 هه‌یه بێكه‌لك ده‌بێت ئه‌گه‌ر ده‌روونی سه‌رباز نه‌حه‌سایبته‌وه به‌وه‌دا كه‌قه‌ناعه‌تی  
 هه‌بی جانی‌دایه‌یه‌کی ده‌یكات باشترین شتیكه‌ ده‌یكات، گیانیکی كه‌هیچ هاو‌نرخ‌ی نییه  
 له‌مال و كو‌تال و ناز و فیز و په‌یكه‌ریکی دوا‌ی مه‌رگی له‌زیر بۆی دا‌برێت. گیان  
 بێ‌رای بێ‌رای هاو‌نرخ‌ی نییه مه‌گه‌ر تاكه شتیکی ئیعتیباری كه‌بریتییه له‌باوه‌ره‌ینان و  
 قه‌ناعه‌ت كردن به‌وه‌ی كه‌ئامانجی رۆح فیدا‌كردنه‌كه‌زله‌ر و نر‌خدار و عه‌زیز‌تره‌ له‌  
 رۆحه‌كه، ئنجا ئامانجه‌كه‌چی ده‌بێت بابیت، وه‌ك ئه‌بووجه‌هلیك خۆی به‌قوربانی  
 شكۆی «لات» بكات وه‌یا ته‌ما‌عكاریك كوری خۆی بكو‌ژیت له‌پێناو پاره‌یان  
 شه‌یدایه‌ك خۆی بهاو‌یزێته مه‌ترسییه‌وه بۆ گه‌یشتن به‌یاره‌كه‌ی.

به‌لام سه‌ربازه‌كان، هه‌موویان، له‌تاكه فه‌رمانێكدا ده‌گه‌نه‌وه یه‌ك‌تر ئه‌ویش پاراستنی  
 مه‌فته‌نه له‌ده‌ستدریژی دو‌ژمن. ئنجا ئه‌گه‌ر فه‌رمانه‌كه نه‌گه‌یشتبێته راده‌ی  
 باوه‌ریکی بنه‌ره‌تی له‌ناخدا، سه‌رباز له‌خۆوه به‌ره‌و پیری خه‌ته‌ره‌وه ناچیت و مه‌رگ  
 په‌سند ناكات مه‌گه‌ر هیچ چاره‌ی نه‌می‌نی، چ ده‌ردیشمان تیمار نابێ و كه‌لینی  
 شكستی نه‌فسی پر ناكه‌ینه‌وه به‌وه‌دا پێی بلێن خائین و ترس‌نوك ئه‌وه‌نده نه‌بی كه‌  
 ئه‌و ته‌رزه‌ ناتۆره‌یه له‌خه‌ساره‌ی مه‌رگه‌كه‌ی زیاده‌كات. باشترین مو‌ژده‌یه‌کی به‌  
 بووكی بیه‌ین بۆ نا‌حه‌ز لیسته‌ی دو‌ور و درێژه به‌ناوی سه‌ربازه رماوه‌كانمان. ده‌بی  
 بزاین، به‌لكو به‌ته‌واوی ده‌زاین كه‌«ال‌جود بالنفس أقصی غایه‌ الجود - به‌خشینی گیان  
 هه‌ره ئه‌وه‌په‌ری به‌خشینه» چونكه هیچ شتیك له‌سێبه‌ری مه‌رگدا بایه‌خی نامی‌نیت.  
 كاتیك یه‌كێمان ده‌ردی لێ تیر بوو یان ته‌نه‌تاوی بی‌وره‌ی كرد هه‌ست ده‌كات نر‌خی  
 شتان ده‌پوێته‌وه و نو‌قمی هی‌چایه‌تی ده‌بێت ئنجا چۆن نر‌خ به‌شتیكه‌وه ده‌می‌نیت كه‌

<sup>144</sup> - را‌گه‌یاندن: اعلام.

لېږي بېټومېد بوو، چ ټومېد کوژېکېش نېيه وه ک مەرگ. بهر پتر له هه زار سال  
شاعيرېکې عه رب له غه یری مه يدانی شهر و خو قوربانی کردن بېزه کی نمونه یی  
گوتوو له باره ی بېټومېد بوون له شیرترین ټاوتی دلې شهیدا:

أت و حیاض الموت بېني و بینها  
و جادت بوصل حین لا ینفع الوصل

که هاته لام هه ریمی مەرگ له نیواندا بوو  
وه سلې پی به خشیم که که لکی پیوه نه مابوو

سهر بازېکې لېشی چاوه پروان ده کریت به رهو مەرگوه بروات ده بی گوماندار و دلکرمی  
نه بی له وهی که خه ریکه خوی به قوربان بکات، ټامانجیش هه رگیز جودا نایته وه له و  
حالباره ی تیه لکیش بووه له گه لیدا، به لې مه فته نویستی دوو عاقل تیندا دژ ناو هستن  
به لام واتای نیشتمان هه ر خاک و ټاو و هه وا و گیا و کارمازی له وه رگان نییه،  
به لکوو ټه مانه و چی پیوه ندیی به وانیشه وه هه یه له که له پووری سهر به رابوردوو و  
به نیدار ییه کی خوړسکی نیوان خه لق و ټارامیه کی ټوڅره ی پیوه ده گیریت و  
که رامه ټیکې به نده به گوزه رانه وه وېرای حالباره بېټه ژماره کانی کومه لایه تی رهمی و  
ټه هلی، هه مووی هه ر نیشتمان و چ که مایه تییه کی په یدا بی له پشکی سهر باز له و  
لایه نه ئیجاییانه دا به دیار ده که ویته وه له رژدبوونی بو جانفیدایی. ئنجا ټه گهر  
«که مایه تی» بوو به داشکندن پتر خاو ده بېته وه تا ټه گهر داشکندن بوو به  
سووکایه تی ټه وسا سهر باز به سهر خه تی نیوان خیانه ت و ټه مه کدارییه وه ده وهستی و  
هه ر ترسی سهر که وټنی دوژمن ده مینیته وه چه پاره ی بدا له خیانه ت.

مامه له له گه ل سهر باز له چوارچیوه ی به رفروانی هاو نیشتمانیه وه و له سهره تای  
مندالی قوتابخانه و گهره ک تیه لده کشیت به پیلکه ی ته مه ندا به رهو مه دانا نه ی پتر  
به رپرسیه تیان پیوه یه به تاییه تی دایره کانی حکومه ت که یه کیکیان قوتابخانه یه و  
ته نها خوشخولقی کاربه ده ست تیاندا که رامه تی تاک ده پاریتزیت. به لې راسته بلین

خه‌لکیش وه‌کوو سهرباز به‌رانبه‌ر شکۆی دایره‌ی رسمی بیده‌سه‌لاتن، به‌لام ئیمه قسه‌مان، له‌پله‌ی یه‌که‌مدا، ڕووی له‌سهرباز و شه‌ر و پێوه‌ندی هه‌ردوو یان به‌حالبوباری مه‌یدانی مه‌ده‌نیه‌وه و له‌ئه‌سه‌ری ئه‌و حالبوباره‌ی له‌سهرباز به‌ده‌ر ده‌داته‌وه هه‌رچه‌ند ده‌زاین عه‌یاره‌ی په‌سندی ژیا‌ری<sup>145</sup> - که‌ ره‌فتاری پێ ده‌نرخیتیت - له‌و ئاووه‌ه‌وایه‌ی نامزه‌دی سهربازه‌تی تیدا ده‌ژیت چاکه‌ به‌هه‌موو کۆمه‌ل ده‌گه‌یه‌نیت - نه‌ک هه‌ر سهرباز - به‌لام قسه‌ی تیدا درێژ ناکه‌ینه‌وه.

نامزه‌دی سهربازه‌تی شیرمژی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌یه‌ که‌ تیی‌دا ده‌ره‌سیت و به‌ره‌می په‌روه‌رده‌بوونی له‌گه‌لیدا فراژی ده‌بیت. له‌م ڕۆژه‌شدا هه‌زاران هه‌زار سهرباز هه‌ن که‌ له‌ سه‌ره‌تای شه‌ردا می‌ردمنداله‌ بوون، ئه‌و سهربازانه‌ به‌ ناچاری ڕژاونه‌ته‌وه‌ قالیکه‌وه‌ که‌ هه‌لکه‌وت بۆی دا‌رشتوون. گریمان له‌وانه‌بی مرۆ سه‌ره‌له‌نوێ له‌ قاله‌ب بدریته‌وه. خو ئه‌و سهربازانه‌ له‌به‌ر ته‌وژمی شه‌ر ده‌ره‌فتیان نه‌بووه‌ له‌ نوێه‌ دابرژیته‌وه‌ یان ڕیتموونیه‌کی خه‌ستوخۆلیان له‌گه‌لدا بکری‌ت، دیا‌ره‌ خوویان به‌و جو‌ره‌ ژیا‌نه‌وه‌ گرتوه‌ که‌ له‌ چه‌ندین سا‌لی شه‌ردا<sup>146</sup> به‌سه‌ریان بردوه‌... زۆر به‌ سه‌یری تیکه‌لبوونی مرۆ له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ره‌که‌ی وه‌ها ره‌وا ده‌بینیت کاریگه‌ری نایه‌تی<sup>147</sup> ئاو‌روگه‌ی قوولتر له‌ نه‌فسیدا هه‌لبکه‌نی تا کاریگه‌ری نایه‌تی،<sup>148</sup> قسه‌ش له‌وه‌دا درێژه، هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی تیدا ده‌لیم که‌ له‌وانه‌یه‌ تا‌که‌ ڕووداوێک هه‌نده‌ ئاکامی نایه‌تی پێوه‌ بیت بکشیته‌وه‌ بۆ شیوان یان که‌سایه‌تی له‌رزۆک یان گومان‌او‌یبوون یان یه‌ک له‌ نه‌خۆشییه‌کانی فۆیا.

چه‌ندیکیش کۆمه‌لایه‌تیمان ژبوهر بیت ئه‌و نه‌خۆشییه‌ نه‌فسی و ئاکاره‌کی<sup>149</sup> که‌ به‌ شیویه‌کی گشتی ئه‌سه‌ری له‌ دا‌رشتنی که‌سایه‌تی سهرباز و خه‌لکی ده‌رده‌که‌ویت، ئاساتر ده‌س‌ریته‌وه‌ هه‌رچه‌ند ده‌زاین به‌رپر‌سایه‌تی ژیا‌ری ئه‌مانه‌تیکه‌ به‌ ئه‌ستۆی

<sup>145</sup> - ژیا‌ری: حضاری.

<sup>146</sup> - ئه‌و چه‌ندین سا‌له‌ له‌ گوتاره‌که‌دا به‌ هه‌شتا مانگ ق‌رسیندراوه‌.

<sup>147</sup> - نایه‌تی: سلبی، نه‌ریتی.

<sup>148</sup> - نایه‌تی: ایجابی، ئه‌ریتی.

<sup>149</sup> - ئاکاره‌کی: اخلاقی.

هه موو که سیکه وهیه که له سیبهری ئالایه کی به ههوا شه کایه وهدا ده ژیت به لام بهرپرسایه تی له م و له ودا خواری و ژورور ده کات به پئی توانای هه هر که سه له راست کردنه وهی چه وتی و له بار کردنه وهی ناله باری.

بیگومان بهرپرسایه تی ماموستایه کی زانکو زلتیه له هی چاودیریکی دارستان و لیڤه وار، ههروه هاش له پاریزگاریکه وه بو کاتیکی دایه ره ی نفووس. له و ناوه شدا خه ټیکی زیډه بهرچاو هه به له نیوان جوړه کانی بهرپرسایه تی، ئه ویش خه تی سنووری نیوان حکومه ت و گه له. لیږه شدا سه رگوزه شتیکی به سفتوسو هه به لی لادانی مومکین نیه: له کونی کونه وه گه لان، به ټیکرای و هی جیهانی سییه م به تایه تی، هه تا ئه م سه رده مه ش ترسیان له حکومه ت هه بووه و هه به، به رده وام دیواریکی زلی زراوړزاوی هاو نیستمانی عاده تی داده بریت له ټیکرای مووه زه فان و خاوه ن ده سه لات هه کانیان به تایه تی. سولته ی حکومه تی ته نها له حاله تی مهنی دز و سته مکار نه بی، هه میسه هو ی ترس و بیټو قهری خه لق بوو، ته نها چاره به کیش له وهدا هه بووبی مجیزی فه رمانږه و بووه و به س، هه ر قسه به کی پیچه وانه ش بکریت به هه زار وینه ی ته جره به ی روژانه به درو ده خریت هه. خه لکوخوا، به عاده ت، له ناچاریه وه نه بی سه ربه دایه ره ی حکومه تدا ناگرن مه گه ر که سانیک ی ته مای قازانجی ناږه وایان هه بیت یان یه کیکی دؤستایه تی و خزمایه تی به مووه زه فیکه وه هه بیت به سه ردان یا له موراجه عه دا بچیه لای... له و ولاتانه ی شوړشیان تیدا بقه ومیت سه به ب به قودسییه ټیکی وه پال حکومه تی شوړش ده دریت ترسی به رده وامی حکومه ت له دلاندا زیاد ده کات. تا ئه گه ر به ره لستی کردن له حکومه تی پیش ته مووز [ی 1958] به وه ته ننه وازی له قه له م درایت هه موو موخاله فه یه ک له 14/7/1958 را به خیانه ت یاخود به تاوان ژمیتردراوه.

ئهمه ش راستیه که -عه رب گوته نی- دوو به رانی له سه ر نایه نه شه ره قوچ. ئیمه له هه لوه ستیکدا نین حالوباری ولاتی شوړشاوی هه لسه نگینین و چاره ی ئه و گرفتانه ی بدؤزینه وه که زاده ی شوړش چونکه ئه و باسه به بهر خه ریکبوونی ئیره مان ناکه ویت، به دمه وه نیستنیشی ده مانگیر ټته وه بو شوړشی فره نس و سه رله نویوه به و شوړشه زله و چووکانه دا بیینه وه تا روژانی سه رده م و ئه و نه تیجه یه ی لی به جی گه یاندنیان و نه بوونی لایه نیک ی سییه م هانای ببریته بهر.

ئېمە قسەمان لە ديواری ترسی نۆوان فەرمانرەوا و ئاپۆرەى خەلک ناچارمان ناکات  
 بچینە ناو شیتەل کردنی بابەتی شۆرشانەو و ئەوەندەمان بەسە لە حالوباری عالەمی  
 سیئەمەووە کە سوور بین لەسەر پێداوێستی ئاوەهەوایەکی مەزە عەدەتی بتوانی تێدا  
 ژيان و ھاوێشتمانیتەى خۆی، بێ دەمارکشتی و قوتاغبوون، بەسەر بیات بەلکوو بشی  
 وەچەى ئیستا و دواوژ پەرورەدەیهک بکریت کە ئاکاری زێدپەرستی و ھەستی  
 بەرپرسایەتیی تێدا پێک نەبێ لەبەر زێدە تەقیە و ترسی لێ پرسینەوێ  
 کردووەکانی. مالم ھەقە ئافرانندی کۆمەلگای ئەوتۆیی لە زەمانیکی چاوتی برکات  
 مومکین نییە بەلام وازیش ناھێنرێ لە سەرلەبەری شتیکی کە ھەمووی نایەتە  
 دەستەو «مالایدرک کە لايتز کە» ھەمیشەش ئەفراندنی سەربازیکى گیان پتەو بە  
 کەم کردنەوێ ھۆی چاندنی شەخسییەت بە پێوستیکی زەرورەى دەمینتەووە. شەر  
 و پێداوێستییەکانیش لە بەیندا نەبن ئازاد کردنی وەچەى ناوای و فەراقە لە گری  
 وشتبوون بە مل کەسانیکەوێە کە سیاسەتی گشتی ھەلەسووپرێن.

چارەى یەكسەرى ئەم نەخۆشیەش لە دەست مەئمووران بە تێکرایى و  
 دەسەلاتدارەکانیان بەتایبەتی داوە. گەییشتنیش بە حالەتیکى کە ھاوێشتمانى لە  
 دینى پۆلیس و کەسانیکى جلکى دەسەلاتدارییان لەبەرە. نەتۆقین کاریک نییە بەند  
 بێ بە نامونکینەو، بگرە دەبێ ھاوێشتمان لە ھیچ شتیکی ترسی نەبێت مادەم تاوانیکى  
 نەکردبێ. لە ولاتی پێشکەوتووێ وەکوو سویسەر و سوید پۆلیس بە خۆیدا دیتەوێ ئایا  
 ھەلەى کردووە یان نا، ھاوێشتمانیش بە خۆی و مافە قانونییەکانى تەواوێە  
 چاودێرە بەسەر بەرپرسی گشتییەو.

لە سەردەمى ملووکییەت گوتەیهکی بەربلاوم ھەلەگیرایەو و دەمگوت «پارلەمان  
 بەرپرسە لە لایەن حکوومەتەو» چونکە زۆرینەى ئەندامەکانى لە ئەندامەتییان  
 قەرزدارى حکوومەت بوون.

بەسەر راگەییشتنى ئەو بژێودەرە مەعنەویانەى ئەسبابى کرانەو و وێک ھاتنەو  
 دەرژێتنە ناو دەروونی مەزە، کاریکە بەولای ئیمکانەو. بەلام ئەگەر پەى بردن بە  
 جوەرەها چارەى ئیجابى تا وەک قومە دەرمانى زەقوزۆپى لى بێت زۆر زەحمەتیش بێ،  
 خۆ تەیاربوون دژى سەلبییەت کە شتیکی لە بابەتی خۆپارێزى بەولای ئیمکانەو نییە،



ھەر نەبى سەبەب بە ئەۋەى كە لە شكەفت و ھەشارگەى زات و ھۆشى وندا<sup>150</sup> چورتمەكانى دىۋارى ترس ئاشكراترين و خەتەرترين ھۆى وىك ھاتنەۋە و چوونە قەپلىكن ئىتر دەشى ھۆى ترس بنەبر بكرىت يان لە ئەسەرى كەم بكرىتەۋە مادەم سەرچاۋەى ناسرا. لە نموونەدا دەلىم رەنگە بزائين يان نەزائين فلانە كەس بۆچى لە تاريكى دەترسيت بەلام دەزائين بۆچى لە پارىزگار<sup>151</sup> تۆقيۋە، بەو پىننە چارەى ترسى تاريكى بىدەرمان دەبى ھەتا پزىشكىكى نەفس ھۆيەكەى دەدۆزىتەۋە، ترسى پارىزگاريسى دەشكىت لە دىتى دەرگەى ژوورەكەى كراۋەتەۋە و پۆلىسى بە سەرەۋە نىيە و بزەيەكى بىفيليش بە دەۋرى سىمىلەكانىدا دەشەنيتەۋە. رەنگە مجىزى خويتەر لە گوتارەكەم خۆش بكەم بەۋەدا نوكتەيەكى زراۋرژاۋى ترسى سولتان لە دلاندا بۆ ئىرە راگويزم:

رۆژگارنىك تورك فەرمانرەۋا بوون لە مىسر كە يەكەم جار پياۋىكى مىسرى بوو بە «متصرف» لە ئەسكەندەرييەۋە ئاپۇرەى خەلقى شار، رۆژ لە دوا رۆژ، سەريان لى دەدا و بە دەۋريەۋە دەمانەۋە ھەتا لىيان ۋەتەنگ دەھات، پياۋىكى توركى سىمىل بابرى زراۋتۆقىنى ھەبوو راۋىزى پى دەكرد و لە گەلىدا بربارى دا كە سبەينى دىۋانەكەى پر بوو لە ھەۋالپرسان لىيان بە ژوور كەۋىت دەريان كات و بەۋەدا لىيان ئاسوودە يىت. سبەينى لە دەمى ۋەعەدەدا ياۋەر بە خۆى و قەمچى زلى و چاۋى دەرپۆقيۋى و چىەرەى گرژيەۋە لىيان چوۋە ژوورەۋە و نەعرەتتىكى لىدا دەرچنە دەرەۋە... مۈتەسەربرىف بەر لە ھەموۋان بۆى دەرچوۋ و ھەلات.

قسە لەبارەى ھەلگرتنى دىۋارى ترسەۋە لە پۆرگى ئەم گوتارەدا جىيى نابىتەۋە. دايەرەى رەسمى سەرەتاي ھەيە و كۆتايى نا، پلەى بىرۆكراسيش لەميان بۆ ئەويان خواروژوور و لىكتەر جودان بە پىنى پىنداۋىستى خۆ پاراستن لە كارى سەربە «تەخريب»، جىھازى واشيان تىدايە تا بلىنى فرەھىزە لە تۆلەستاندەۋە و خۆيشى دەۋرەكىش دەكات بە شوورەى بى تىك لە ئەسبابى خۇپارىزى.

<sup>150</sup> - ھۆشى ون: عقل باطن.

<sup>151</sup> - پارىزگار: محافظ.

له‌وانه‌یه مامه‌له‌یه‌کی ره‌سمی له دایه‌ره‌یه‌کی حکوومه‌ت به‌ریسیکی گریاویدا تیپه‌ریت له‌جوره‌ها «صلاحیه» و لیژنه و راویژکاران خاوه‌ن به‌رژه‌وه‌ند تییدا گوم ده‌بی، ره‌نگه‌ته‌له‌بخوازیکی پروبه‌رووی گوته‌نه‌مره‌که‌ی «دوای حه‌فته‌یه‌ک سه‌ر بده‌روه» له‌چه‌ندین ژووری تاکه‌یه‌ک دیوان بیستیت، باره‌ها وابووه‌ته‌له‌بخواز له «استعلامات» تیپه‌ری نه‌کردووه‌بو هیچ‌یه‌کیک له‌بنگه‌سه‌لاحیه‌تداره‌کان.

له‌وانه‌هه‌موویدا هاو‌نیشتمانی عاده‌تی بارقورس ده‌بی به‌هه‌ستیکی وه‌رسکه‌ر له‌چاوه‌روان کردنی حاله‌تی نارعه‌ت که‌غیری لی‌وسکتب‌وون و کشانه‌وه‌چاریکی تییدا نابینیت. ئنجا که‌من ده‌رفه‌تم نه‌بی بو‌به‌یانی چاره‌ی «ئاسان کردنی زه‌حه‌مت» و ئه‌و واجیبه‌ش با‌ناچاری بکه‌ویته‌زیمه‌تی به‌رپرسه‌هه‌ره‌گه‌وره‌ی پیاوه‌ره‌سمیه‌کان به‌ویژدانیکی ئارامه‌وه‌ده‌لیم واجیبه‌ی دایه‌ره‌ره‌سمیه‌کان بریتیه: له‌سنووری رژی<sup>152</sup> ده‌رنه‌چن به‌ره‌و توقاندن و ترساندن. ده‌بی که‌هاو‌نیشتمانی ده‌خریته دایه‌ره‌یه‌کی حکوومه‌ت هه‌ست بکات ده‌چیته‌شویتیکی ئه‌مین نه‌ک شکه‌فتیکی چیا که‌مۆلگه‌ی غافلگیریه.

بیگومان لی‌ره‌دا ده‌توانین بی‌داگرین له‌سه‌ر هیندی که‌ئازادی دادگه‌و بوونی به‌ساختمانیکی په‌نا‌ده‌ر، که‌ژووری هه‌موو تیوه‌رامانیک بیت، گه‌وره‌ترین بارمه‌ی ریزراگرنتی ماف و هه‌ست و که‌سایه‌تی هاو‌نیشتمانه‌دژی ده‌ستدریژی له‌هه‌ر لایه‌نیکه‌وه‌بیت. سه‌ربه‌خو‌یی دادگه‌خو‌ی له‌خو‌یدا دروستترین عیاره‌یه‌بو پیوانه‌کردنی مه‌ودای ژیا‌ری هه‌رچی ولاتیک بیت.

مه‌سه‌له‌یه‌ک سه‌ر به‌و شتانه‌ی گوتران له‌لایه‌ن سه‌لامه‌تی جه‌به‌وه‌له‌رواله‌تدا پیوه‌ندی به‌شه‌روه‌نییه، مه‌به‌ستیشم زه‌ویداری فه‌لاحه‌به‌تاییه‌تی له‌شریتی سه‌ر سنوور و له‌هه‌ر کو‌تیه‌ک ئیحمالی تیک هه‌لقزان له‌گه‌ل دوژمن به‌بیردا بیت چونکه‌مرؤ‌باشتر و به‌هیزتر و رژدتر دیفاع له‌شتیک ده‌کات یه‌کسه‌ر و بیته‌ئویل به‌هی خو‌ی بزائیت نه‌ک پشکیکی له‌ملکی عموومی خه‌لک هه‌بیت. گه‌لی جار له‌و باب‌ه‌ته‌وه‌ده‌مه‌ته‌قه‌م بووه‌له‌ده‌می با‌سی ئه‌و حاله‌تانه‌ی فه‌لاحی ولاتی ئیشتیراکی رمووده‌ی داسه‌پاندنی «تعاونیات» نه‌بووه، گوتوومه‌و ده‌لیمه‌وه‌ئه‌گه‌ر شو‌رش له‌و ولاتانه‌دا

<sup>152</sup> - رژی: حزم.

دامینیت له وهدا که بهر ژه وهند له ته بایی ناخویی بی خیلاف و به کتر کوشتن بدوژیته وه دسا ئه و دامانه هه رچی داوایه کی شوړش کردوویه تی له تیگه ییشتنی میژوو و کومه لایه تی و ئابووری و بهر ژه وهندی پرولیتاریا هه مووی به درو ده خریته وه ئیتر چون ته کلیف له بهر وهر ژیری نه خویندوو دهنی که حیکمه تی زیده په سندا یه تی ملکایه تی تیکرایی له ملکایه تی سه ربه خووی له زهوی و زار بسه لمینیت. خو ئه و په ری ملکایه تی تیکرایی له باشرین ئیحتیمالدا هه ر ئه وه به پشکی وهر ژیر له تیکرایی پیکه لپیک بیت له گه ل پشکی له هی تاییه ت به خووی که ده زانین هاتنه دی ئه م ئیحتیماله هووش و به دیه و تاقی کردنه وه به دروی ده خاته وه که سیش لزوومی پیی نییه و زهروورته ده خوازی ناکات چونکه ملکداریی وهر ژیر شتیک نییه عه قل نه یسه لمینتی و ناشی کیلگه له فلاح عه زیز تر بی.

سکر تیری حیزی ده سه لاتدار له وولاتانه رازی نابی ده سه لاته که ی تیکرایی بیت له نیوان خووی و هه قاله کانی ئه ندای لیژنه ی ناوه ندی که چی خویشی له به کاره یانی ئه و ده سه لاته ده به کی ده به کی ماندوو بوونی فلاح به زهوییه وه ماندوو نابی ئیتر بو ده بی فلاح به که مزانیی خو به وه مه علان بی له تیگه ییشتنی ئه و فله سه فانه و بیردوژیانه و بینه و به رانه کومه لایه تیانه ی خاوه نایه تی ده ولت له پارچه ئه رزه که ی فلاح راده شکینن به سه ر خاوه نبوونی خووی له و ئه رزه دا. مه سه له که ش هیند ئاشکرایه نه بیته وه... سه لامه تی جه به ی شه ریش له هیرشی بیگانه وا داوا ده کات ئه و ئه رزه ی دراوسیی سنووری دوو ده ولت ته ملک ی فلاح بیت هه رچه نده به وه شدا جووته وه ری<sup>153</sup> له یاسادا په یدا ببیت، خو جووته وه ری زور و زه وندمان هه یه له شیوه ی دیکه دا که لرومان پیی نییه و لیړه شدا جیی به به ره وه نیشتنی نییه.

قسه له م بواره وه دریژه، وازی لی ده هینم بو ده برینی بیرورام له باره ی چوئیه تی مامه له کردن له گه ل سه ربازی ژیر سیلاح. هه رچه ند بایی پیویست ئاگادار نیم سه رباز چون په روه رده ده کریت دیسانه وه رهنکه تیبنینییه کانم سوودیان پیوه بیت «وذكر ان نفعت الذکری».

<sup>153</sup> - جووته وه ری: ازدواجیه Dualism.

دیاره ته گهر خه ریکبوونمان به له بار کردنی حالوباری ژباری و ئاوهه وایه کی نامزهدی سهربازی تیدا دهره سیټ به نیازی ئه فراندنی سهربازیک بیت له وشتی و گریوگال رزگار بوو بیت و دوودلی نه کات له جانبازی خو حالوباری ده می خزمه تی فیعلی و مهیدانه کانی ههنگامه به ولا ته ریه وه ده بی ته یارتر بن به ئه سبابی له خو رادیتن و قوربانی دان. بو نزیك خستنه وهی مه به ست ده لیم ته گهر بابایه ک ههزار دیناری [سالی 1987] خه رج کرد له داوه تیکی شاهانه و به میوانانی گوت: فرموون ئه ی گیله پیاوه کان بخون له و نیعمه ته ی لیتان زیاده، داوه ته که ی، به و قسه له وجه ره، سهر له به ری ئی فلاس ده کات.

که م شاره زاییم ریم نادات به دوا ی ته فسیلات بکهوم، به کورتی ده لیم: له پیوست پیوستره کهرامه تی سهرباز بپاریزریت و هه رگیز ناشی زه پتوره پتی عه سکه ری بکیشیته وه بو ته نگه تاو کردن و چ سوودیکیش له وه دا نییه راهینان و خوو پیگرتن و خستنه ئه مروگوپی سهرباز، بیکات به و ئاله ته ی به پی بادانی سوچ بره قسیت، خو جه بهه پر له جو ره ها ئاله تی بی هه ست و هوش ده به و ی کارگیریکی خاوه ن ئیراده ی روونین به چاکی له کاریان به ینیت.

ته جره به یه کی زیندووم هه یه له پیکه وه ژبان له گه ل سهرباز و پله کانی له شکر و زاپته کانی، ئه ویش له رۆژانی نیوان 6/6/1963 تا 21/6/1963 که له گه ل سی هه فالی دیکه میوانی لیوا بیست بووین له رانییه به پی داخوازی حال.

به چاوی خوم دیتیم چون مامه له ت کردنی سه روک له گه ل به ردهسته که ی له یه کیکه وه بو یه کیکی دیکه جودا ده بیت و لیک ده تراژین تا راده ی دژوهستان. له رهفتار و ئاکاری زه عیم روکن - ی ئه و رۆژه - «سعید القطان» و له رژدی و خو له بیر کردنی مودیر ئه منی که رکوک - ی ئه و رۆژه - «نوری الخياط» نمونه ی وهام دیت هه رگیز له بیری ناکه م و هه میشه وه ک رووپه ریکی گهش جلوه ده به ستی و وه ک سه رمه شقیک دیته بهر چاو که چونیه تی رهفتاری بهرپرسی گهوره که هیوتی ئینسانیهت به لای خه لکه وه ی خو شه ویست ده کات و ده یانه ینیتیه ریزی هه ول دان بو سه رخستنی ته قه للا ی. له بیرمه که بریار درا من و مهرحووم کاکهحه مه ی خانه قا و مهرحووم مودیر ئه من بچین بو کو بوونه وه له گه ل ئه و چه کهه لگرتوانه ی عه شایه ری کورد که له سه رده می عه بدولکه ریم قاسمه وه دژ به حکومهت هه لستابوون، ده شبوو

کۆبۈنۈنۈۋەكە بە شەۋ لە جىگەيەكى ناۋ شاخى سەخت بىرئى كە بەشكى رىگەي بە  
 ولاغ و بەشكى بە پىيان دەپرا، لە بەرپىسى عەسكەرى لىۋاي بىستەۋە دەنگدانىك  
 ھات بۆ مودىرى ئەمن كە متمانە نەكات و بەرەو مەجھول نەچىت كە خۆى  
 بەرپىسىكى زلە. ۋەرامى دايەۋە كە خۆى بەرپىسايەتتى خۆى رەچاۋ دەكات، متمانەى  
 بەۋ دوو ھاۋرپىيە (كاكە ھەمە و منى مەبەست بوو) ھەيە و تا بنى دنيا لەگەلئاندا  
 دەروات. سەد رەھمەتى لى يىت.

زۆرن ئەۋ فاكترانەى پەسند و بەد كە بەشدار دەبن لە دارشنى سەرباز. يەك لە  
 رۈۋەكانى تەفاۋتى ئەركى ئايەتى و نايەتى ئەۋەيە، كارى سەلبى چى تىناچىت نە لە  
 مالى نە كەردەۋە، ئەۋ ھەۋايەى كە مرۆ لە ھەناسەدا دىھەتتە و دەبىات دەشى بىتە  
 وشەى لەۋجەر و ھەرەشەى عەزمپسىن و رىزىشكىن:

جراحات السنان لها إلتام  
 ولا يلتام ما جرح اللسان

برىنى تىغ سارىژ دەبىت  
 برىنى زمان سارىژ نابىت

كەچى رەفتارى ئايەتى بە زۆرى ھەرە زۆرى ئەركدارە ھەرچەند وشەى ئابروودارىش  
 بىتەر ك ھەسانەۋە دەبەخشىت. بۆ ئەۋەى ھۆلى خواردەمەنى پاك بىت مالىن و  
 سىنەۋە و قابوقاچاخ شوۋشتن و رىك خستنى مىزى گەرەكە وىراى كرىنى كەلۈپەلى  
 زۆر كە ھەموۋى نرخدار و شكستخۆرن كەچى پىسبوون ھەر رىك نەخستن و پاك  
 نەكردنەۋەى دەۋىت. ئەمە دەللىم بۆ روون كەردنەۋەى زەرەرى بىرەزاي مايەكى<sup>154</sup> و  
 گيانەكىيە<sup>155</sup> كە وشەيەكى نالەبار و رەفتارىكى بىجى دەبەخشىت. دەۋلەت بە لاي  
 قازانچدا دەچىتەۋە ئەگەر لە برى وشەيەكى بىرندە سى كورسى لى بشكىت چۈنكە

<sup>154</sup> - مايەكى: مادي.

<sup>155</sup> - گيانەكى: روحي.

ئەو وشەيە ھەرچى سوودى تىكرای كەلۈپەل ھەيە دەكوژىت نەختىكىش بەخۇنازىنى لەگەلدا بىت. لىرەدا بېسوود نابىنم قسەيەكى مارشال رۇمىل راگويزم، پىنەندىي بە پتەو كىردنى كەسايەتتى سەربازەو ھەيە، لەگەل بابەتتى وتوويزىشدا دەگونجىت.

لە كىتەبى Rommel Papers كە خىزانەكەى دواى شەر بلاوى كىردەو، بە پىشەكەيەكى تىر و تەسەلى پىسپورى عەسكەرى ئىنگلىز، لىدل ھارتەو، رۇمىل لە بارەى سەربازى ئىنگلىزەو دەدووت كە سەربازىكى نمونەيىيە لە راپەراندنى فەرمان و گەيىشتن بە ئامانجىكى پىي سىپىرايىت بەلام سەرىپەرشتەكانى راپىناھىتن و ھانى نادەن بۇ دەردەست كىردنى زىدە سوود لەو كارەى جىبەجىي كىردەو. لە بارەى سەربازى ئەلمانەو دەلى لە لايەنى زىدە سوودەو لە سەربازى ئىنگلىز چاكترە بەلام ناگاتە پلەى پىويست بۇ سەربازى نمونەيى لەو ھەشدا وىنەيەك لە وىنەكانى ھەنگامەى «سۆم» ى دەمى كەوتنى فرەنسە لە 1940 دەگىرپتەو كە چۇن ئامانجى بۇ سەربازەكان نەخشەكىش كىردەو لە داگىر كىردنى فلانە پرد بەسەر فلانە رووبارەو لە تارىكى شەودا و كە بەياني سەرى لىدان دىتى پردىان بە ساغى گرتوۋە و لىي ۋەستاۋەو بى ئەوۋى ئەوۋى ساغلەمى پردەكە بەكار بھىتن بۇ پەرىنەوۋى زىرلىيەكانىان و داگىر كىردنى شوئىنى ئەولاترەو.

گوتەى مارشال رۇمىل لە ناوتويزى مەئنادا ئەو دەبخشيت كە سەرباز بۇى ھەيە سەركەوتنى خۇى بەكار بھىتت تا ئەگەر شىكستى لەو ھەولەدا ھاتەپىش گلەيى نەيەتەو سەر. ئەگەر ئەمەى لە مەبەستدا نەبى قسە كىردن لە زىدە سوودى سەركەوتن مەئناى پىو نامىنيت، دەبى بەيەك نىگا سەرى ھىجۇمى بىنەرەتى و ھى سوود ۋەرگرتن لە سەركەوتنى دواتردا بىكرىت چۈنكە شىكست لە ھىسابدايە بۇ ھەردو ھالەتەكە و ناشى سزا لە ھالەتتى دوۋەمدا قورستر بىكرىت دەنا قسە كىردن لەو بەكارھىنانەى سەركەوتن دەپوۋچىتەو.

رېم نىيە بدوېم لە جۇرى تەدرىب و بزاردە كىردنى چەك و خۇراك و پۇشاك و ئەوۋى دلەلوت و نالوت لە خافلان و پىشۋى ھەسانەو و ئىجازە... كە ئەمانە شتى رۇتېنن لەوانەن بەعموۋى يەكچوون بىن يان نەبن دەخلىكم بەسەريانەو نىيە، نە لە كەم و نە لە زۇرى، ھەموۋىشى بەرپىسى خۇى و ئەركەلگىرى ھەيە. دەزانن چەكى عىراق فرە و چاكىشە، لە زۇر سەرچاۋەى لىكتر جوداشەو قسە دەبىيەن لەلايەن

جوړی به کاره پښانیه وه به کدی ناگرنه وه، که من کارم پښه وه نیه مه گهر بایی ته وه ی پښه ندیی به لایه نی نه فسی و وره ی خه باتی سه ربازه کانمانه وه بی. سه ربازیکی گیانی له رزووک نه کرابیت هینده له خه م جوړی خوړاکی هه نگامه دا نابی که پښتر دلنیا بووه ته و خوړاکه ی پنی ده دریت باشتړین جوړه له ئیمکاندا بیت یاخود پشووی ئیجازه ی که لی مه نع کرا ده زانی که له ناچاریه وه بووه. فلانه سه رباز مامه له ی تایبه تی له گه لدا کرا، خاترانه نه بووه و هه لکه وتیکی ده گمه ن داوای کردووه. ئیتر له م بابه ته... به لام له حاله تی له رزووکبونی گیانی کاره که به ره واژ ده بی، چاکه له مجیزیدا ده بیته خراپه. راستیه که ی، هر جوړه له نگه ربه زینیک هه بیت له ره فتار و له کردار گورج ده نگ و سه داکه ی ده گاته ته و په ری هره دوور چونکه سه رباز پښه ندیان پیکه وه هه یه، خز میان هه یه و خز میشیان دؤستیان هه یه، کومه لکه به تیکرای و ه ک ئیستگه یه کی زلی بلاو کردنه وه یه هیندیکي هیندیکي ته یار ده کات به ده نگوباس.

لیږه دا پښوېسته هیما بو راستیه کی گرنګ بکه ین، له شه ر و ئاشتیدا به راست ده گه ری و که مه رجه کانی پیک هاتن هه موو حاله تان ده گرته وه و له ری لیکدانه وه ش پالاوته ده کریت، زور وا ده بی هه ولکی پر له هه له سه رده که ویت و وه ها دیته بیرانه وه سه رکه و تنه که قه رزداری ته و شیوازه یه له هه ولکه دا پیره وی لی کراوه که چی سه رکه و تنه که دژ بوو له گه ل شیوازه که نه ک قه رزداری بوو وه ک که یه کیکی زهر بخواته وه و پنی نه مرئ ژبانه که ی له چاکه ی زهره که وه نیه، یان یه کیکی خوی له بانیکه وه هه لداشت و ملی نه شکا سه لامه تی ملی که ی له هونه ری خو هه لداشتنه که وه نه بوو. چینیش که دوا ی شوړشی سه قافی مایه وه به ده وله تیکی زل هه ر ته وه ده به خشیت که هیزی ویرانکه ری شوړشه سه قافیه که مرینه نه بوو، نه ک چین ژبانه که ی قه رزداری ته وه.

ئاکامی ره فتاری دروست و هی سه که ت تا بلنی لیکتر دوورن تا ته گه ر بشی خه یال له مرؤفایه تیبه ک بکه ینه وه که میژووی خالی بی له کاره سات و شه ر و دهر د و قاتوقری و بوومه له رزه و لیشاوه که و جودایی بیروباوه ر و شتی ته وتویی له وانه بووین واقیعیک به خه بالدا تیپه رپتین وینه به هه شتیکی بیت له چاو واقیعیکی به دوا ته و فه لاکه تانه دا که میژوومانیان هاریوه و هه ر ده شیانه رن.

چەند سەیرە ئەم حەقیقەتە زلە پەنھان یی لە بینینی زۆرینەى خواوەن فەلسەفە و  
 فێرگەى فکرى بەپێى ئەو مۆژدە خوۆشکەلانی پێمانى راڤەگەینەن تا ئەوەى دین  
 پیشکەوتنى مرۆ دەبەنەووە بۆ بنەمای «تناقض - هەلۆهشینه» کەچى پرواڵەتى  
 زەروریبوونى هەندى لەو «تناقض»انە وەک زەروریبوونى رېخۆلەکوێرەى بە لەشى  
 بنیادەمەووە خوۆ ئەگەر مندال، بێ ئەو رېخۆلەى، زابایە<sup>156</sup> بۆى باشتەر بوو. گەلى جار  
 فەلسووفەکان دەرکەوتنى «تناقض» لە هەلۆهستدا دەدەنەووە بە فەرمانى سروشت و  
 داخوازى شتان کە پێچەوانەکەى راستە بەوهدا کە گەلى چەشنى «تناقض» و نارېکى و  
 ملانى دژى سروشتى شتان سەر هەلۆهەدا وەک داخوازى بەرژەوهندى فەلەستین لە  
 نەبوونى درېدۆنگى نێوان سەرۆکەکانیانداى نەک لە پێویستبوونى هەر هەتا براکوژى  
 دواى درېدۆنگى کە ببێتە کارى سەلمېنە<sup>157</sup> لە بابەتى ئەو جۆرە نوقسانى و هەلەى  
 بێلزم ئەوێە کە درى و تیزى لە ئارداوێژ و هەلۆهستى بەرپرسى عەسکەرىدا هەبى  
 کە پێوەندى بە تیرێژەکانى سڤاوە دەکەن.

پەندىکى درەخشانى قورئان لەم ئایەتە پیرۆزەى «ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه  
 عداوة كأنه ولي حميم» دا هەیه بۆ نەرمونىانى لە پێکەووە هەلکردن و چپاندنى پرووشکى  
 بەردەستى وشەى در کە هەناوى گوێگرەکانى دەئایسینى. سەرباز وەک قوتابى  
 سەرەتایى شەیدای ئەفسەرێک دەبێت کە لە پێوەندى پێهەو دلاگر بى، قوتابى  
 وەهاى لەگەڵ مامۆستایەکى نەرم تەبیاتى رېزى خوى و خەلکیش رابگریت. مرۆ لە  
 دێرین زەمانەووە شەیدایە لە شکوى پێشەوايدا بتوێتەو، هى وەهاشيان تێداى هەند  
 گیل دەبن تا ئەوێە خوۆ دەکوژن ئەگەر پێشەوا ئازارېکى گەییشتى. ئەمەش  
 راستىیە کە هەموومان دەیزانین، لە بەرەى شەرىشدا راستەر خوۆ دەنوییت کە کار لە  
 نێوان مردن و ژیندا جۆلانەیتى و لە تەکیدا پێوانەى هەرزەکارانى شەیدای ئەلفیس  
 پریسلى و عەبدولحەلیم حافز نابوود دەبى. ئەو زاپتە مرۆیەى هاوھەستى سەرباز و

---

<sup>156</sup> - وشەى «زا» بۆ دایک و مەلۆتکەکەشى دروستە چ لە فارسى و چ لە کوردى. حاجى  
 قادر دەلى: «هەر کەسى زا بە ناعیلاجى مرد». فارس گوتوەتى: «تو گوئى کە اصلا ز مادر  
 نەزاد».

<sup>157</sup> - سەلمېنە: بدیهى، مفروغ مە.



هەلگری ئەرک و ھەرەشەى شەرى بى لەبەر چاوى سەربازدا دەگاتە پاھەى قارەمانەتى موقەددەس، ئەفسانەى، خەلقەندەىھەىكى ژووروى رەخنە.

لە ۋەزەى ئىستاكەماندا روبرووى دوژمنىكى دەر، پىنويستمان بەو جۆرە زاپتە ھەىھە و ئەوانىش پىنويستيان بە جۆرى ئەوتۆى لە زاپتە زلەكان ھەىھە. دلىنام لەۋەدا ئەگەر حالوبار لە مەيدانى كۆمەلگەى خەلک دروست يىت، پاش ھەلگىرانى ديوارى ترس، و سەربازى بى گرىوگال بۆ جەبھە چووبى و بەزەى دوولايى لە نيوان قيادە و تيرىژەكانى سپادا بەردەوام بى، حىسابى خەرمان گەلپك لە موژدەى پەرىز تىپەر دەكات «جاء حساب البيدر فوق مايشر به حساب الحقل» ئەمەيش حەقىقەتتەىكە زالە بەسەر ئىمە و ھەموو جىھاندا.

لايەننىكى دىكەى دەخلى ھەىھەى بەسەر نەبوونى گرىوگال لە نەفسى سەربازدا ئەۋەىھە كە دەبى جۆرى لەنگەرەستەن ھەىھەى لە نيوان حالەتى جەبھەى پەر لە ئەرک و خەتەر و فېداكارىيەكى بەدەم شەرەۋە ھەىھەى لەگەل وىتەى حالوبارى ناۋەۋە لە رووى چاودىرى كردنى ھەستى شەرەكران بە پارىزى كردن لە دەربرىنى بىياكانەى شادى و كەيف.

بىنگومان خەلكوخوا لە رووى روۋەت و دارايى و دەسلەت و شكۆۋە خواروژوورن، ئەۋ تاقمە خواپىنداۋانەش لە ھەموو ولاتىكىدا لەسەريانە بەپى شوكرانى نىعمەت ئەدەب و شايستەى و داخوازىيى حال پارىزىن بە شىۋەى لەزەت بردنەى لەۋ نىعمەتەى گەل و ولاتيان بۆ رەخساندوون يان لە خەۋەكوتكەى رۆژگارىدا بۆيان كۆبۆتەۋە. ئىمە لىيان داۋا ناكەىن ۋاز لە كەيف بەىن يان بچن بۆ ھەنگامە و گيان فېدا بكەن، پىنداۋىست ئەۋەىھەى خۆگىرى بكەن لە دارووشاندنى شعورى خەلک بە ھەلكردى ئالاي بىنبركى لە كردنەۋەى بوتلى ويسكى و توندراگوشىنى كەمەر و لەشولار و مشتى لىوان چونكە دەنگوباسيان بەربلاۋە، بەدەم گوتنەۋەشدا لىي زىاد دەكرى، ئەۋ ھىندەى لەۋەدا راست و بىنگومانە زۆر لە لزوم زىادە كە عەقلمەندان گوناحبارى دەكەن تازىەدارانى ناۋەۋە و نامزەدانى مەرگ لە جەبھە، فېي قىز بوونەۋە بىانگرىت... ئەۋ دەمەى لەشكرى مسلمانان لە شەرى «ئوحد» گەرەنەۋە دەنگى شىۋەنى تازىەداران و رۆلە كۆژراۋان بەرز بۆۋە، چاۋەكانى پىغەمبەر تەر بوون ئەۋ قسە ھەست بزويئەى كرد كە گوتى: «ولكن حمزة لا بواكى له - حمزه كەسى نىيە بۆى بگرىەت».

ئەمىرۆكەش لەوانەى پىيان دەللىن «الكرمين» ھەزاران قوربانىمان ھەيە لە تەمەنى گولدا كوزراون كە ژىر پىي ھەر يەك لەوان بەشەرەفترە لە تۆقەلەى سەرى ھەرچى بىپەرەدى دىنا و قىامەت ھەيە. ئەگەر نىشتمان لە ناز و فەخرىكى بىكات قەرزدارى قوربانى دانى ئەو «اکرم» نەيە خۆ خاوەن شكۆ و دارايى پشكى ھەرە گەورەيان لە بەرھەمى جانقىدايى ئەو قوربانىيەى وانەو ھاتوو، چ دەبى ئەگەر لە پرووى رەحم بە خۆ كەردنەو ھى شعورى خەلک دژ بە خويان نەبزويتن، خۆ لە كەيفيان كەم ناييتەو ھە گەر پەردەى پەنجەرەى ژووورە پرووناكە كانيان دابەنەو!

لەو ھى دەللىم مەبەستم نىيە ئاپۆرەى خەلک لە پرووتىنى ژيانى عادەتتيان بابدەنەو، نە عەقڵ و نە ئىنسان دەسەلمىنى سالى لە دوا سالى لغاو بخريته دەمى مەيلى ئاسايى و نەفسيش لە ھەز و ئارەزووى مەنع بکريت كە دەزانين لە تەنگەتاويدا، كە دىرژەى كيشايەو، خەلک پتر حۆجەى ھەناسەى رەھا دەبىت. چ لزومىكمەن نەبوو بەو ھى چەندىكى دوژمن رەوى ھىنا بەرنامەى TV و رادىو بگۆرين. فايدهى چى بى «العلم للجمع» بقتى و جيگەكەى بە دووبارە كەردنەو ھى فيلمىكى يەك لە مەعرەكەكان پىر بکريتهو، حىكمەتتىكىش نىيە لە راگرتنى ئەو «مسلسل» نەى خەلک لە چاوەچاوياندايە ھەتا موسەلسەلى «البيت الصغير» يان فيلمىكى كاوبۆى يان شىرە فيلمىكى ھەربى پرووسى و ئەمريكايى شويتتيان بگرنەو. «روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت عميت – دەمنادەم دلان بحەسیننەو، دل كە كول بوو كوير دەبىت» [حەدىسى پىغەمبەرە].

زۆرىنەى خەلک ناتوانى بو دىتنى فيلمى سىنەما لە مالىو ھەدەرچىت، ئەوپەرەى تواناشى لە دوو جارى مانگانە تىپەر ناکات، ھەر دەمىنیتەو لە رۆژەكانى دىكەى مانگدا دلدەرەو ھى بىت. خەلک لە شار و دەشت خەرىكى شەرە تۆپ نىن ھەتا موسەلسەلى مىسرى عەزميان بشكىنیت و فيلمى كاوبۆيش ئازاتريان ناکات. لەمەش بترازين، زىدە پالەپەستۆ بەسەر ھەستەماراندا بو تاقي كەردنەو ھى ورە بە نىشان دانى رۆژ لە دوا رۆژى يەك بابەت كارىكە عەكسى ئەو مەبەستەيە كە رەچاو كراو ھەچونكە بەرتەكى<sup>158</sup> عادەتى لەو ھالەتەدا ھەر ئەو ھىە TV دابخرىت لەبەر وەرپسى.

<sup>158</sup> – بەرتەك: رد فعل.

چ خه تهریک و زهره ریک و سه خله تییه ک له وهدا نییه حالوباری ئیعلام، چ دیتراو و چ بیستراوی بهردهوام بیت به تیبینی لایه نی حالی کردنی بینهران و بیسه ران له گۆرانی وهزعی جه بهه، ههروه ها زهره ریش له وهدا نییه به پنی حال که متاکورتیک زیاد و کهمی له بهرنامه ی ئیعلامدا بکریت به مهرجی خهفه نه کردنی. زهره له وهده دیت که هه ندیک، به لکوو زۆر، لایه نی ئابووریمان بی بهرنامه یه به گویره ی داخوایی حالی شه. با واز له و شته بهننن که هه ر ئابوورییه و رهنگه هه موو دهوله تیک تیدا به سه هوو بجیت، با دهستگیر بکهین له و حاله تانه ی که مجیز و ئاسووده یی و ژیا نی ئاویشمین زاله به سه ر بهرزه وهندی گشتی و ئابووریشدا، دهبنین یه ک خه رمان هه لدراره ته وه له دهسکه به هانه و هوی فشه لۆک که سرینه وهیان زهره ر به کهس ناگه یه نی مه گه ر سوو دمه ندی لاخۆر.

کاریکی له مجیز بوو که ری درا به خه لک بو حیسایی خویان شتومه ک له دهره وه داخوونی ولات بکهن به لام چ تامی پتوه نییه داخوونکه ر شتومه ک به ئاره زوی خوی بفرۆشیت تا ئه وهی، به پیی بیستنم، قازانجی چهند هه ندی سه رمایه بیت، عه قل قبوولی ناکات مالیکی داخوونکراو حکومه ت به ده دیناری بفرۆشیت داخوونکه ریکیش به سه د دینار، له حالیکدا جه بهه ئاگره و هه شتا مانگه جگه رگۆشه کانمان له بلێسهیدا هه لده پروکین، له وانه ی شه هه شتا که دریز بیته وه بو دووسه د. ئه ری که ی ویزدان چاو یک هه لده گلۆفیت؟ یان له لیره واریکدا ده ژین هه ندیک گیانداره کانی «یاکل لحم اخیه میتا - گوشتی برای مردووی خوی ده خوات»! به هه رچی ئازیزی سه رخاک و موقه دده سی ئاسمان هه یه سویند ده خۆم، بابایه کی ویزدان بنگه نیو که لّف له سوودی هه رام ده دات، بی تیربوون و بی کوتایی، ئه وه ندیم ناتوقینن و قیزم هه لئاستیت بایی هه زار یه کی خه فه تم بیت له و بیئینسافی و بی هیچ معنایه کی مرفایه تی و رهحم و شه ره ف و که رامه ت له و باره سه ره وه نه ی که گه نج گیانی تیدا ده دۆریتیت و ته ماعکاری هه رام و بینامووسی، به نازه وه، تیدا مه ست ده بیت. ئه و خنکاوانه ی گومرایی و که سانی چوون ئه وانیش که وه ک زیلوو له هه موو مه یدان و کیلگه یه ک و به هه موو وینه و وه سیله یه ک که به وه همی مروی سافیلکه دا نایه ت، خوینی شه هیدان ده مژن، با ئه م ئامۆزگاریه م لی بییه ن بو

دواروژیان: <sup>159</sup> که شهر دهست له گوناحه کانی ده کیشیتتهوه، سپای عیراق به سهر کردایه تییهوه که بنگومان ئاگاداری هه موو شتیکه دهست ده داته «الجهاد الاکبر» و یه خه ی هه موو دزیک ده گریته و لینی ده پرسیت: ئه مهت له کو ی بوو؟ بو ی ده خوینیتتهوه: «کتبا کان منشورا»... <sup>160</sup> کتیه که شایه دیان لی ده داته، بهر له چه ند سالی که چه ندیان هه بوو؟ له چه ند سالی که دا چون هه زاران هه زار جار که له که ی کرد؟ ئه وسا زیاده که یان لی ده رده هینیتتهوه... له بری خوینی قوربانیه کان و ویرانی ئاوه دانییه کان و فۆتانی به ره مه مه کان و شهره فی نیشتان و که رامه تی ئینسانه کانی زمانیان له پشتی سه ریا نه وه ده رده کیشیت.

واده زان له هیچه ره ها بکری ن؟ با ره حمیک بکه ن به خو یان و وه چه و خزمانیان که شریکی حه رامه کانیان... با سهروه تیان ده ربه یتن به دزییه وه له ترسی ئابروو چوون و بیده نه وه به خه زینه ی ده ولته... که سیکی سه د ملیون یان په نجا ملیون یان ده ملیونی دا کرد بیت تاکه ملیونی کی گل بداته وه، به شی خو ی و حه رامخۆره کانی پاش خو ی ده کات تا روژگار ده فته ریان ره ش ده کاته وه... ملیونیک به قازانجی قانونی له بانک هفتا هه زار <sup>161</sup> دیناری سالانه ده داتی، بیترس و ماندوو بوون، گریمان پاش زه ربیه ی دا هات چل هه زاری بو مایه وه، ئه ری به س نییه؟ هه ر دیناره له و چل هه زاره به سه د روچی وه ک روچی چلیسی جه مباراشی ئه و هیه که له خوینی شه هیدانی پالاوته کردوو، به زیر و زیو، بو ناو قاسه گومانز راندوو که یه وه. شوبه نییه، چی به ره هم دیت له م کرده وه یه که له مه عنادا ده بیته پاکانه ی گوناحان، بای خه رجی سالیکی شهر ده کات و جه به راده گریته به چه ک و جبه خانه بی ئه وه ی حکومه ت فلسیکی له نه وت و مه وت ده ست که وت بیت، با ئه م چاکه یه ش

<sup>159</sup> - ئه م ئامۆزگارییه قالیکی شایه دی بوو له سه ر رووداوه کانی ده می شهر. خوینمژ و حه رامخۆره کان هینده ی که خوینی شه هید به فیرو ده چوو ئه وان لووتبه رز و نازو بوون.

<sup>160</sup> - به شیکه له ئایه تی قورئان که ده لی «سنخرج لهم يوم القيامة کتابا کان منشورا» مه به ستیشی لینی ئه و کرده وه یه مرویه که فریشته ی سه ر شانی چه پ و راست تۆماری ده که ن بو روژی ره ستاخیز.

<sup>161</sup> - هه فته هه زار دیناری ئه و ده مه به لای که مه وه سه د هینده ی ئه مرو که ی ده کرد.

بیتوهه کهفاره تیان له گوناحی وهها زل که بهخشینی بۆ نییه مه گهر له تهرازووی ئه و دادکارهی که هه موو شتیکی گرتۆته بهر رهحمهت. هۆی ئه و چاوپۆشییهش که له قبولی کهفاره تیان ده کریت له وه دایه که نییهت پاکییان به ئاشکرا کردنی سهروه تیان و راگویتستی له سارد اووه کانیه وه بۆ خهزینهی حکومهت هه رهامه که ده کاته هه لال وێرای سه لامه تی گیانی گه نجه کانمان و به هیز کردنی جه به که مان تیکرای ده بیته چاکه له نوخته ی ناوچه قی به دایه تییه که بان که وا به شکست هه لبه ستنه وه و له حیمی قه لشین و چاره ی چرژان و گرتنی که لین له قه له م ده دریت نه ک وه کوو تۆله بزار دنیکی عاده تی که فه رامۆشیی ئازاری لی چاوه پروان ده کریت.

ئه گهر خۆیان گنخاند بۆ دوا ی شه ر هۆی لی بووردنیان پیوه نامینیت و وه ک به سه ر گرته وه ی مالی دزیاری لی دیت.

له م شویتهدا رپیه دییی له په ندیکی کۆن وه رده گیرئ که ده لی: خوا مؤله ت ده دات و خه مسارد ناییت «ان الله یمهل ولا یمهل» به لامه وه ئه مه تاکه رپنازیکی تیرا رپوشتنه، ئه گهر که س توانی یه کینکی دیکه بدۆزیته وه من نایدۆزمه وه.

رهنگه نه شی بیدهنگ بین له وه دا که شه ره که مان به قادسیه ی دووه می ناو ده بهن ده رگا ده کاته وه بۆ پرسین له که سانیکی وا له سیبه ری ئه مان و ئارامی و ئاسووده یی و دوور له خه ته ری شه ر به سه ر ده بهن له کوپوه وه ک ئه سحابه کانی مه دینه ده شو بهین به ده وری ئیمامی عومه ره وه، شه وو پۆژ چاوه چاوی حالوباری هه را و خه ریکی عیباده تی تیکه ل به روحپاکی و زمانخواینی و پاکدامنه یی بوون. دهسته و دوعا له خوا ی به رزی توانا ده پارانه وه ئیما داران زال بکات به سه ر بی ئیماناندا، رهنگه نیوه پۆژه ی هه ر یه کینکیان که رته نانیک شامیشیان که رته که ی دیکه بووبیت و به ئاو نه رمیان ده کردوه تا له ئه وکیان نه میتی. ئیمه وامان لی هاتوه کاریکی مزه ی لی وه رده گرین له شانمان خوش نه یهت، ئه گهر گه رۆکه شهنگه که ی حکومه تی هه لمانده گریت سه که تیه کی له کۆندیشه نه کهیدا هه بیت، ئیتر کوا لیک چوون له نیوان ئه مه و تهقه لای قادسیه به سه ر پیتانه وه له گه رمه ی نیوه پۆژی هاویندا و کوشنی فیل به رمب و کوته ک؟ سپامان تا ئه م پۆژه به رانبه ر هه ر پۆژیکی قادسیه [ی یه که م] سالیکی سه ره له به ری به جانفیدیای برده سه ر تاکوو که له که کردنی خۆ به خت کردن

له جه بهه و سنووربه زاندنی شادی و که یف له سیبه ری ته لاردا نیسبه تی دوو دهسته ی ته رازووی یه کجاره کی شیواند.

هیچ کهس شتیک شک نابات له بری شه هیدبوون بیکاته دیاری بو شه هید مه گهر به رهفتاری مهردانه حورمه تی یادی بگریته نهک به قسه یه کی به زم و پلاولوغانی به دودا بیت. ئەم قسه یه له پله ی یه کهم تا پله ی پینجه م و دواتریش خواپیداوه زله کانی خاوهن داهاتی زل و پوز دهگریته وه که له دهستان دیت خوارده مهنی و نۆشه مهنی له بنی دنیاوه جهلب بکه ن و هه تا راده ی ههنگران سلسله و پلپله له خو بیهستن. چ گله یی ناچیتته وه سه ر بابایه ک داهاتی ئاره قه ی نیوان چاوانی له دلخوازی خو ی خه رج بکات، چ زهره ریکیش له وه دا نییه چاو پپوشین له شاعیریک و هونه رکاریک و رهوانیژیکی و خاوهن بههره ی ئه وتویی مزه ی مه دحی قادیسه وهر بگریته و به وه دا که میک له شوره تی زیاد بیت و بروا بو شویتیکی به دلی بیت و مجیزی پی بگریته وه.

چی به مه بهستی ده گرم ئه وه یه به سووکی سهیری ههستی دل بریندار نه کری، برین له خو ی بی یان له خو شه ویسته کانی بی، ئه وه ی ناز کردووی گوناهانیشه به سه نگریته وه له داسه پاندنی هه وه سی خو ی به سه ر ئاموژناکیی تازیه دار و هه تیم و روله کوژراواندا، که من دیم قادیسه ی یه کهم به بیراندا دههینمه وه له وه وه یه که ئه وانیه دهتوان به رچوون له لهزه تی دلپه سند قادیسه ی یه کهم له بیر بکه ن دین قادیسه ی دووه م سه رده برن به سووربوون له سه ر گو ی نه دان به هه ست و هوشی تیکرا و تاکی خه لک ده نا له ده می بی په رده بییاندا له به ر چاوان ون ده بوو یاخود ده چوونه هه نده ران به دلی خو یان که یفی تیدا بکه ن یان هه ر شتیک تر بیت عه وره تیان بیوشیت.

به راستی کاریکی سه فیهانه ی شهرمهین و هیچو بوو چانه ی قیزه ههستینه مرویه کی له ئاده مزادان خونموونی بکات به سه ر هاوهره گهزه کانیدا و به زه لیلیگری کهرامه تی کهسیک بشکیننی و ههستی دارووشیننی هه ر چونکه له دهستی دیت: «انک لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولاً» ئاده می! نه ده توانیت زهوی دوو به ده ر بکهیت و نه هینده ی شاخانیس به رز ده بیت (یان دریز ده بیتته وه). ئه وان که سانه نه ئاکاریان هه یه نه به ئاده میش له قه له م ده درین مه گهر له لایه ن له شه وه ئاده می بن، تیکراشیان له جو ری ئه و ساوایه ن که رینموونکاره که ی مووسا پیغه مبه ر، به پتی ریوایه تی قورئانی پیروز،

کوشتنی نه کا به کفر و لهخودهړچوون باوک و دایکی که نهفت بکات. که سانیکی له ده می ئاگر تیبه ربوونی سنوور و به دهم داگردنی سهروه تی حه رامه وه و به دیار هزاران خانه واده ی جهرگ سووتاوی شهیده کانیان رږ ده چن له بیشه رهی هه قیان بوو مرده زاد بن یان دایکیان پیانه وه ئاووس نه بوونایه چونکه به کفر و پی لی هه لبرین میلله تی خوئیانیان شه که ت کردووه، «لا حول ولا قوه الا بالله». ئهی خوی ئاده مزاد و ولات: «لپت داوا ناکه بن قهزا و قهدهرت بگپړپته وه»<sup>162</sup> که به دهرچوونی ئه وانه له نرخی ئینسانیه ت تیری قهزاکه ت له که وانه دهرچووه، «ئوه ونده داوا ده که بن لوتفیکي له گه لدا بیت» به وده «که ئه وان تاربوونه گالته به شعوری خه لک نه که ن. تو له ده ستدایه ریتموونیان بکهیت، چاکه ی تپه رستانیش»<sup>163</sup> له وده دایه نه ختیک زهره ریان بو تیبتیه وه ئه گهر ویزدانی ئه و گومراینه به خه بهر بیت و باده نه وه بو مروفایه تی به لکوو دلان نهرم ده بیت وه ک ئه و به رده ی له کتیبی خوتدا باس کراوه که ده قه لشی ت و ئاوی لی هه لده رژی ت.

به س نه بی بو ولاتمان که هه ندی ده وله تی عه رهب خوی دایه پال دوژمنه که ی به یارمه تی تیر و ته سهل ئنجا رږله تاربووه کانی خویشی به رووشانی شعور و که لین خستنه هیممه ت یارمه تیده ری بن به و شیوه یه ی ره جالی ریزه ری و بپه رده یی و بیباکی که هیمای بو کرا! چاوه چاوی هیممه ت بووین له و ده وله تانه ی عه ربه وه که به رژه وه ندیان له سه لامه تی و سه رکه وتنی عیرا قدا بوو، قسه ش له وده دریز ناکه مه وه چونکه به ته ما نین وشه یه کی رپره و له گوتاریکی رپره ودا یه کیکی داوه ستاو بزیوت که به رژه وه ندی خوی نه یزاوتبی له و ماوه دریزه ی هه شتا مانگیدا، خو جیهانیش به رواله تیدا دیاره بریتیه له حیساباتی رامیاری و ئابووریه کی خاوه نه که ی بنه مایان بو ره چاو ده کات، زور جارانش تیدا به سه هوو ده چیت تا ئه وه ی که لینه که ی بو پر نابیته وه. شاعیری میسری له باره ی میسروه گوتی:

انا ان قدر الاله مماتی  
لاتری الشرق یرفع الراس بعدی

<sup>162</sup> - چی له نیوان جووتکه وانه دان ته رجه مه ی هه دیسی پیغه مبه ره.

<sup>163</sup> - چی له نیوان جووتکه وانه دان ته رجه مه ی هه دیسی پیغه مبه ره.

ئەگەر لە تەقدیری خودادا بوو من بمرم  
شەرقیک دواى من نابینیت سەر بەرز کاتەو

ئاخۆ «عروبة» بێ عێراق چ دەکات چەند هەولێ عەرەب و خۆیتی عەرەب بە  
یارمەتی عێراق دراوه هێندەى ئەو خۆیتە نییه کە کوردی عێراق داوێتە چ مایشی  
نییه پێشکەشی بکات خۆیتیشی بە سەر شاخ و دەشتدا چۆرايهوه بێ جودایی کردن لە  
نیوان خاکیک و خاکیک، من لەویدا نامەوێ هونەریکی کورد بچەسپێم بە بەخشین  
بژمێردریت چونکە بەرگری لە خانەکەى خۆی دەکات، بەلام سەیرۆسەمەرە لە  
دروشمى «من المحيط الى الخليج» و چارەنووسی سەرلەبەرى عەرەبهوه هەڵدەستیت،  
ئاخۆ ئەم دروشمە کەنگین تەرجمەى کردەوه دەکریت، ئێوە نالین هەمووی یەک  
خاکە و جودایی لە نیوان خۆلێ ئەم و ئەودا نییه؟ کە سەردانی عێراق دەکەن ئەدى  
نالین واین لە مالى خۆمان و نیوان کەس و عەشیرەتمان؟ وا ولات و عەشیرەت و  
خزم سنووریکی هەیه گری تیبەربووه، بۆچی بەشداری ناکەن لە کۆژاندنەوهی؟  
خاوەن ئینسافەکان! ئاگری ولاتتان بکوژینهوه وەک کە کورد دەیکوژینیتەوه.  
هەموو حەرییکتان بە خوشی! دەک لەعنەتی خوا و لەعنەتی هەموو نەفرینکارانیشى  
لێ بێ تا رۆژی قیامەت.

هەزار هەزار فرمیسک و حەسەرەت و بێئۆقرەیی بۆ هەر دلوپی پاکی شۆرشگیرى  
هەولەدر لەو خۆیتەى دەستی سەفیهی و نەزانی و غەرپایی بێنرخى دەکات کە هیچی  
دیکەمان نییه لەو شەرافەتمەندر و عەزیزتر و کەرەمەتدارتر بیت. سلاوت لێ بێ  
ئەى شەهیدی لە خۆیتی خۆتدا مەلە کردوو، خۆیتیشت بلیسەیه لە ناخى  
تەحەممولمدا...

لقد نفذ الليل منك اليدين  
وادرك فيك النهار الوطر



## شەو دەستی لیت شوشت رۆژ لیت بە ئاوات گەییشت

خافل بە سوود و سەفاهەتییەو لیت خافلا، بینیاویش لیت داوی فەرامۆشیی بە دەوری ناو و وێنەتدا تەنی، جۆرەها و بۆرەها لە تەپوئۆزی شەهیدی و ئازاییتدا بە دەم بەیتی شایەرەن و دەجەلی شەعبەدەبازان و پەیکەری پەیکەر تراشانەو بە ھەرەمەیی لەو پەری پاکییە تا ئەو پەری مەرای پەلەپەکیان کرد. زەمانەش وێنە و یادێ تارماوێت بەسەر سیایی و سپایی دووروی شەو و رۆژاندا دەبات بۆ ئەو شوێنە و ھەھا دوور کە ھەموو شتیک تێیدا دەبێتە تەنکە سەرپۆشیک تەمی چاوتیبر نە کردوو. ئنجا کە قرچۆکی دلان و دەروونانی گرتەو تا یار خۆی نەناس کرد لە یار، بێتەمەکی ھەھا تیر بوو محالبوونی فەرامۆشیی دایک و باوکتی گیرا بە مومکین، دوو ئاشناکەت کە دەزگیران و دۆستە بن بە سووکی لە گەرمایی و بێزدانت تاربوون... تۆ ئەو شەھید لە فرگەیی خوێنمدا دەجمیت... دەرژیتە ناو دلەم... شۆرش لە ھۆشدا دەکەیت ئیتر ھەک بۆرکان دەتەقیتەو و ھەک فرتەنە ھەلدەرژیت... پیتەو دەلالیمەو و ئاگرم بۆت گەش دەبیتەو و فوو لە پۆلوی خەفەتم دەکری بۆت، لە ھەناومدا دایسیت... نە سەبر و نە قەرار... کە تۆیت یەکەم پەرۆشم و دامایی وێر کردووم و برینی ھەرە خوێتاویم لە ھەرچی خەسارەتیک کەوتبیت و پیرۆزەییکی چرووک دەرچوو بێت، ھەموو ئشیوێک ھەوارازیک ھەییە و ھەموو ساتمەییەک ھەلستانەو ھەی بە دواو ھەی تەنھا تۆ نەبیت. چ شەھید چ ئەسیر، جیگر نییە شوێنت پڕ بکاتەو، چ ھاوتایە کیش لە تۆمان نادزیتەو.

و ھەھا شیرن و نرەدار و بەرز بووێت تا لە «سدرە المنتھی» بە باو ھەشی فیدا کاریتەو بە مردوویی عەزیزتر بووێت تا زیندوو بیت... پەزارەیی مەزاق بە ھۆشم دەکات و لە خۆتم خۆشتر و یستیت... بەلامەو لە خۆت خۆشەو یستتر بووێت کە ھەر خۆشەو یستیشی... گیانم بە شوێتەو ھەی لەو ھەوارانەیی بەرز و دووری خۆشەو یستیدا تا گیانت بەبەر دیتەو بە ئازادی دەگەریتەو و لە تەرازووی فاممدا دەبیتەو ئینسانیکێ دروست ھەک ھەموو ئینسانان.

چ بَلِّم و چ سوود هه به له گوتن: وا ئایه تی مهرگ ئایه تی ژینتی کووژانده وه،  
 چراکه شت دوایین ترووسکه ی خۆی تفانده وه و دوو پیلووی به سه ر بینایتدا هینایه وه  
 و بیبیلله ی چاوتی تیره کرد که پراوپر بوو له جوانیی خاک و زیبایي ئاسمان، وا له بهر  
 گویشت نرکه ی نه مان دیت که ئیراده ی مان تیی ئالاه له سه ر سینه ی نیشتمان. چ  
 به یان که م له و هۆشبه ده ره ی به دلتدا هات که قامی خاوه نه که ی لیتی حالی نییه و  
 مالایایی پی له دنیا ده کات و ئومیدیکی پی ده سپیژی بازووی براوت به خۆیه وه  
 ناگریت و قاچی هاردراوت ناتگه یه نیتی... چ رپی به یان شک نابهم مه گهر ورته ی دلی  
 به تۆوه کۆست که وتووم له گیانی به بهر من گه راوت بچرپینی و نزام بوّت به رز  
 بکاته وه، بایی قولایی و به رینایی شکۆی ده می مه رگت... به پێوانه ی بیره زایی شه ره فی  
 شه هاده ت تو گه وره ییت و گه وره ییت له هۆشمد، رۆچوویت و رۆچوویت له هه ستمدا،  
 متورفه ییت و موترفه ییت له باوه شی روحمدا ئه ی پاکترین «نطفه» یه کی پزدان له  
 خۆیدا گرتبیت، وه ی هه ناردی زه مین بو ئاسمان، ئه ی شه هید!!

به غدا 20/2/1995